

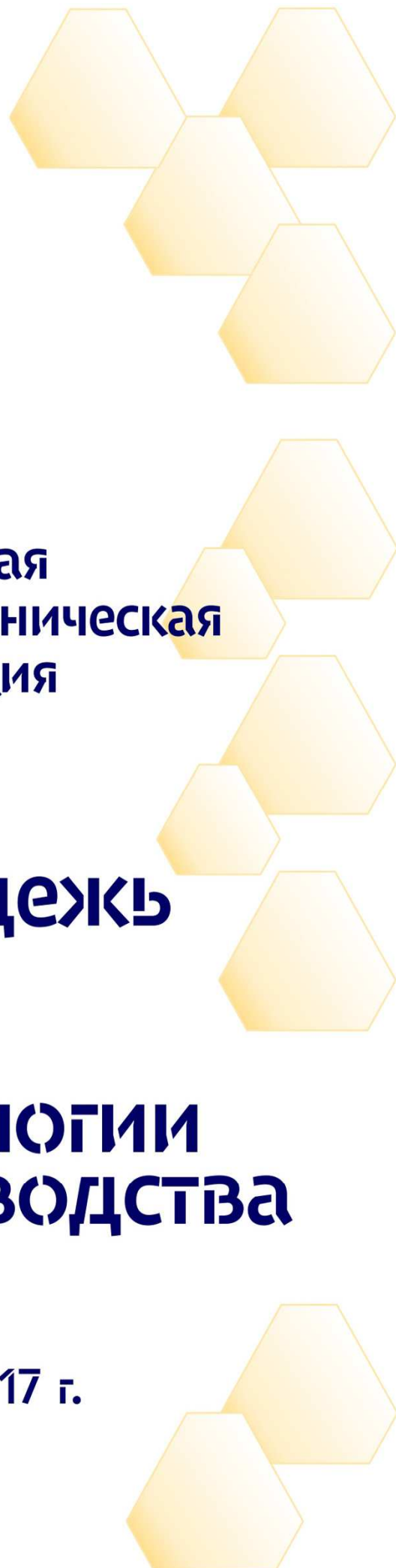


Областная студенческая научно-техническая конференция

Часть 3

Молодежь Наука Технологии производства

21 ноября 2017 г.



Ассоциация образовательных учреждений
среднего профессионального образования
Челябинской области

**Областная студенческая научно-техническая
конференция
«МОЛОДЕЖЬ. НАУКА. ТЕХНОЛОГИЯ
ПРОИЗВОДСТВА»**

Часть 3

ЧЕЛЯБИНСК
21 ноября 2017 года

Материалы научно-практической конференции: сб. материалов, ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж»; [редколлегия: Т.Ю. Крашакова, Н.М. Старова, Л.В. Якушева, О.В. Ершова, Н.Ю. Малкова]. – Челябинск: Научно-методический центр Южно-Уральского государственного технического колледжа, 2017. – 187с.

Сборник содержит тезисы и тексты докладов, представленных студентами образовательных учреждений среднего профессионального образования Челябинской области на открытую областную студенческую научно-техническую конференцию «Молодежь. Наука. Технологии производства». Доклады представлены в авторской редакции.

Редакционная коллегия:

Т.Ю. Крашакова – заместитель директора по НМР

Н.М. Старова – заведующая НМЦ

Л.В. Якушева – методист НМЦ

О.В. Ершова – методист НМЦ

Н.Ю. Малкова – документовед НМЦ

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 11	7
МУЗЕЙ ТЕХНИКУМА, КАК ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7
ИССЛЕДОВАНИЕ В КОЛЛЕДЖЕ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ-СИРОТ И СТУДЕНТОВ, ОСТАВИВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ.....	10
ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА НА СЛУЖБЕ УЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА	16
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАНОЧАСТИЦ В ПАРИКМАХЕРСКОМ ИСКУССТВЕ ПРИ ОКРАШИВАНИИ ВОЛОС	20
ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЭЛЕКТОРАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ МОЛОДЁЖИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ	25
БИОХАКИНГ КАК СРЕДСТВО ПОМОЩИ ЛЮДЯМ В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ	28
НИКОЛА ТЕСЛА И БЕСПРОВОДНАЯ СИСТЕМА.....	31
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ СТУДЕНТОВ ЮУРГТК КАК ОБЪЕКТ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	33
БИОЧИПЫ В МЕДИЦИНЕ.....	36
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС В ТРАНСПЛАНТОЛОГИИ (ТРАНСПЛАНТАЦИЯ МАТКИ)	38
ВЛИЯНИЕ НАУЧНО - ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА НА РАЗВИТИЕ АРКАИМА.....	42
ОБРАЗ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО РАБОТНИКА В ПЕРИОД РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА	44
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НОРМАТИВНОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ВЛАДЕЛЬЦЕВ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ В РОССИЙСКОМ И ЗАРУБЕЖНОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ	47
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ СУДОВ ОБЩЕЙ ЮРИСДИКЦИИ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА	51
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА СТРОИТЕЛЬСТВА ДОРОГ	55
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС В ПРОМЫШЛЕННОСТИ НА ПРИМЕРЕ КЫШТЫМСКОГО МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА ИМ. М. И. КАЛИНИНА.....	58
ИСТОРИЯ ЧЕЛЯБИНСКА. МЕТРО	62
НАНОТЕХНОЛОГИИ В МЕДИЦИНЕ (МЕДИЦИНСКИЕ РОБОТЫ)	64

СЕКЦИЯ 12	67
ЭЛЕМЕНТЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ БЛЮД НАРОДОВ РОССИИ В КУХНЕ УРАЛА	67
ГЕНЕТИЧЕСКИ МОДИФИЦИРОВАННЫЕ ПРОДУКТЫ ЗА ИЛИ ПРОТИВ?:	69
ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ВИНА	72
ПИРАМИДА ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ ИЗ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ	74
ТЕХНОЛОГИИ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ХЛЕБА – ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ.....	79
ТЕХНОЛОГИЯ SOUS VIDE. ИННОВАЦИИ В ОБЩЕСТВЕННОМ ПИТАНИИ	82
ИССЛЕДОВАНИЕ НОВЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В ПОВАРСКОМ ДЕЛЕ: «МОЛЕКУЛЯРНАЯ КУХНЯ»	85
ФОТОГРАФИЯ КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ ГОТОВОГО БЛЮДА К ПОТРЕБИТЕЛЮ	86
ПОВЫШЕНИЕ ПИЩЕВОЙ ЦЕННОСТИ МУЧНЫХ КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ ЗА СЧЕТ ДОБАВЛЕНИЯ СМЕСИ РАСТИТЕЛЬНЫХ МАСЕЛ.....	88
«СООК AND CHILL» КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ПИЦЦИ	94
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВКУСОВЫХ КАЧЕСТВ БЛЮД ТРАДИЦИОННОЙ И МОЛЕКУЛЯРНОЙ КУХНИ.....	96
ОСОБЕННОСТИ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ПИЦЦИ МЕТОДОМ «SOUS– VIDE» В СРАВНЕНИИ С ТРАДИЦИОННЫМИ СПОСОБАМИ ТЕПЛОВОЙ ОБРАБОТКИ.....	99
ХОРОША КУХНЯ РУССКАЯ!	101
СЕКЦИЯ 13	105
ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ЧЕЛОВЕКА	105
ПРИНЦИП «МАШИННОСТИ» КАК ЭЛЕМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.....	107
ОТРАЖЕНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ	111
НРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ ДИЗАЙНА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА	118
ОТРАЖЕНИЕ НТП В ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ	121
ПАЛЛАДИАНСТВО	131
ДОСТИЖЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ	136
«ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНИЕ» (ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФОТОГРАФИИ И ФОТОТЕХНИКИ) .	138

ДОСУГ ЧЕЛЯБИНСКИХ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ 1980-Е – НАЧАЛО 1990-Х гг: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ	142
ПОКОЛЕНИЕ Z: РАБОТНИКИ НОВОГО ВРЕМЕНИ	145
СЕКЦИЯ 14	150
ОЦЕНКА КУЛЬТУРЫ РЕЧИ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ	150
РУССКИЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (БАНКОВСКОЕ ДЕЛО).....	151
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СЛЕНГ В РЕЧИ СТУДЕНТОВ – ПРОГРАММИСТОВ.....	155
КУЛЬТУРА ВЕДЕНИЯ ТЕЛЕФОННЫХ ПЕРЕГОВОРОВ В ТУРИСТСКОМ БИЗНЕСЕ.....	157
ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОГРАММИСТОВ.....	160
КАТАСТРОФИЧЕСКАЯ БЕЗГРАМОТНОСТЬ: ИСТОКИ ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ЕЁ РЕШЕНИЯ... 164	
ОПЫТ ЛИНГВОЭКОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ НОВЕЙШИХ АНГЛИЦИЗМОВ).....	170
САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ – ОСНОВА УСПЕШНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ....	172
СЛОВАРЬ–СПРАВОЧНИК ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ НОРМАТИВНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ.....	179
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖАРГОН ЭЛЕКТРИКОВ.....	181
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЖУРНАЛЬНЫХ ЗАГОЛОВКОВ	184

СЕКЦИЯ 11

МУЗЕЙ ТЕХНИКУМА, КАК ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Мужавилов С.С., руководитель –
Головчанская О.С.*

ГБПОУ «Челябинский техникум
промышленности и городского хозяйства
имени Я.П. Осадчего»

В настоящее время возрос интерес к краеведению, т.е. комплексному изучению родного края в различных аспектах: природно-географическом, культурном, историческом. Многие педагоги в своей урочной и во внеурочной деятельности всё чаще обращаются к проблеме использования краеведческого материала с целью формирования знаний, умений и ценностных ориентаций, развитию творческих способностей, воспитания уважения к культуре и истории родного края. Академик Д.С. Лихачёв говорил: "Если человек не любит, хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит памяти о них - значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, он, как правило, равнодушен к своей стране".

Мы считаем, что достойным местом хранения, использования, популяризации, экспонирования, изучения итогов поисковой, краеведческой деятельности является музей техникума. К идее создания музея приходят в процессе длительной краеведческой работы, когда накопленный материал требует оформления, систематизации, размещения. Как организовать работу музея? Это и послужило выбору темы нашего исследования: Музей техникума, как форма воспитательной работы. Совместная деятельность обучающихся и педагогов по созданию музея облекается в определённые

организационные формы, которые в педагогике обозначены как формы воспитательной работы.

Объект исследования: музей профессионального образовательного учреждения.

Предмет исследования: организация музея в профессиональном образовательном учреждении

Представляя музей образовательного учреждения как одну из форм существования воспитательной работы, мы поставили *цель:* описание педагогических действий, в которых реализуются задачи, содержание и методы организации музея техникума.

Для достижения данной цели мы выдвинули следующие *задачи:*

1. Изучить и проанализировать имеющуюся литературу по проблеме создания музея.

2. Раскрыть сущность, функции музея.

3. Охарактеризовать основные принципы, этапы деятельности по созданию музея.

4. Проанализировать практику создания музея в ГБПОУ "Челябинский техникум промышленности и городского хозяйства имени Я.П. Осадчего".

В своей работе использовали следующие методы:

- Анализ научной литературы по проблеме исследования;

- Изучение нормативно-правовой деятельности при создании музея;

- Моделирование условно созданного музея в образовательном учреждении.

Гипотеза – музей техникума может стать формой воспитания, если при его создании соблюдать определённый алгоритм действий.

Базой нашего исследования явился создаваемый музей истории техникума в ГБПОУ "Челябинский техникум промышленности и городского хозяйства имени Я.П. Осадчего".

Термин «музей» является обобщающим. До некоторой степени это название было условно, т.к. традиционно к музеям образовательных организаций относят все музеи, созданные на общественных началах, с активным участием обучающихся в школах, в учреждениях дополнительного образования, в образовательных учреждениях начального и среднего профессионального образования, т.е., к музеям образовательных организаций, по существу, относят все общественные музеи, создаваемые при активном участии обучающихся.

Музей в образовательном учреждении создаётся "в целях воспитания, обучения и социализации обучающихся".

Музей образовательного учреждения призван формировать устойчивый интерес к приобретению новых знаний по истории родного края, воспитывать желание и готовность к самостоятельному изучению истории родного края, формировать умения исследовательской работы с краеведческой литературой, архивными материалами, письменными и устными источниками. Только музей оказывает эмоциональное, информационное воздействие и может приобщить учащихся к материальным, культурным, духовным ценностям родного края, осуществить патриотическое воспитание на примерах героической борьбы, подвигов, служения стране.

Индивидуальным лицом музея является экспозиция.

Музейная экспозиция - это выставленные на обозрение в определённой системе музейные предметы (экспонаты). Порядок организации работы над музейной экспозицией разработан в 2004 году Федеральным музеем профессионального образования.

Проектирование экспозиции и выполнение отдельных этапов по её созданию можно представить в следующем виде:

Замысел: научная концепция и тематическая структура экспозиции.

Разработка расширенной тематической структуры; составление тематико-экспозиционного плана.

Составление художественного проекта: предварительная раскладка материалов.

Базой нашего исследования стал созданный в ГБПОУ «Челябинский техникум промышленности и городского хозяйства имени Я.П. Осадчего» музей истории. Используя различные методы: беседа, наблюдения, мы выяснили, что инициативной группой по созданию музея стал краеведческий кружок из студентов и педагогами – энтузиастами, а также преподавателем истории.

Студенты - активисты и работники завода совместно с педагогом-организатором определили проблемы и наметили пути их решения:

1. Патриотическое воспитание подрастающего поколения: в настоящее время среди молодёжи стала всё более заметной тяга к западной культуре. Свои истоки зачастую знают недостаточно, и поэтому ко всему российскому многие представители молодого поколения относятся с пренебрежением. Занятие краеведческой работой возбуждает у обучающихся интерес к истокам нашим, к родному городу, заводу, к исконным занятиям предков. Созданием экспозиции, посвящённой истории завода, ставится задача познакомить посетителей музея со страницами истории завода и города.

2. Популяризация накопленных педагогами техникума и заводчанами материалов. За несколько лет накоплено много интересного материала по истории завода, города. Всё это можно успешно использовать в учебно-воспитательном процессе, поэтому материал не должен храниться в "дальнем углу", нужно доступно донести его до людей: рассказать услышанное нами в ходе поисковой работы, показать найденные и полученные от

старожилов предметы музейного значения. Эта проблема, на наш взгляд, является очень острой, и поэтому мы решили реализовать свои замыслы в создании музея истории завода, техникума".

Экспозиция музея, предметы музейного значения представлены и хранятся в отведённом помещении - музее.

В техникуме на основании собранного материала по истории завода, техникуме создаются исследовательские проекты, авторами которых являются обучающиеся и преподаватели. Проекты, исследовательские работы: "Судьба семьи в судьбе страны", "Герои России", "Вклад Юровского в систему профтехобразования" участвовали в районных и областных краеведческих конференциях и обществах. Накопленные материалы интегрируются в учебно-воспитательный процесс. В помещении музея проводятся музейные уроки, экскурсии, беседы, викторины, классные часы: "65 лет нашему техникуму", "Ленинскому району – 70 лет", "Легендарный директор трубопрокатного завода – Я.П. Осадчий".

Созданная модель строилась на понимании музея как формы воспитательной работы. Описали педагогические действия и смоделировали, т.е., сконструировали порядок действий по созданию музея. Для этого изучили и проанализировали литературу по проблеме создания музея, раскрыли сущность, функции музея (музей служит своим творцам, он интегрирован в учебно-воспитательный процесс и тесно включён в жизнь местного сообщества; в Положении о музее образовательного учреждения определяются воспитательная и документирующая функции), охарактеризовали основные принципы, этапы деятельности по его созданию.

Данная работа будет полезна и интересна для тех руководителей, которые будут создавать свои музеи, также для профориентационной работы, для абитуриентов (первокурсников), в целях

ознакомления с историей образовательного учреждения.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. М., 2011.

2. Завгородняя О.Н. Музей истории учебного заведения как результат и форма привлечения студентов к поисково-исследовательской деятельности // Вологда - Тотма, - 2010.

3. Инструкция по учету и хранению музейных фондов в музеях, работающих на общественных началах. Приказ Министерства культуры СССР от 25.03.1988г. № 134.

4. Как организовать работу краеведческого музея. Методические рекомендации Пермский областной краеведческий музей и др. - Пермь, 1980.

5. Карпова О.Б. Музей образовательной организации: жизнь в творчестве. Методические рекомендации в помощь организаторам музеев учреждений образования. - Вологда, - 2014.

6. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания: Учеб. пособие для студентов пед. Вузов и начинающих педагогов воспитателей/ Л.И. Маленкова; Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Пед. о-во России, 2012

7. Методические рекомендации по выявлению отбору и научному описанию памятников науки и техники в собраниях музеев. / Государственный исторический музей. Всероссийское общество охраны памятников. Сост. Жегалова С.А., Майстров Л.Е. - М., 2012.

ИССЛЕДОВАНИЕ В КОЛЛЕДЖЕ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ-СИРОТ И СТУДЕНТОВ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

*Васильева М.Е., руководитель –
Воронина С.В.*

Копейский политехнический колледж имени
С.В. Хохрякова

Ни для кого не секрет, что в последние годы в России в условиях продолжающейся нестабильности социально-экономической и политической жизни наблюдается устойчивая тенденция роста числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Статистика свидетельствует: по числу детей-сирот, приходящихся на каждые 10 тысяч детского населения (а по данным государственного комитета России по статистике сейчас в Российской Федерации проживает 40 миллионов детей), Россия занимает первое место в мире. Почти 50% детского населения страны (около 18 млн.) находится в зоне социального риска. Сегодня в России 1 млн. беспризорных, 330 тыс. преступлений совершено подростками, 2 тыс. детей в год заканчивают жизнь самоубийством. В России 573 тыс. детей-сирот, 422 дома ребенка для 35 тыс. детей; 745 детских домов для 84 тыс. детей, 237 школ-интернатов для 71 тыс. детей. Ежегодно в России выявляется около 100 тыс. детей, нуждающихся в опеке. В начале 2016 года в Челябинской области насчитывалось 3900 детей-сирот, находящихся на попечении детских домов. За прошедший год были выявлены еще 1770 ребятишек, оставшихся без родительского «крыла». В приемные семьи были устроены 2500 детей-сирот. Таким образом, банк данных таких детей сократился на 13 процентов. Причём лишь небольшое число этих детей-сирот остались без попечения в результате смерти их родителей. Остальные

относятся к явлению так называемого «социального сиротства», то есть являются сиротами при живых родителях, и число их растёт катастрофически.

Тема проблемы социального сиротства в России, несомненно, носит очень актуальный характер. В Челябинской области около 14 тыс. детей-сирот, большинство из них социальные сироты при живых родителях. По данным, к концу 2017г. 3 тыс. из них живут в детских домах, остальные относятся к «группе риска». Большое количество детей находится в детских домах и приютах Копейского городского округа. Неутешительна статистика о тех, кто вырастает и покидает детские дома и интернаты. Ежегодно десятки тысяч сирот выходят из сиротских учреждений в самостоятельную жизнь, и большинство из них плохо адаптируются к такой жизни. В результате – безработица, нищета, преступность, становятся алкоголиками или наркоманами, кончают жизнь самоубийством. И только 10% удаётся адаптироваться в обществе. Общество в их лице теряет полноценную смену поколений и «испытывает» проблемы с их поведением.

Выбранная нами тема исследовательской работы «Исследование социальной адаптации студентов-сирот и студентов, оставшихся без попечения родителей», носит актуальный характер. Адаптация студентов-сирот и студентов, оставшихся без попечения родителей, сегодня одна из самых больших проблем. По данным статистики - около 90% выпускников детских домов являются потерянными для общества! В психолого-педагогической литературе подробно освещены вопросы организации социального и психолого - педагогического сопровождения развития обучающихся в общеобразовательных школах, в интернатных учреждениях. Но вопрос об организации и специфических особенностях системы сопровождения в условиях колледжа, несмотря на острую необходимость, недостаточно разработан. К

сожалению, тема «Социальная адаптация студентов-сирот и студентов, оставшихся без попечения родителей в колледже» малоизученна.

Предпосылки для проведения научных исследований по проблеме адаптации студентов-сирот и студентов, оставшихся без попечения родителей в учебном учреждении назрели и в Копейском политехническом колледже им. С.В.Хохрякова, а именно: процесс адаптации в колледже, адаптация к новым условиям проживания в общежитии протекал с большими трудностями; взаимоотношения с сокурсниками и студентами колледжа также носил отрицательный характер; большой процент отсева студентов-сирот и студентов, оставшихся без попечения родителей, по причине отсутствия коммуникативных навыков, умения строить отношения с окружающими, нежелания учиться, выбрать и осваивать профессию.

Проблема: мы предполагаем, что если провести исследования социальной адаптации студентов-сирот и студентов, оставшихся без попечения родителей в Копейском политехническом колледже им. С.В.Хохрякова; наметить планы для создания благоприятного климата студентам - сиротам и студентам, оставшимся без попечения родителей, разработать план реализации помощи в адаптации к новым условиям данного контингента; объединить усилия педагогов и органов студенческого самоуправления по социализации студентов данной категории, мы уменьшим показатели отчисления из техникума этой категории студентов, поможем им в социальной адаптации.

Цель исследования: разработать комплекс мероприятий, обеспечивающих успешную социальную адаптацию обучающихся, относящихся к категории «сироты и социальные сироты» к условиям колледжа.

Задачи:

1. Провести теоретический анализ термина «социальное сиротство», изучить причины существующего явления в обществе;

2. Провести анализ обучения социальных сирот в колледже:

- особенности поведения;
- особенности общения;
- потребности;
- проблемы

3. Разработать для устранения проблем адаптации студентов-сирот и студентов, оставшихся без попечения родителей, к образовательной среде колледжа программу социального и психолого-педагогического сопровождения адаптации и учебно-профессиональной деятельности студентов сирот и студентов, оставшихся без попечения родителей «Мы тебе поможем»;

4. Проанализировать результаты исследования.

Объект исследования: социализация студентов-сирот и студентов, оставшихся без попечения родителей.

Предмет исследования: использование исследования в колледже социальной адаптации студентов-сирот и студентов, оставшихся без попечения родителей в условиях профессионального образования (колледжа).

Методы сбора информации:

1. Теоретические методы: анализ и синтез литературных источников, системный и дифференциальный анализ, статистический анализ.

2. Эмпирической базой исследования послужили:

- данные статистических материалов, документов социальных служб и благотворительных организаций;
- материалы анкетного опроса;
- данные экспертного опроса методом интервью.

На Руси была поговорка "в сиротстве жить – слезы лить", а также выражение "безродный сирота" – ребенок без близкой родни. В правовом значении *сирота* – это

ребенок или несовершеннолетний, оставшийся без попечения родителей, в результате смерти родителей или при объявлении гражданина умершим согласно ст. 45–46 Гражданского кодекса РФ.

В современных условиях в социальные науки вошло понятие "социальное сиротство".

Существует две причины социального сиротства:

- добровольный отказ родителей, чаще всего матери, от своего несовершеннолетнего ребенка. В основном отказ происходит от новорожденного в родильном доме. Отказ от ребенка подтверждается специальным юридическим документом. В течение трех месяцев родители могут изменить решение, и ребенка возвратят в семью.

- принудительное изъятие ребенка из семьи, когда родителей лишают родительских прав, чтобы защитить жизнь и интересы ребенка. Часто это происходит с неблагополучными семьями, в которых родители страдают алкоголизмом, наркоманией, ведут асоциальный образ жизни или недееспособны и т.д.

Последствия социального сиротства бывают разные, но все они оставляют неизгладимый след в душе человека. Эмоциональная связь ребенка с окружающей социальной средой, с миром взрослых и сверстников разрушается. До 60% воспитанников детских домов составляют дети с тяжелой хронической патологией. Почти 55% детей отстают в физическом развитии. Такие дети чаще подвержены различным заболеваниям. Лишь 4,7% детей-сирот практически здоровы.

Таким образом, анализ теоретических источников подтверждает, что большинство детей, относящихся к группе «социального сиротства», имеют особенности в чертах характера и поведения, среди которых наиболее часто встречаются: отсутствие коммуникативных навыков, умения строить отношения с окружающими, эмоциональная

неразвитость, несформированность эмпатии т.е. сопереживания, умения и потребности разделить свои переживания с другим человеком, деформация чувства собственного достоинства, узость кругозора, нежелание учиться, выбрать и осваивать профессию.

Проведя исследовательскую работу «Исследование социальной адаптации студентов сирот и студентов, оставшихся без попечения родителей в колледже», можно сказать, что среди проблем, характеризующих неблагополучие российского общества, одна из наиболее острых - сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей. Каждый третий воспитанник детского дома через год после выпуска становится бомжем, каждый пятый — преступником, каждый десятый совершает самоубийство. Детдома стали "фабриками" по производству криминализированных личностей. Самое сложное для детей-сирот - оценка самого себя. Самостоятельная, взрослая жизнь ставит перед ними проблемы, к которым они в реальности оказываются не готовы. Законодательная база, принятая России, по социальной защите детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, гарантирует их права практически во всех жизненно важных сферах, предоставляет дополнительные льготы, обеспечивает стартовые возможности. Однако в реальной жизни ряд законов, нацеленных на оказание помощи, на практике закрепляет иждивенчество. Не мотивированные на навязанную профессию и дальнейшее образование, не сделавшие свой выбор в профессиональной сфере, слабо ориентирующиеся в окружающем социуме, привыкшие к постоянному контролю воспитателей, страстно желающие из под него вырваться, такие дети чаще всего демонстрируют не самые лучшие свои качества: не желание учиться (пропуски занятий, без уважительных причин) трудится (прогуливают производственную практику),

участвовать в каких либо мероприятиях, а также пренебрежение общепринятыми правилами учебного заведения, грубость, безответственность, презрение к окружающим и т.д. Студенты-сироты не могут преодолевать трудностей социализации, профессионального и личностного самоопределения, не в состоянии правильно выстроить программу своей дальнейшей жизни. Выявлены такие проблемы как: недостаточность сформированность картины мира: пониженный уровень развития абстрактно-логического мышления; снижен уровень вербальнологического мышления. Со всеми этими проблемами сталкиваются студенты-сироты и студенты, оставшиеся без попечения родителей. Задача педагогического состава колледжа состоит в оказании помощи в адаптации, ориентированную на познание, общение и овладение нормами поведения и деятельности в соответствии с общечеловеческими культурными ценностями.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

удалось выявить основные трудности, с которыми встречаются в колледже вновь прибывшие студенты-сироты и студенты, оставшиеся без попечения родителей, намечен комплекс педагогических технологий, учитывающий специфику данной категории учащихся, способствующий повышению их готовности к профессиональной деятельности, содействующий их успешной социальной адаптации и самореализации.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1 Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – СПб, 2013.

2 Дмитриева М. А. Причины социального сиротства // Молодой ученый. — 2012. — №11. — С. 353-355.

3 Минкова Э. А. Особенности личности ребёнка, воспитывающегося вне семьи. // Очерки. о развитии детей, оставшихся без родительского попечения. – М.: ТОО «Симс»,2012.

4 Настенкова А. И. Проблема социализации воспитанников детского дома: миф или реальность // Молодой ученый. — 2013. — №1. — С. 321-323.

5 Ханасюк И. К. Шаг за шагом [Электронный ресурс] : программа социальной адаптации детей, оставшихся без попечения родителей.

6 Шипицина Л.М., Казакова Е.И. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально-эмоциональные проблемы. СПб, 2016

7 ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» (в редакции от 7 августа 2015 года №122-ФЗ).

8 www.zvet-zhizni.ru

9 www.mpasbest.org

Приложение 1

Полученные результаты исследования

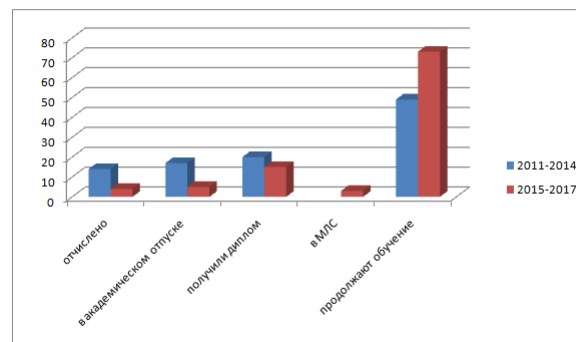


Рисунок 1- Полученные результаты исследования

Приложение 2

Анкета студента-сироты и студента, оставшегося без попечения родителей

Дата составления: _____

Общие сведения

Дата рождения: _____

Место рождения: _____

Место проживания: _____

Дата поступления: _____

Сведения о родителях, родственниках, приемных родителях

Будущая профессия: _____

Социальный статус: _____

Состояние здоровья: _____

Уровень сформированности навыков самообслуживания: _____

Наличие личных документов: _____

Номер контактного телефона: _____

Приложение 3

Подробная анкета студента-сироты и студента, оставшегося без попечения родителей

Группа _____

1. Образование _____

2. Семейное положение _____

3. Наличие и количество детей _____

4. Место проживания на данный момент _____

5. Телефон, по которому можно связаться _____

6. Жилищные условия (нужно подчеркнуть):
отдельная квартира с удобствами
отдельная квартира без удобств
отдельная комната в общежитии
съемная квартира
съемная комната

7. Чем занимается в свободное от учебы время _____

8. Название, профессию, которую осваивает _____

9. Какую дополнительную профессию хотел бы получить? _____

10. Средства содержания:
стипендия
случайный заработок
другое _____

11. Нужда, потребности в настоящее время:
одежда
пища
медицинское обслуживание
жилье
другое _____

Ни в чем не нуждаюсь

12. С кем охотнее всего общаться:
с друзьями
с родственниками
ни с кем
другое _____

13. Курение: да нет

14. Алкоголь: да нет иногда

15. Наркотики: да нет

16. Правонарушения:
отбывал наказание в местах лишения свободы
был освобожден условно
выплата административного штрафа
другое _____

17. Социально – поддерживающая сеть:
родственники
друзья
однокурсники

18. Трудности на данный момент: _____

19. Планы на будущее

Приложение 4

Памятка для студентов Самомотивация по достижению поставленных жизненных целей

1. Общайтесь с людьми, в том числе разных поколений, такое общение помогает понимать другого человека, уважать и учитывать его точку зрения, узнавать историю жизни и жизненные принципы прошлых поколений (родителей, бабушек и дедушек, прабабушки), обсуждать волнующие моих современников темы и через общение с другими людьми также развивать свою личность.

2. Читайте литературу, которая помогает расширять кругозор, стать более интересным собеседником, развивать личность, составлять своё мнение по разнообразным жизненным ситуациям и вопросам, анализировать опыт и осмысливать поступки других людей (исторических личностей и т.п.), брать положительный пример и стремиться быть хоть чуточку похожим на героев прошлого.

3. Смотрите научно-познавательные, документальные и художественные фильмы, которые также как и литература помогают узнавать новое о разных сторонах

мироздания (нашей планете, других государствах, религии, науке, медицине, культуре и т.п.), думать и сопереживать героям, брать что-то новое для себя.

4. Учитесь, т.к. верна поговорка «век живи, век учись» или как говорил Сократ: «Я знаю, что ничего не знаю» и надо учиться всю жизнь от рождения (первые шаги, слова до глубокой старости).

5. Занимайтесь спортом, т.к. занятия спортом не только тренируют тело, но и воспитывают силу воли, терпение, помогают бороться с ленью, преодолевать себя, развивают самоуважение.

6. Работайте над собой с психологической точки зрения, а именно: не унывайте, не сдавайтесь, не отступайте от намеченной цели, радуйтесь каждому дню, воспринимайте позитивно любой свой опыт (даже неудачный), верьте в себя и в победу.

Приложение 5

Уровень адаптации обучающихся

Приложение 5

Уровень адаптации обучающихся

Уровень адаптации	Перечень причин, предшествующих уровню адаптации	Ф.И.О. обучающегося	Кол-во
Высокий	-уч-ся быстро нашли контакт с другими детьми, обучающимися в колледже, проживающими в общежитии; -не испытывают затруднений в общении с сотрудниками колледжа, общежития; -условия обучения в колледже, проживания в общежитии их устраивают.		
Средний	-уч-ся контактируют с другими студентами и сотрудниками колледжа и общежития, но предпочитают большее время проводить вне колледжа, общежития: часто уезжают ночевать к родственникам, либо уехали «пожить» к ним на неопределенный срок; -условия проживания в общежитии их не вполне устраивают.		
Низкий	-уч-ся не смогли наладить контакт с другими студентами и сотрудниками, даже не смотря на попытки детей и сотрудников найти общие интересы; -условия проживания в общежитии их не устраивают.		

Приложение 6

План работы с детьми — сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей на 2017-2018 учебный год

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение нормативных документов, изменений в приказах и положениях, работа с методической литературой. • Выявление детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей по документам приемной комиссии и в личных беседах, сбор документов подтверждающих сиротство; уточнение списков, составление актов; • Контроль за возвращением детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с летних каникул, принятия необходимых мер, если кто-то не приступил к занятиям 1 сентября 2017 года; • Первоочередное доведение информации до детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей о бесплатных кружках и секциях, работающих в колледже; • Заполнение личного листа сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; • Сверка списков сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, состоящих на учете в ОДН; • Ознакомление с медицинской картой обучающихся, изучение документации на семью и ребенка • Наблюдение за поведением и адаптацией к новым условиям обучения детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; • Анализ посещаемости занятий; • Индивидуальные беседы с обучающимися по правилам поведения; • Совместно с кураторами, руководителями кружков и секций провести работу по охвату «трудных» обучающихся из студентов-сирот и студентов, оставшихся без попечения родителей кружками, спортивными секциями и другими видами внеклассной работы; • анкетирование «Адаптация обучающихся 1 курса к новым условиям • Работа по реализации прав и законных интересов детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; • Составление социального паспорта колледжа
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная беседа с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, детьми «группы риска», детьми из неблагополучных семей; • проверка планов работы кураторов с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, детьми из неблагополучных семей и детьми, состоящими на учете в ОПДН; • Информация от кураторов групп по разным направлениям: характеристики, пропуски, отчеты о работе, ходатайства о снятии с учёта; • Анализ посещаемости занятий; • Составление актов обследования ЖБУ; • Осуществление постоянного контроля за выполнением профилактической работы по предупреждению правонарушений и преступлений среди студентов сирот и студентов, оставшихся без попечения родителей.
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Проведение профилактических и индивидуальных бесед с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей;

	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающимися пропускающих занятия, нарушающими нормы поведения; • Выявление запросов, потребностей обучающихся и разработка мер помощи конкретным обучающимся с привлечением других специалистов; • Контроль за посещаемостью и успеваемостью уроков ТО и ПО детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающихся «группы риска»; • Анализ посещаемости занятий; • Приглашение сотрудников ОДН для проведения беседы по профилактике правонарушений и безнадзорности среди несовершеннолетних;
Декабрь	<p>Проведение индивидуальных бесед с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> — Анализ посещаемости занятий; — Анализ социально-педагогической работы за I полугодие 2017-2018 учебного года; <p>Информация от кураторов по разным направлениям: характеристики, пропуски, сообщения о произошедших случаях, отчёты о работе, ходатайства о снятии с учёта;</p>
Январь	<ul style="list-style-type: none"> — Заседание Совета профилактики; — Работа с органами ОВД, ОДН, отдела опеки и попечительства; — Анализ посещаемости занятий; — Контроль за возвращением обучающихся с зимних каникул, принятие необходимых мер, если кто-то не приступил к занятиям; — Мероприятия, посвященные борьбе со СПИДом; — С оставление актов обследования ЖБУ; — Осуществление постоянного контроля за выполнением профилактической работы по предупреждению правонарушений и преступлений среди учащихся;
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> — Анализ посещаемости занятий; — Социально-психологическая, индивидуальная беседа с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, детьми «группы риска», детьми из неблагополучных семей; — Сверка списков детей, состоящих на учете в ОДН; — информация от кураторов по разным направлениям: характеристики, пропуски, сообщения о произошедших случаях, отчёты о работе, ходатайства о снятии с учёта; — Диагностика движения контингента учащихся относящихся к категории детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также детей «группы риска»; — Проверка и комплектование личных дел учащихся;
Март	<ul style="list-style-type: none"> — Проведение индивидуальных бесед с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей; — Проведение необходимой работы по трудоустройству, обеспечению жильем, обучающихся из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществление постоянного контроля за выполнением профилактической работы по предупреждению правонарушений и преступлений среди учащихся; — Анализ посещаемости занятий;
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> — Информация от кураторов по разным направлениям: характеристики, пропуски, сообщения о произошедших случаях, отчёты о работе, ходатайства о снятии с учёта; — Организовать для выпускников колледжа в целях последующего трудоустройства посещение специалистов из Центра занятости населения; — Проведение необходимой работы по трудоустройству, обеспечению жильем, обучающихся из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; — Анализ посещаемости занятий
Май-июнь	<p>Помощь детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей в трудоустройстве, продолжении обучения;</p> <p>Составление плана работы на будущий год;</p> <p>Работа по организации летнего оздоровительно-трудового периода;</p> <p>Трудоустройство выпускников-сирот и выпускников, оставшихся без попечения родителей</p> <p>Анализ посещаемости занятий за год;</p>

ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА НА СЛУЖБЕ УЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

*Ветров В. Д., Маслаков А.Ю., руководитель
– Костылева Е.В.*

ГБПОУ «Южно-Уральский
многопрофильный колледж

Человек всегда стремился облегчить свой труд. Он придумывал различные приспособления, механизмы и машины, усиливающие различные физические возможности человека. Но лишь очень немногие механизмы помогли человеку лучше выполнять умственную работу. С этим можно было мириться на протяжении сотен лет, пока большинство людей занималось в основном физическим трудом. Однако за последние несколько десятилетий все изменилось. В наши дни почти половина всех работающих в развитых странах занимается исключительно умственной деятельностью. Ясно, что теперь без машин, способных резко усилить умственные возможности человека, просто не обойтись.

Цель работы – обобщение разрозненных данных о развитии вычислительной техники от простейших приспособлений до современных электронно-вычислительных машин в свете развития человеческого общества,

Тема является актуальной, так как, проследив этапы формирования ЭВМ, можно сделать определенные выводы о перспективах развития вычислительной техники в будущем.

Понятно, что Электронная Вычислительная Машина в том виде, в котором мы привыкли ее видеть, появилась не сразу, а развивалась и совершенствовалась подобно тому, как развивался и совершенствовался человек, но с небольшой разницей: человек развивался самостоятельно, а ЭВМ развивалось при помощи человека.

История развития человечества условно делится на «века» (каменный, бронзовый, железный, век информационных технологий).

С развитием вычислительной техники примерно такая же картина

Электронно-вычислительную технику принято делить на поколения. Смена поколений чаще всего были связаны со сменой электронной базы ЭВМ, с прогрессом электронной техники. Это всегда приводило к росту вычислительной мощности ЭВМ. То есть быстродействие и объема памяти. Но это не единственное следствие смены поколений. При таких переходах, как правило, происходили существенные изменения в архитектуре ЭВМ, расширялся круг задач, решаемых на ЭВМ, менялся способ взаимодействия между пользователем и компьютером.

Итак, как же происходила история развития вычислительной техники?

Люди каменного века занимались собирательством, охотой, рыболовством мотыжным земледелием и скотоводством.

Считали при этом на пальцах. Но уже тогда человеку приходилось решать задачи, связанные с торговыми расчетами, с исчислением времени, с определением площади земельных участков и т.д. Поэтому рано или поздно должны были появиться устройства, облегчающие выполнение повседневных расчетов.

Тогда впервые и появились приборы, выполняющие вычисление по разрядам, появились некоторые позиционные системы счисления: десятичная, пятеричная, троичная и т.д. К таким приборам относятся абак, русские, японские, китайские счеты, а позже и логарифмическая линейка, просуществовавшая до 70-х годов 20 века

В развитии человечества на смену «железного» века пришел век «научных открытий» с XV по XIX в. В этот период возрастает количество научных открытий, в истории развития вычислительной техники происходит резкий скачок изобретений

различных механизмов, для облегчения вычислений. Начиная от аппарата Леонардо да Винчи, и заканчивая арифмометром, который помнит еще старшее поколение. Здесь особо хочется отметить вычислительную машину Чарльза Бэббиджа – универсальное вычислительное устройство, которое должно было выполнять вычисления без участия человека. Для этого машина должна была уметь выполнять программы, вводимые с помощью перфокарт.

Графиня Ада Августа Лавлейс, дочь лорда Байрона, великого английского поэта показала, как можно использовать аналитическую машину для выполнения ряда конкретных вычислений. Она перевела и прокомментировала замечания о машине Бэббиджа, написала несколько программ для нее, разработала начала теории программирования. Лишь благодаря ей, мы знаем все подробности о труде Бэббиджа, который сам не удосужился описать свое детище, ограничившись лишь чертежами.

Чарльза Бэббиджа считают изобретателем компьютера, а Аду Лавлейс называют первым программистом компьютера. Даже один из компьютерных языков был официально назван в честь графини – ADA.

В конце XIX в. вычислительным машинам нашли применение не только в «чистой» науке, так устройство, разработанное американцем Германом Холлеритом было применено при переписи населения в США, проведенной в 1890 г.

Земля вступает в XX век – век научно-технического прогресса. Собственно именно в этот период и были разработаны первые ЭВМ, которые постоянно совершенствовались, как бы повторяя историю развития человечества. И это неудивительно ведь создавал и совершенствовал ЭВМ сам человек.

Первое поколение ЭВМ – ламповые машины 50-х годов. Скорость счета самых быстрых машин первого поколения

доходили до 20000 операций в секунду. Для ввода программ и данных использовались перфоленты и перфокарты. Поскольку внутренняя память этих машин была невелика (могла вместить в себя несколько тысяч чисел и команд программы), то они, главным образом, использовались для инженерных и научных расчетов, не связанных с переработкой больших объемов данных.

Это были довольно громоздкие сооружения, содержащие в себе тысячи ламп, занимавшие иногда сотни квадратных метров, потреблявшие электроэнергию в сотни киловатт.

Программы для таких машин составлялись на языках машинных команд. Это довольно трудоемкая работа. Поэтому программирование в те времена было доступно не многим.

Следующим витком в развитии ЭВМ было открытие транзисторов. В 60х годах транзисторы стали элементной базой для ЭВМ второго поколения. Переход на полупроводниковые элементы улучшил качество ЭВМ по всем параметрам: они стали компактнее, надежнее, менее энергоемкими.

Быстродействие большинства машин достигло десятков и сотен тысяч операций в секунду объем внутренней памяти возрос в сотни раз. Во время второго поколения активно стали развиваться языки программирования высокого уровня первыми из них были ФОРТРАН, АЛГОЛ, КОБОЛ. Составление программы перестало зависеть от модели машины, сделалось проще, понятнее, доступнее.

С созданием новой элементной базы – интегральных схем появилось третье поколение ЭВМ. Специалисты научились монтировать на маленькой пластине из полупроводникового материала, площадью менее одного квадратного сантиметра, достаточно сложные электронные схемы. Их называли интегральными схемами (ИС).

Первые ИС содержали в себе десятки, затем – сотни элементов (транзисторов, сопротивлений и др.). Когда степень интеграции (количество элементов) приблизилось к тысяче, их стали называть большими интегральными схемами – БИС; затем появились сверх большие интегральные схемы – СБИС.

ЭВМ третьего поколения начали производиться во второй половине 60х годов, когда американская фирма IBM приступила к выпуску системы машин IBM –360. это были машины на ИС.

Переход к третьему поколению связан с существенными изменениями архитектуры ЭВМ. Появилась возможность выполнять одновременно несколько программ на одной машине. Скорость работы наиболее мощных моделей ЭВМ достигло нескольких миллионов операций в секунду.

В этот период существенно расширились области применения ЭВМ. Стали создаваться базы данных, первые системы искусственного интеллекта, системы автоматизированного проектирования (САПР) и управления (АСУ).

Очередное революционное событие в электронике произошло в1971 году, когда американская фирма Intel объявила о создании микропроцессора. Микропроцессор – сверхбольшая интегральная схема, способная выполнять функции основного блока компьютера – процессора.

Микропроцессор – это миниатюрный мозг, работающий по программе, заложенной в его память. Первоначально микропроцессор начали встраивать в различные технические устройства: станки, автомобили, самолеты. Такие микропроцессоры осуществляют автоматическое управление работы этой техники.

Соединив микропроцессор с устройствами ввода вывода, внешней памяти, получили новый тип компьютера: микро ЭВМ.

Микро ЭВМ относятся к машинам четвертого поколения. Существенным отличием микро ЭВМ от своих предшественников являются их малые габариты (размеры бытового телевизора) и сравнительная дешевизна. Это первый тип компьютеров, который появился в розничной продаже.

Самой популярной разновидностью ЭВМ сегодня являются персональные компьютеры.

Появление феномена персональных компьютеров связано с именами американских специалистов: Стива Джобса и Стива Возняка. В 1976 году на свет появился их первый серийный ПК Apple-1, а в 1977 году Apple-2.

Появление и распространение ПК по своему значению для общественного развития сопоставимо с появлением книгопечатания. С развитием этого типа машин появилось понятие «информационные технологии», без которых становится невозможным обойтись в большинстве областей деятельности человека.

Компьютеры находят применение при выполнении широкого круга производственных задач. Так, например, диспетчер на крупном заводе имеет в своём распоряжении автоматизированную систему контроля, обеспечивающую бесперебойную работу различных агрегатов. Компьютеры используются также для контроля над температурой и давлением при осуществлении различных производственных процессов. Также управляются компьютером роботы на заводах, скажем, на линиях сборки автомобилей, включающие многократно повторяющиеся операции, например затягивание болтов или окраску деталей кузова.

Сварка как один из основных технологических процессов современного машиностроения не осталась в стороне от широкого применения новых

информационных технологий и САПР (систем автоматизированного проектирования).

САПР объединяет технические средства, математическое и программное обеспечение. Под автоматизацией проектирования понимается такой способ выполнения процесса разработки проекта, при котором проектные процедуры и операции осуществляются разработчиком изделия при тесном взаимодействии с ЭВМ. Рациональное распределение функций между человеком и ЭВМ подразумевает, что человек должен, в основном, решать задачи творческого характера, а ЭВМ – задачи, допускающие формализованное описание в виде алгоритма, что позволяет достичь большей эффективности по сравнению с традиционным ручным способом.

Проекты конструирования самолета, моста или здания требуют затрат большого количества времени и усилий. Они представляют собой один из самых трудоёмких видов работ. Сегодня, в век компьютера, конструкторы имеют возможность посвятить своё время целиком процессу конструирования, поскольку расчёты и подготовку чертежей машина «берёт на себя». Пример: конструктор автомобилей исследует с помощью компьютера, как форма кузова влияет на рабочие характеристики автомобиля. С помощью таких устройств, как электронное перо и планшет, конструктор может быстро и легко вносить любые изменения в проект и тут же наблюдать результат на экране дисплея.

С работой компьютеров мы встречаемся, практически на каждом шагу: в магазине, пробивая товар на кассе, при оплате банковской картой. В медицине: для установления диагноза и проведении сложных операций. В учебных заведениях выпускники школ готовятся к вступительным экзаменам в высшие учебные заведения; студенты проводят различные исследования. В роли «учителя» может

использоваться микрокомпьютер или терминал, являющийся частью электронной сети передачи данных. На службе правоохранительных органов, например, для создания картотеки преступной деятельности или для анализа веществ, обнаруженных на месте преступления. Для обмена информацией друг с другом. И многих других областях.

ЭВМ пятого поколения – это машины недалекого будущего. Основным их качеством должен быть высокий интеллектуальный уровень. Машины пятого поколения – это реализованный искусственный интеллект. В них будет возможным ввод с голоса, голосовое общение, машинное «зрение», машинное «осознание». Многие уже практически сделано в этом направлении.

Пройдет не так уж и много лет, и человек, незнакомый с ЭВМ, не привыкший обращаться к ее помощи в повседневной практике, окажется совершенно неприспособленным к жизни. Управление сложнейшими автоматизированными процессами, быстрая переработка необозримых объектов научно-технической, политической, экономической и другой разнообразной информации станут уделом не сотен и не тысяч, а миллиардов людей практически каждого.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

- 1 Богатырев, Р.В. На заре компьютеров.// Мир ПК. 2004. - №4
- 2 Виртуальные музеи компьютеров. Журнал Мир ПК, № 03, 2002 (электронная версия, <http://www.osp.ru/pcworld/2002/03/163068>)
- 3 Виртуальный музей истории вычислительной техники в картинках (электронная версия, <http://computerhistory.narod.ru>)

4 Гаков Владимир: «Ада Лавлейс Программа-максимум» // Cosmopolitan в Украине, июнь 2006, 190-192 с.

5 Журнал «Информационные технологии» (электронная версия, код доступа: <http://novtex.ru/IT/arhiv2009.htm>)

6 Зуев К.А. Компьютер и общество.– Москва. Издательство политической литературы, 1990г.

7 Калькулятор 888 <http://www.calculator888.ru>

8 Музей истории вычислительной техники. Виртуальная экскурсия в мир цифр и старой аппаратуры (электронная версия, режим доступа: <http://alldayplus.ru/society/631-muzej-istorii-vychislitelnoj-texniki-virtualnaya-yekskursiya-v-mir-cifr-i-staroj-apparatury.html>)

9 Прохоров А.М. Большая советская энциклопедия. – Москва. Издательство «Советская энциклопедия», 1971г. Фигурная В.С. Из истории компьютеров.// Мир ПК. 2005. - №1.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАНОЧАСТИЦ В ПАРИКМАХЕРСКОМ ИСКУССТВЕ ПРИ ОКРАШИВАНИИ ВОЛОС

*Гоглева Т.М., Хужина К.Ф.,
руководитель – Петухова М.Е.*

Челябинский государственный
промышленно-гуманитарный
техникум им. А.В. Яковлева

Каждая девушка и женщина, ухаживая за собой, как правило, что – то в себе хочет поменять. Если раньше было достаточно сделать новую прическу, то сейчас большой оборот набирает окрашивание. Блестящие и шелковистые волосы, модный сложный оттенок, гляцевый блеск – всё это стало возможным благодаря революционным

технологиям в области профессионального ухода за волосами, стайлинга и окрашивания волос.

Окрашивание является прекрасным способом преобразиться и добавить яркий акцент в привычную внешность, помогает избавиться от седины. Но чтобы правильно покрасить волосы, просто выбрать понравившийся цвет недостаточно! Важно понимать, какие существуют краски, как они воздействуют на волосы и от чего зависит идеальный результат окрашивания. Подобрать наиболее подходящую краску для своего типа волос, можно долго наслаждаться красивой и ухоженной прической.

С развитием научно-технического прогресса бурно развиваются не только отрасли науки и промышленности. Стали происходить головокружительные перемены и в парикмахерском искусстве. Улучшаются препараты и средства для ухода за волосами, парикмахерское оборудование и инструменты. В настоящее время все больше используется нанотехнология.

Актуальность обозначенной проблемы определила цель и задачи исследования.

Цель работы: изучение стойкости и влияния красителей, содержащих наночастицы, на волосы.

Поставленная цель предполагает решение **конкретных задач**:

1. изучить литературные источники и электронные ресурсы по данной проблеме;
2. рассмотреть понятия «нанотехнология» и «наночастицы»;
3. провести исследование стойкости и влияния красителей на волосы;
4. проанализировать полученные результаты и сделать выводы.

Объект исследования: современные красители для волос: Хна, Estel, Garnier, Palette.

Предмет исследования: стойкость и влияние красителей на волосы.

Нанотехнология – наука об управлении синтеза молекулярных структур,

позволяющем получать вещества и материалы не из обычных сырьевых ресурсов, а непосредственно из атомов и молекул с помощью специальных аппаратов, действующих на основе искусственного интеллекта.

В нанотехнологии используют наночастицы. Приставка «нано» обозначает уменьшение масштаба измерений в миллиард раз (10^9). 1 нанометр (1 нм) составляет одну миллионную от известного всем миллиметра, т.е. $1 \text{ нм} = 10^{-9} \text{ м}$. Наночастицы – это частицы, имеющие размер от 1 до 100 нм и определяются как объекты, которые ведут себя как единое целое.

Данные частицы используют в современных красителях, которые позволяют получить стойкий и длительный эффект из-за глубокого проникновения наночастиц в волосы без изменения их механических свойств.

Еще древние египтяне и греки, сами того не зная, изготавливали нанокристаллы, которые они использовали для придания «радикального черного цвета» волосам. Это обнаружили ученые из Центра исследования и реставрации музеев Франции в Париже, изучавшие древние рецепты чернильной прически. Оказалось, что процедура, описанная в исторических документах, включает получение наночастиц черного сульфида свинца, которые образуются в белковом матриксе волоса.

Французские ученые перекрасили этим методом в черный цвет блондина и затем определили распределение свинца в поперечном срезе его волоса с помощью рентгеновского флуоресцентного спектрометра. Исследование показало, что свинец присутствовал по всему сечению волоса. Дополнительно рентгеновская картинка дала доказательство присутствия частиц сульфида свинца, диаметр которых составляет всего 4,8 нм. Причем расположение этих частиц высоко

организовано, к чему обычно стремятся при современном наносинтезе.

Некоторые современные красители содержат ацетат свинца, из которого уже в волосе образуется сульфид свинца. Несмотря на токсичность свинцовой основы соединения, такой способ окрашивания безвреден для здоровья.

Волосы человека растут со скоростью 10 нм в секунду, а толщина одного волоска составляет огромную величину - почти 100000 нанометров или 100 микрон. Толщина верхнего слоя кутикулы (эпикутикулы) составляет 5-7 нм. Любой краситель проникает глубоко в кортекс, который располагается после кутикулы. Следовательно, каждый краситель содержит наночастицы.

Наночастицы образуются, как в оболочке волоса (кутикуле), так и во внутренней части - кортексе, причем в кортексе они, располагаясь в промежутках между кератиновыми микроволокнами, образуют квазигексагональную структуру с периодом около 10 нм. Диаметр частиц (2-3 нм для кутикулы и менее 2 нм для кортекса) ограничен размерами этих естественных нанореакторов.

Нанесение красящего вещества на волосы с целью изменить цвет волос называют окрашиванием. Причины изменения цвета волос разные: скрыть седину, придать новый оттенок, изменить имидж, привлечь внимание и т.д.

При окрашивании волос необходимо учитывать структуру и длину волос. По своему составу волосы можно разделить на четыре типа: жирные, сухие, нормальные и смешанные.

Жирные - самые тусклые волосы, на второй день после мытья теряют пышность, становятся липкими, появляется неприятный специфический запах, мало держат прическу. Жирные волосы вызваны чересчур интенсивной работой сальных желез, при которых волосы покрываются пленкой, так как к сальной пленке грязь прилипает

быстрее, волосы надо мыть чаще, чем обычно. Кожа головы покрыта крупной, жирной перхотью.

Сухие - тусклые, ломкие волосы, не эластичные, плохо расчесываются, легко рвутся, секутся на концах, плохо поддаются укладке. На коже головы появляется мелкая, сухая перхоть. Легко впитывают влагу. Такие волосы необходимо регулярно подстригать иначе они приобретут не здоровый вид.

Нормальные - блестящие, гибкие волосы, хорошо переносят укладку, хорошо расчесываются до и после мытья.

Смешанные - волосы жирные у основания, но сухие и ломкие на концах, это может быть в результате частого мытья жирных волос.

Волосы делятся по разным цветам: блондин, брюнет, шатен и рыжий.

Блондин - от пепельного до пшеничного цвета.

Брюнет - от сине-черного до коричневого цвета.

Шатен - все светлые оттенки пепельные и русые.

Рыжий - от золотисто-медного и все красные оттенки.

Различают несколько десятков оттенков волос. Естественный цвет волос зависит от соотношения в нем двух пигментов: меланина - пигмента, отвечающий за окраску волос и гиалина - вещество, которое соединяет пигментные частички. В течение времени цвет волос меняется, он может становиться более темным или более светлым. Волосы светлеют и выгорают на солнце из-за пузырьков воздуха или уменьшения меланина в волосах.

Как мы предполагаем, многие девушки хотели бы изменить цвет волос. Чтобы выяснить справедливо ли наше предположение, среди студенток нашего техникума было проведено анкетирование. В нем приняли участие 23 девушки в возрасте 17-20 лет, обучающиеся по профессии Парикмахер. Из опрошенных девушек 43,4%

окрашивали волосы хотя бы один раз (10 чел). Им было задано 4 вопроса.

Результаты:

1. На вопрос: какую марку краски для волос Вы предпочитаете?

- 60% (6 чел.) ответили Estel
- 10% (1 чел.) ответили Palette
- 10% (1 чел.) ответили Garnier
- 20% (2 чел.) ответили другое

2. На вопрос: как часто вы окрашиваете волосы?

- раз в месяц (40%)
- раз в два месяца (30%)
- раз в полгода (10%)
- раз в год (20%)

3. На вопрос: какими стали волосы после окрашивания?

- жесткие (20%)
- сухие и пористые (40%)
- тонкие и ломкие (20%)
- гладкие и блестящие (20%)

4. На вопрос: как часто вы моете голову?

- Каждый день (30%)
- Раз в неделю (10%)
- Раз в два дня (40%)
- Три раза в неделю (20%)

Вывод: В результате нашего опроса мы выяснили, что большинство девушек окрашивают волосы профессиональным красителем «Estel» раз в месяц. При окрашивании краситель распределялся равномерно. При мытье головы вода остается прозрачной. Волосы становятся сухими и пористыми. Также выяснилось, что больше всего девушек моет голову раз в два дня.

Для более глубоко изучения данной темы нами был изучен химический состав нескольких красителей. Выбор пал на природный краситель – хна, Garnier, Palette, Estel. Они содержат:

1. Хна

• Репейное масло - успокаивает, снимает раздражение и зуд, питая, восстанавливая кожу головы. Нормализует структуру волос, придает блеск.

• Масло сладкого миндаля - снимает раздражение кожи. Защита от ультрафиолетовых лучей. Питает волосы.

• Экстракт женьшеня - укрепляет волосяные фолликулы.

• Масло зародышевой пшеницы - восстанавливает волосы, сочетаясь с другими маслами.

• Кератин - делает волосы гладкими.

• Витамин B5 - смягчает, увлажняет, стимулирует обновление клеток, для поддержания цвета против обезвоживания ломких, тусклых волос.

• Вода

2. Garnier

• Минеральное масло – оживляют истонченные области волосяного стержня.

• Жидкий парафин - хорошо увлажняет волосы, придает объем, текстуру и блеск.

• Цетиариловый спирт - улучшает структуру волос, смягчает кожу, облегчает расчесывание.

• Масло семян Камелии - смягчает пряди, укрепляет и восстанавливает волосы, избавляет от ломкости.

• Аминохлоркрезол – оказывает антисептическое дезинфицирующее действие.

• Этноламин - подавляет отдушки в косметике, вызывает набухание волос и разрыхление, способствует распаду перекиси водорода и запуску реакции окрашивания и осветления.

• Гидроксид аммония (раствор аммиака) - позволяют красящим пигментам проникать вглубь волоса.

• Аминогидроксид толуюн – аминокислота.

• Вода

3. Palette

• Цетеариловый спирт (эмульгатор) - поддерживает эмульсию в стабильном состоянии и обеспечивает продукту его текстуру.

- Олеиновая кислота - защищает фолликулы волос от воздействия вредных веществ.

- Гидролизат кератина - восстанавливает структуру волос и придает блеск.

- Этоналомин – помогает снизить содержание аммиака в продукте без потери качества.

- Ларисульфат натрия - сушит кожу, становится причиной выпадения волос и перхоти, образует много густой пены (очень дешевый продукт).

- Глицерин - имеет увлажняющие, влагоудерживающие свойства.

- Аскорбиновая кислота - эффективное средство против выпадения волос и для смывки краски с волос.

- Гидроксид калия - сильная щелочь.

- Вода

4. Estel

- Гидроксид аммония (нашатырный спирт) – позволяет красящим пигментам проникать вглубь волоса.

- Олеиновая кислота - защищает фолликулы волос от воздействия вредных веществ.

- Гидролизат кератина - восстанавливает структуру волос и придает блеск.

- Кокамид – стабилизатор эмульсий, помогает закреплению запахов ароматизаторов в косметике.

- MEA – эмульгатор, поверхностное вещество, регулятор вязкости.

- Экстракт зеленого чая – защищает волосы и кожу от свободных радикалов, превышает в 20 раз подобные свойства витамина E.

- Экстракт семян гуарана – увлажняет и питает их по всей длине (волосы приобретают блеск, ухоженный вид и объем).

- Пчелиный воск – используется с целью оздоровления волосяного покрова.

- Гидрализат кератина – защищает волосы от вредного воздействия красок для волос, удерживает воду на поверхности кожи и волос.

- Кватерниум-70 – антистатик и кондиционер.

Наглядно определить наличие наночастиц в красителях не является возможным из-за отсутствия специального оборудования, но гипотетически мы предполагаем их присутствие в стойких красителях.

Цель: изучение продолжительности воздействия красителя на волосы.

На выбор красителей повлияло анкетирование. Для исследования выбрали русый цвет волос и окрасили.

Образец № 1 – окрашен хной;

Образец № 2 – окрашен «Estel»;

Образец № 3 – окрашен «Palette»;

Образец № 4 – окрашен «Garnier».

Провели процедуру мытья волос десять раз.

Результат: В ходе работы выявили, что хна менее стойкая, и у нее не такой насыщенный цвет, как у других красителей. Краситель «Palette» оказался самым стойким и ярким. После пяти (десяти) процедур мытья волос, цвет не изменился, остался таким же насыщенным. Волосы, окрашенные профессиональной краской, остались мягкими, жизненными, имели блеск и шелковистость. Волосы, окрашенные краской «Palette», стали суше и не имели блеска.

В результате исследования мы получили следующие выводы:

1. Изучение и анализ различных источников свидетельствует о том, что наночастицы используют в процессе окрашивания волос. Это обусловлено получением стойкого и длительного эффекта из-за глубокого проникновения наночастиц красителя в волосы без изменения их механических свойств.

2. Хна менее стойкий краситель, так как она состоит на 90% из природных веществ,

которые увлажняют, питают, восстанавливают и придают блеск, не проникая в кортекс волоса. Поэтому она в ходе работы смылась быстрее всех.

3. Профессиональный краситель «Estel» занимает третье место по стойкости. Он справился чуть лучше, чем хна. В состав красителя входит аммиак, который позволяет осветлить волосы; 24 агрессивных вещества, которые обладают проникающей способностью и дают стойкий эффект; 5 природных веществ, которые щадят структуру волос.

4. Бытовой краситель «Garnier» расположился на втором месте по стойкости. В него входит 18 компонентов, 14 из которых более агрессивные, чем те, которые содержатся в профессиональном красителе «Estel» и 4 природных компонента, которые восстанавливают, смягчают и придают блеск волосам.

5. Бытовой краситель «Palette» оказался самым стойким, так как в него входит 20 веществ, из которых всего 1 природный (аскорбиновая кислота предотвращает выпадение волос, ее используют для смывки краски с волос) и 18 металлосодержащих компонентов, которые проникают глубоко в волосы, цепляясь за чешуйки, что позволяет долго не смываться красителю.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Войцеховская А.Л., Вольфензон И.И. Косметика сегодня М.: Химия; 1988 - 176 с.

2. Кулешкова О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ: учебник для нач. проф. образования / О.Н. Кулешкова. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 144 с.

3. Парикмахерское искусство. Материаловедение: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [А.В. Кузнецова, С.А. Галиева, Н.Х. Кафидова и др.] – 8-е изд., испр. и доп. – М.: Изд. центр «Академия», 2013. – 208 с.

4. Пономаренко Г.Н. Физиотерапия в косметологии СПб.: ВМедА, 2002. –356 с.

5. Химия: Энциклопедия/Под ред. И.Л. Кнунянц. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 2003. – 972 с.

6. Химическая Энциклопедия: в 5 т.: т.1: А.-Дарзана / Редкол.: Кнунянц И.Л.: М.: Современная энциклопедия, 1988. – 623 с.

7. Химическая энциклопедия: В 5 т.: т.3: Меди/Полимерные/Редкол.: Кнунянц И. Л. (гл. ред.) и др. – М.: Большая Российская. энцикл. , 1992. – 639 с.

8. Химическая энциклопедия: В 5 т.: т.4: Полимерные-Трипсин/ Редкол.: Зефирова Н. С. (гл. ред.) и др. – М.: Большая Российская. энцикл. , 1995. – 639 с.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЭЛЕКТОРАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ МОЛОДЁЖИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

*Гредин В.А., Центнер А.О.,
руководитель – Коротыч О.В.*

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный
технический колледж»

В России на сегодняшний день принципиально важной задачей является повышение уровня политической культуры молодежи, расширение области понимания ею места и роли в политическом процессе современного государства. Актуальность темы определяет мнением о том, что чем меньше молодёжь интересуется политикой, тем легче ею манипулировать. Такая ситуация может привести к развитию радикальных течений, росту популярности националистических движений. Неоспоримым подтверждением являются "цветные революции" в Грузии, гражданская война на Украине, террористическая деятельность группировки Игил.

Цель работы: рассмотреть состояние политической культуры и электорального поведения молодёжи Челябинской области.

В соответствии с поставленной целью определены основные задачи:

- изучить литературу по данной теме;
- изучить Конституцию Российской Федерации с целью анализа политических прав граждан;
- провести социологический опрос среди студентов ЮУрГТК, с целью анализа политической культуры и электорального поведения молодёжи;
- разработка и апробация проекта «Деятельность депутата Законодательного собрания Челябинской области в своём избирательном округе»;
- создание видеоролика на тему «Моё политическое участие».

Объект исследования: политическая культура.

Предмет исследования: политическая культура и электоральное поведение молодёжи Челябинской области.

Гипотеза: если российская молодёжь будет активно принимать участия в политической жизни общества, то принятые государством социальные программы станут наиболее полезными для общества, а сама молодёжь не станет объектом манипуляции.

Практическая значимость работы состоит в создании ряда мероприятий направленных на воспитание политической культуры молодёжи в детских учреждениях, создании проекта «Деятельность депутата Законодательного собрания Челябинской области в своём избирательном округе», и видеоролика на тему «Моё политическое участие».

Практическая часть работы может использоваться:

- отделом по связям с общественностью колледжа воспитательным отделом;
- кураторами студенческих групп для проведения классных часов и диспутов;

- преподавателями социально-гуманитарных дисциплин;

- руководителями специальности для проведения внеаудиторных мероприятий в рамках недели специальности.

Первым этапом нашего исследования являлся анализ основного закона страны - Конституции Российской Федерации на предмет наличия политических прав молодёжи.

Мы выяснили, что в Конституции есть статьи, а именно статья 32,60,97, гарантирующие российским гражданам следующие политические права и возможности политического участия:

1. Участие в голосовании;
2. Представительное участие в органах власти Российской Федерации и органах самоуправления;
3. Создание молодёжных партий и движений;
4. Участие в движении политических партий;
5. Участие в акциях стихийного волеизъявления своих политических прав и свобод.

Исходя из анализа вышеперечисленных статей Конституции, приходим к выводу о том, что у российской молодёжи есть политические права и возможности участия в политической жизни страны. Однако, по данным статистики, сегодня в России молодые люди составляют около 23 % электората. Почему же с каждым годом политическая активность молодёжи падает?!

С целью выяснения причин низкой политической активности молодых россиян нами проведен социологический опрос. В опросе участвовало 104 студента ЮУрГТК, 82-а из них достигли 18-лет.

Результаты исследования говорят о том, что молодёжь плохо знает свои политические права и возможности политического участия. Большинство лишь участвует в выборах в органы власти различного уровня. Это свидетельствует о том, что молодёжь видит свою

политическую роль только в качестве электората. Среди опрошенных преобладает негативное отношение к представителям власти. Возможно, эта позиция может объяснить пассивное электоральное поведение молодёжи.

Молодые люди считают, что могут являться предметом манипуляции со стороны запрещенных неправительственных организаций. В большей степени они согласны с мнением, о том, что политическая грамотность и активность молодежи поможет избежать подобной манипуляции. Обнадёживает тот факт, что молодые люди знают о возрасте вступления в политические права, следовательно, чувствуют ответственность перед обществом и государством. Часть респондентов ранее принимала участие в различных политических акциях: в сборе подписей против строительства Томенского ГОКа, в проведении избирательных кампаний в качестве волонтеров (сбор подписей, работа на избирательных участках т.д.), в митингах, демонстрациях, работе общественных формирований. Молодёжь, в большинстве своём, не считает, что их участие в политической жизни России окажется не значительным, однако молодые люди считают идею создания молодежных политических организаций и молодежных парламентов целесообразной. Большая часть респондентов уверена, что представители молодого поколения могут внести интересные и полезные законопроекты на рассмотрение в Гос. Думу и достойно представлять и отстаивать интересы народа в парламенте.

Однако, как показывают результаты опроса, степень политического участия молодёжи Челябинской области находится на низком уровне. Причиной такого отношения к политической жизни может являться низкая политическая культура у российского населения.

Мы считаем, что начинать формирование политической культуры и

электорального поведения молодёжи можно уже в дошкольных учреждениях. В детских садах можно проводить конкурсы рисунков на темы выборов, тематические игры в школах, создавать студенческие движения, организовывать молодежные акции, комитеты самоуправления. Ведь любое учебное заведение - лишь уменьшенная модель государства со своими лидерами и проблемами, мнениями и желанием улучшить качество образования.

Органы государственной власти проводят работу по формированию политической культуры молодёжи. В Челябинской области создана Общественная молодёжная палата, Управление молодёжной политики, которая проводит молодёжные форумы, семинары, конкурсы, в которых наш колледж принимает активное участие. В 2016 году ЮУрГТК занял 1-е место в конкурсе видео проектов «Я молодой - выбор за мной», организованный избирательной комиссией Тракторозаводского района. В начале учебного года инициативой Законодательного собрания Челябинской области и Общественной молодёжной палатой был организован конкурс «Челябинская область-это мы!».

Совместно со студентами нашей группы, мы приняли участия в одной из номинаций конкурса и разработали проект «Деятельность депутата Законодательного собрания Челябинской области в своём избирательном округе».

Нами был разработан сценарий и проведена деловая игра «Моё политическое участие» в группе № 260, специальности «Монтаж и наладка электрооборудования».

Первый этап предполагал создание политического портрета российского депутата. Студенты проанализировали рейтинг депутатов Челябинской области, рассмотрели кандидатуры с высоким рейтингом, проанализировали их биографию и деятельность, выбрали ряд качеств,

которые необходимы представителям власти.

На втором этапе игры студентам было предложено сформировать график работы депутата. Созданный график отличает предложение создать депутатский сайт и блог, с целью освещения планов работы, отчёта о проделанной работе за день, а так же выход в скайп для общения с молодёжью округа, он-лайн трансляция.

Третий этап игры предполагал составление план работы депутата по формированию политической культуры и электорального поведения молодежи в своём избирательном округе на год.

В Конституции РФ сказано, что граждане России, достигшие 21-го года, имеют право быть избранными в депутаты Государственной Думы. Мы разработали «Рекомендации потенциальным депутатам» в помощь молодым людям, которые планируют баллотироваться в депутаты.

В ходе работы мы доказали гипотезу, о том, что возможно воспитать политическую культуру и электоральное поведение молодежи и тем самым сформировать положительное отношение к политике. Только в этом случае молодые люди почувствуют себя реальными участниками и субъектами всех процессов, происходящих в стране. Они смогут достойно противостоять негативному политическому и религиозному влиянию и не стать объектом манипуляции.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Руссо Ж-Ж «Об общественном договоре» // Современная зарубежная социальная политика. М. : Издательство Московского университета, 2014. С. 173-179.

2. Шумпетер И. «Капитализм, социализм и демократия»/Под ред. А.Ф. Филиппова. М.:Канон-Пресс-Ц, 2009. С. 384-400.

3. Нагель Дж. «Политическая система»// Логос, №3-4 (34), 2012.

С. 23-34.

4. Чупров, В. И. Молодежь: саморегуляция как антикризисная стратегия / В. И. Чупров // Социальная политика и социология. -- 2009. -№ 2.

5. Рыбаков А.В. Политическая культура современного российского общества: состояние и перспективы ее демократизации / А.В. Рыбаков // Поиск. - 2012. - № 1. - С. 7-18.

БИОХАКИНГ КАК СРЕДСТВО ПОМОЩИ ЛЮДЯМ В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

*Дробышевский Р.Б., руководитель –
Дубровина О.С.*

ГБПОУ «Челябинский профессиональный колледж»

Биохакинг - новое явление в сфере увлечений человека. Заключается биохакинг в том, что человек начинает делать из себя киборга, вставляет в тело различные электронные устройства, расширяющие возможности биологического тела. Прямо на глазах происходит то, что еще недавно было исключительной прерогативой продвинутых фантастических боевиков.

Индустриальное производство характеризуется широким использованием машинной техники как традиционной, так и нетрадиционной: автоматов, роботов, компьютеров. Эффективность такого производства гораздо выше ручного труда, поэтому современное индустриальное производство способно не только обеспечить удовлетворение основных потребностей человека, но и создать условия для успешного развития науки, образования, культуры, здравоохранения и, в конце концов, - для саморазвития и самосовершенствования нации.

Но индустриальное производство принесло человечеству не только

положительные достижения. Его негативные стороны оказались в том, что:

- во-первых, оно сделало человеческий труд более однообразной, механической, часто почти лишенной окраску человеческой индивидуальностью;

- во-вторых, машинное производство привело к массовому увечья людей, массовой их гибели вследствие технических аварий и катастроф (вспомним Чернобыль), а применение техники на войне привело невинным жертвы во время военных конфликтов;

- наконец, внедрение машин и машинного производства обусловило значительную рационализацию сознания, возникновение механистического мировоззрения, отождествление природных процессов и даже человека с машинами повышенной сложности.

Россия столкнулась с такими чрезвычайными ситуациями при аварии на Чернобыльской АЭС (1986 год), Уфимской катастрофе (1989 год), разрушение жилых домов (Санкт-Петербург, Двинская ул., 2002 год); с социогенными катастрофами, такими как захват заложников в г.Буденновске (1995 год), зрительном зале Дома культуры 1-го ГПЗ «Шарикоподшипник» - «Норд-Ост» (2002 год) и др. В этих условиях приходится в первую очередь работать спасателям, а также специалистам, деятельность которых напрямую связана со спасательными работами. Надо учитывать то, что все работы по предупреждению и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций - это особый вид деятельности, требующий высокого профессионализма, ответственности, самоотверженности.

Взрывники, водолазы, пожарные, промышленные альпинисты — все они призваны спасать людей во время проведения аварийно-спасательных работ, оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим от несчастных случаев и отравления вредными веществами,

выполнять работы по ликвидации аварий, последствий чрезвычайных ситуаций.

Целью работы является: выявить возможности биохакинга для помощи людям, оказавшихся в чрезвычайных ситуациях. Для решения этой цели были решены следующие задачи:

1. Рассмотрено понятие «биохакинг» в современной литературе;

2. Выявлены факты, которые должны знать люди о биохакинге;

3. Проведено социологическое исследование о будущем биохакинга в России;

4. Предложены варианты использования биохакинга в чрезвычайных и экстремальных жизненных ситуациях.

Проблема исследования состоит в выявлении основных направлений использования биохакинга в особых и экстремальных условиях.

Основная идея биохакинга — улучшение биологических объектов, нечто вроде модернизации компьютера. Несмотря на то, что слово «хакинг» имеет негативный оттенок и ассоциируется с нарушением закона, биохакинг относится, скорее, к исследованиям возможностей человеческого тела с точки зрения их улучшения небиологическими способами.

«Большой брат» - компьютер, который был бы способен взаимодействовать с биологическими системами человека. Ученый Кевин Уорвик в 1998 году имплантировал себе в руку первый чип, посылающий сигнал, позволивший компьютеру отслеживать самого себя, открывать для него двери и включать освещение и технику, когда он проходил мимо. За этим экспериментом вскоре последовал еще один, которые позволили ему ближе подойти к объединению техники и электроники с биологией. В 2011 году он перешел к использованию роботов, передавая им информацию через датчики, живя в мозгу.

Генетически модифицированные бактерии как строительный материал - Биохакинг может включать изменения клеток на генетическом уровне. Проект «Juicy Print» производит хакинг бактерий, реагирующих на свет. Бактерии производят целлюлозу и с некоторыми изменениями в их генетическом коде это производство можно было бы взять под контроль. Управление осуществляется через наличие или отсутствие света. Когда бактерии под освещением, они производят целлюлозу. Уберите свет и производство прекратится. Из слоев бактерий, чувствительных к свету, можно создать любую форму. Потенциальные применения для технологии почти безграничны, особенно в медицине — от восстановления отдельных органов до изготовления новых артерий и кровеносных сосудов. Так как новые органы и имплантаты будут основаны на биологическом материале, ожидается, что они будут лучше приживаться в организме человека, риск отторжения снизится.

Сенсорный магнит - Одним из первых примеров объединения технологии и биологии было вживление магнитов в пальцы человека. Неудивительно, что это делалось подпольно, в таких местах, как салоны для модификации тела и пирсинга. Идея состоит в том, чтобы объединить для постоянного взаимодействия компьютеры (аппаратное обеспечение), программное обеспечение и непосредственно людей. По словам тех, кто имел отношение к этим экспериментам, человеческое тело постепенно адаптируется к магниту и начинает считывать электромагнитные сигналы как дополнительный орган чувств. Что-то вроде чувствительности птиц к магнитным полям Земли.

Эхолокация - Это делается с использованием магнитов, имплантированных в уши. Они, как правило, используются для таких вещей, как прослушивание музыки таким образом, чтобы никто другой не мог ее слышать.

Магниты были имплантированы в уши слабослышащего человека и действуют в качестве приемников звука. Человек носит с собой аккумулятор и усилитель, подающий сигнал на катушку через реле. Катушка, в свою очередь, передает звук на магниты, и те вибрируют, позволяя слабослышащему человеку слышать музыку.

Итак, биохакинг постепенно проникает в разные сферы деятельности, но нельзя с уверенностью сказать, займут ли имплантаты прочное место в нашей жизни или будут забыты, как очередное модное веяние.

Мы предложили поразмышлять на эту тему студентам ГБПОУ «Челябинский профессиональный колледж» специальности «Защита в чрезвычайных ситуациях». Есть ли будущее у биохакинга в России? Вы хотели бы вставить себе электронный имплантат? В ходе социологического исследования было опрошено 156 респондентов: 100% мужчин, в возрасте от 16- до 19 лет. Все опрошенные отметили рост популярности биохакинга и возможности его использования в разных сферах жизни общества.

Конечно, биохакинг делает пока только первые робкие шаги, но смело можно предположить, что за этим увлечением будущее. Девайсы которые используются сейчас довольно простые - магниты в ушах, которые позволяют глухому человеку слышать, датчики, вживленные под кожу и контролирующие состояние организма, чипы, позволяющие осуществлять дистанционное управление различной электроникой.

Пока все это смотрится по-детски, наивные приборы, которые просто впили под кожу, но ведь это только первые шаги к созданию человека модернизированного. Будет ли биохакинг невинным развлечением энтузиастов, которые называют себя странным термином грайндеры, или станет обыденной реальностью покажет будущее. Однако сам факт такого симбиоза человека и

электроники может послужить толчком к новым разработкам и новым открытиям.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. https://uchebnikionline.com/filosofia/filosofiya_-_petrushenko_vl/globalni_problemi_suchasnoyi_tsivilizatsiyi.htm
2. <http://vlad.mk.ru/articles/2017/07/19/molodye-primorcy-rasskazali-o-lyubvi-k-nauke.html>
3. <http://medportal.ru/mednovosti/news/2015/10/26/104biohacking/>

НИКОЛА ТЕСЛА И БЕСПРОВОДНАЯ СИСТЕМА

Клементьев Д.А., руководитель – Войсковая Е.Ю.

ГБПОУ «Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова»

Многие считают его величайшим изобретателем в истории, незаслуженно редко упоминаемым в учебниках физики.

Он открыл переменный ток, флуоресцентный свет, беспроводную передачу энергии, впервые разработал принципы дистанционного управления, основы лечения токами высокой частоты, построил первые электрические часы, двигатель на солнечной энергии и многое другое, получив на свои изобретения 300 патентов в разных странах. Он изобрёл радио раньше Маркони и Попова, получил трёхфазный ток раньше Доливо-Добровольского.

Вся современная электроэнергетика была бы невозможна без его открытий. Автора изобретений звали Никола Тесла. Друживший с ним Марк Твен называл Николу «повелителем молний», а великий

Резерфорд нарёк его «вдохновенным пророком электричества».

В 1900 году Никола Тесла представил одному из самых богатых людей своего времени — банкиру Джону Пирпонту Моргану — свой очередной проект. Речь идет о Всемирном центре беспроводной передачи. Сербский изобретатель собирался сконструировать такое устройство, которое позволило бы ему обеспечить беспроводную связь по всему земному шару с возможностью голосового общения между собеседниками, передачи биржевых котировок, музыки и даже изображений.

В 1820 году Ганс Христиан Эрстед показал, что протекающий по цепи электрический ток вызывает отклонение магнитной стрелки. Если электрический ток порождает магнетизм, то с магнетизмом должно быть связано появление электрического тока. Эта мысль захватила английского ученого М. Фарадея. «Превратить магнетизм в электричество», — записал он в 1822 году в своём дневнике. Эти вторичные мгновенные токи, вызываемые влиянием первичных, названы были Фарадеем индуктивными, и это название сохранилось за ними доселе. Так был найден новый источник электрической энергии, помимо ранее известных (трения и химических процессов), — индукция, и новый вид этой энергии — индукционное электричество.

Ранние эксперименты известного сербского изобретателя Николы Теслы касались распространения обычных радиоволн, то есть волн Герца, электромагнитных волн, распространяющихся в пространстве. В основе проекта Теслы находилось то обстоятельство, что у нас уже имеется ничем не ограниченный источник энергии. Речь идет о солнце. В настоящее время 100 тысяч квадратных километров солнечных батарей, расположенных в пустынях, могли бы покрыть все глобальные потребности человечества. Проблема в этом случае

заключается в том, как распределить и доставить эту энергию конечным потребителям. В настоящее время очень часто электрическая энергия доходит до потребителей уже с большими потерями. Использование резонанса несколько увеличивает дальность передачи. При резонансной индукции передатчик и приёмник настроены на одну частоту. Производительность может быть улучшена ещё больше путём изменения формы волны управляющего тока от синусоидальных до несинусоидальных переходных формы волны. Импульсная передача энергии происходит в течение нескольких циклов. Таким образом, значительная мощность может быть передана между двумя взаимно настроенными LC-цепями с относительно невысоким коэффициентом связи.

Передающая и приёмная катушки, как правило, представляют собой однослойные соленоиды или плоскую спираль с набором конденсаторов, которые позволяют настроить принимающий элемент на частоту передатчика. Заземленный винтовой резонатор катушки Теслы и расположенный на возвышении терминал могут быть использованы в качестве таковых.

Тесла лично неоднократно демонстрировал беспроводную передачу электрической энергии от передающей к приемной катушке Теслы. Это стало частью его беспроводной системы передачи (патент США № 1119732, Аппарат для передачи электрической энергии, 18 января 1902 г.). Тесла предложил установить более тридцати приемо-передающих станций по всему миру. В этой системе приемная катушка действует как понижающий трансформатор с высоким выходным током. Параметры передающей катушки тождественны приемной.

Целью мировой беспроводной системы Теслы являлось совмещение передачи энергии с радиовещанием и направленной беспроводной связью, которое бы позволило избавиться от многочисленных высоковольтных линий электропередачи, и

содействие объединению электрических генерирующих в глобальном масштабе.

В 1919 году Никола Тесла писал: «Считается, что я начал работу над беспроводной передачей в 1893 году, но на самом деле два предыдущих года я проводил исследования и конструировал аппаратуру. Для меня было ясно с самого начала, что успеха можно достичь благодаря ряду радикальных решений. Высокочастотные генераторы и электрические осцилляторы должны были быть созданы в первую очередь. Их энергию необходимо было преобразовать в эффективных передатчиках и принять на расстоянии надлежащими приёмниками.

Такая система была бы эффективна в случае исключения любого постороннего вмешательства и обеспечения её полной исключительности. Со временем, однако, я осознал, что для эффективной работы устройств такого рода они должны разрабатываться с учётом физических свойств нашей планеты».

Обычным применением резонансной электродинамической индукции в наши дни является зарядка аккумуляторных батарей портативных устройств, таких, как портативные компьютеры и сотовые телефоны, медицинские имплантаты и электромобили. Техника локализованной зарядки использует выбор соответствующей передающей катушки в структуре массива многослойных обмоток. Резонанс используется как в панели беспроводной зарядки (передающем контуре), так и в модуле приёмника (встроенного в нагрузку) для обеспечения максимальной эффективности передачи энергии. Такая техника передачи подходит универсальным беспроводным зарядным панелям для подзарядки портативной электроники, такой, например, как мобильные телефоны.

Техника принята в качестве части стандарта беспроводной зарядки Qi. Телефоны, поддерживающие стандарт Qi, выпускают все ведущие производители

мобильных телефонов: Asus, HTC, Nokia, Samsung, LG и другие. Любой телефон и зарядное устройство, поддерживающие стандарт Qi и находящиеся на расстоянии менее 4 см. распознают друг друга, после чего находится процесс зарядки. Идею поддержали ведущие немецкие производители автомобилей: Mercedes-Benz, Audi AG, BMW Group, Volkswagen AG. Последние модели их автомобилей стали комплектоваться беспроводными зарядными устройствами, которые поддерживают стандарт Qi.

Следующим этапом в работе WPA будет создание стандарта для зарядки устройств, мощностью до 120 Вт, что существенно расширит область применения беспроводной передачи электроэнергии.

Есть все основания говорить, что в будущем стандарт Qi также прочно войдет в нашу жизнь как стандарты Bluetooth и Wi-Fi. Покупая бытовую технику в магазинах, мы будем, прежде всего, обращать внимание на логотип Qi, потому что никому уже не захочется тянуть электрические провода по своему дому.

Резонансная электродинамическая индукция также используется для питания устройств, не имеющих аккумуляторных батарей, таких, как RFID-метки и бесконтактные смарт-карты, а также для передачи электрической энергии от первичного индуктора винтовому резонатору трансформатора Теслы, также являющемуся беспроводным передатчиком электрической энергии.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Беспроводная_передача_электричества
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ректенна>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Колебательный_контур
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Qi_\(стандарт_питания\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Qi_(стандарт_питания))

5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Резонансный_трансформатор

6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Трансформатор_Теслы

7. https://ru.wikipedia.org/wiki/Башня_Ворденклиф

8. https://ru.wikipedia.org/wiki/Электромagnetная_индукция

9. <http://www.electrolibrary.info/history/electromagnetnayaindukciya.htm>

10. <https://topwar.ru/53912-rossiyskie-fiziki-gotovy-reanimirovat-bashnyu-uordenklif-nikola-tesly.html>

11. <http://topor.info/hi-tech/izobreteniya-nikolyi-teslyi>

12. <http://fb.ru/article/239932/standart-besprovodnoy-zaryadki-qi-besprovodnaya-zaryadka-smartfonov-na-primere-resheniy-standarta-qi>

13. <http://elektrik.info/main/news/786-standart-besprovodnogo-pitaniya-elektronnyh-ustroystv-qi.html>

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ СТУДЕНТОВ ЮУРГТК КАК ОБЪЕКТ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

*Мартемьянова А.Ю., руководитель -
Галлямова С.М.*

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный
технический колледж»

Каждый человек должен нести ответственность за экологическую безопасность территории, где он обитает.

Важно искать пути решения экологических проблем на любом уровне, в том числе и на нашем, студенческом.

Следует начинать, прежде всего, с себя, с формирования собственного самовоспитания, развития экологических

установок к бережному обращению с природой.

Следует изменить внутренние установки, направленные на потребительское, разрушающее отношение человека к природе.

Раньше больше внимания уделялось на влияние окружающей среды на человека, а не на то, как человек осознает свое влияние на природную среду. Таким образом, актуальность темы обусловлена необходимостью осмысления понятия «экологическое сознание» и получения социологической информации об уровне развития экологического сознания у студентов для дальнейшего его повышения.

Проблемы экологии и экологической безопасности касаются и моей будущей профессии. В конце прошлого века серьезной проблемой стало резкое ухудшение состояния окружающей среды. И только сейчас в массовом сознании стало зарождаться понятие экологической архитектуры.

Термин «экологическое сознание» появился во второй половине XX века. В научных работах Р.У. Биджиевой, Э.В. Гирусова дано философское осмысление понятия экологического сознания.

Экологическое сознание - это отражение в общественном сознании взаимодействия человека как существа социального с окружающей его природной средой, предпосылкой которого является знание объективных закономерностей самой природы.

Особое воздействие на формирование экологического сознания оказывают такие субъективные факторы как экологическое воспитание его членов, их способность к усвоению экологических установок.

Объективные факторы, которые влияют на экологическое сознание людей - это экологические проблемы родного города, экологическая политика органов местного самоуправления, деэкологизация, урбанизация и культурное запаздывание.

Деэкологизация – это такая стадия разрушения экосистемы, при которой появляются обширные «мертвые зоны» возобновление ее функций становится почти невозможным, для этого требуются значительные усилия, и инвестиции на протяжении длительного времени.

Урбанизация – это процесс повышения роли городов в развитии общества.

Культурное запаздывание (cultural lag)- гипотеза, согласно которой социальные проблемы и конфликты возникают из-за неспособности социальных институтов шагать в ногу с технологическими изменениями.

Экологическое сознание может быть охарактеризовано по 3 параметрам:

психологическая «противопоставленная включенность». Человек мыслится как стоящий вне и над природой или же, как основная часть природы; «объективное субъектное» восприятие природы. Человек воспринимает природу как лишенный всякой самооценности объект воздействия или как равноправный субъект взаимодействия; «прагматический непрагматический» характер взаимодействия. Взаимодействие с природой служит для удовлетворения только прагматических (пищевых, технологических и т.д.) потребностей человека, когда она воспринимается лишь как материальная ценность, или также для удовлетворения его непрагматических, духовных потребностей, когда такое взаимодействие становится самоценным.

Становление экологического сознания характеризуется такими признаками, как глобальность, переосмысление всех основных мировоззренческих вопросов, опора на науку, соединение ее с гуманистическими ценностями, способность подняться над своими интересами ради интересов более широких общественных слоев, стремление действовать во имя сохранения природы, спасения жизни на планете. Становление экологического сознания идет по четырем направлениям:

научному (проявляется в стремлении реализовать на практике знания о существующих в природе связях о том, как можно избежать их нарушения в ходе производственной деятельности); экономическому (через осознание экономической невыгодности производственной деятельности, разрушающей природу); культурному (выражается в желании сохранить природу как элемент культурной среды); политическому (проявляется в стремлении людей создать условия, соответствующие достоинству человека). То есть цель формирования экологического сознания — переориентация человеческого мировоззрения.

В специальных исследованиях выявляют четыре типа носителей экологического сознания с точки зрения решения экологических задач. Соответственно выделяют четыре типа людей.

Первый тип характеризуется встревоженностью существующей экологической ситуацией, беспокойством за будущее состояние природной среды, что сопровождается готовностью платить за высокое качество среды.

Второй тип отличается от первого лишь тем, что его представители платят за экологические мероприятия из собственного кармана не намерены.

Третий тип ориентирован на изменение экологической ситуации к лучшему, но полагает, что за это должно платить государство.

Наконец, для четвертого типа характерны низкая степень озабоченности состоянием среды и несформированность мнения по вопросу соотношения экологических и экономических приоритетов в государстве.

В ходе исследовательской работы гипотеза о том, что экологическое сознание студентов базируется на низком потребительском отношении к окружающей среде, была подтверждена.

По итогам исследования уровня сформированности экологического сознания студентов составлены рекомендации для студентов:

1. Составьте свои рекомендации по улучшению экологической обстановки в городе.

2. Старайтесь, чтобы лишний раз зря не переводить бумагу.

3. Не выкидывайте мусор во дворе.

4. Участвуйте в экологических мероприятиях.

5. Занимайте активную гражданскую позицию, не отмачивайтесь и не проходите мимо экологических бесчинств.

6. Задумайтесь об экономии водных и энергоресурсов.

7. Постоянно повышайте свою экологическую грамотность.

В результате анализа литературы по повышению экологического сознания и экологической грамотности были собраны рекомендации для преподавателей:

Для формирования экологического сознания студентов необходимо:

1. Включать студентов в проектную деятельность, которая является наиболее эффективным средством формирования экологического сознания.

2. Применять в своей работе инновационные методы формирования эко-сознания: **метод экологических ассоциаций** (от лат. – соединение) заключается в педагогической актуализации ассоциативных связей между какими-либо естественными проявлениями природных объектов и соответствующими социальными проявлениям; **метод экологической лабильности** (от лат. – неустойчивый) заключается в целенаправленном коррекционном воздействии на определенные взаимосвязи в образе мира студента. Задача педагога, использующего этот метод в том, чтобы способствовать формированию у обучающихся сомнения в правильности своих представлений об основных законах природы, о связях

организмов в природе, о правильности своего отношения к природе, о грамотности своего поведения в ней и т.д.; **метод художественной репрезентации природных объектов** (от франц. – представление) заключается в актуализации художественных компонентов мысленных образов мира природы средствами искусства; **метод экологической идентификации** (от лат.–отождествлять) заключается в педагогической актуализации постановки студентом себя на место того, или иного природного объекта, погружению себя в пространство, ситуацию, обстоятельства, в которых находится этот объект. Использование этого метода не только создает ситуацию отождествления себя с различными объектами природы, но и способствует формированию желания обучающихся заниматься природоохранной деятельностью; **метод экологической эмпатии** (от греч. – сопереживание) заключается в педагогической актуализации сопереживания личностью состояния природного объекта, а также сочувствия ему. Данный метод стимулирует перенос личностью собственных состояний на природные объекты; переживание тех или иных состояний, которые испытывает растение или животное, через отождествление с ним, а также переживание собственных эмоций по поводу состояния природных объектов, т.е. проявление сочувствия; **метод экологической рефлексии** (от лат.–обращение назад) заключается в педагогической актуализации анализа обучающихся своих действий и поступков, направленных на мир природы, с точки зрения экологической целесообразности; **метод экологических экспектаций** (от англ. – ожидание) заключается в педагогической актуализации эмоционального насыщенных ожиданий будущих контактов личности с миром природы.

Список использованной литературы и интернет – ресурсы

1. Авдонин А.Н. Экологическое сознание: состояние и причины пассивности / А.Н. Авдонин, Р.Б. Камаев, Д.С. Рыжевская // СОЦИС. 1997. №8. - С. 88 -92.
2. Аксенова О.В. Экологический менеджмент в Голландии / О.В. Аксенова // СОЦИС. 1995. №8. - С. 46 - 53.
3. Баренбойм Г. М. Экологическая ситуация в стране / Г. М. Баренбойм // Вестник Московского Университета. Серия 7. Философия. 1992. № 5. - С. 77 - 85.
4. Водопьянов П. А. Экологический кризис / П. А. Водопьянов // Новейший философский словарь / Под редакцией Грицанова А. А. М.: «Книжный Дом», 2003.
5. Дерябо С. Д. Экологическая психология: диагностика экологического сознания / С. Д. Дерябо. М. : Московский психолого-социальный институт, 1999.-310 с
6. Докторов Б.З. Уровень осознания экологических проблем: профили общественного мнения / Б.З. Докторов, В.В. Сафронов, Б.М. Фирсов // СОЦИС. 1992. № 12. - С. 51 - 58

БИОЧИПЫ В МЕДИЦИНЕ

Мартынов Е.В., руководитель – Н.А. Глухова

ГБПОУ «Челябинский медицинский колледж»

Сформировавшись исторически, в настоящий момент нанотехнологии продолжают завоевывать теоретическую область общественного сознания, продолжают проникать в его обыденный пласт. Уже сейчас в нанотехнологиях получен ряд исключительно важных результатов, позволяющих надеяться на существенный прогресс в развитии лабораторной диагностики и не только.

Наноматериалы находят своё применение в различных областях медицины: «умные протезы», нанокапсулы, диагностические нанозонды, импланты, ДНК реконструкторы и анализаторы, «умные» и прецизионные инструменты, продукты фармацевтики направленного действия.

В медицине, при использовании нанотехнологий, имеются существенные проблемы, т.к. необходимо внедряться внутрь человеческого организма, изменять структуру клетки на молекулярном уровне, осуществлять «молекулярную хирургию» при помощи наноботов. В первой половине XXI в. ожидается создание молекулярных роботов-врачей, которые смогут жить внутри человеческого тела, устранять все возникающие повреждения или предотвращать их появления.

Меня, как будущего медицинского работника, заинтересовала перспектива развития и практическое применение биочипов в различных сферах медицины. В результате была определена цель исследования: изучение практического применения биочипов в медицинской практике.

Достижение данной цели предполагает постановку и решение следующих задач:

1. Изучить аспекты применения биочипов в медицинской практике по данным современной литературы.

2. Оценить достоинства применения биочипов для определения уровня глюкозы в плазме крови.

3. Сформулировать выводы и предложения по проведенному исследованию.

Объектом исследования являются биочипы, применяемые в медицинской практике, предметом – медико - технические характеристики биочипов, применяемых в медицинской практике.

Впервые мысль об использовании нанотехнологий в биологии и медицине была озвучена биологом Ричардом Фейцманом в лекции « There' s Plenty of Room at the

Bottom» (1959). В 1967 г. всемирно известный биохимик и писатель-фантаст Айзек Азимов предложил идею об использовании в лечении людей живых организмов, которые живут в природе. Позднее, но в другой форме эту идею развил Роберт Этингер, который выдвинул гипотезу об использовании модифицированных микробов для ремонта клеток. С тех пор нанотехнологии развиваются и совершенствуются, играя при этом большую роль в развитии биологии и медицины.

Биочип – биологический чип, который включает в себя несколько понятий:

- Матрица с нанесёнными молекулами белков или нуклеиновых кислот, для одновременного проведения большого количества анализов в одном образце;

- Электронное устройство, содержащее биологические молекулы;

- Миниатюрный датчик, способный выявлять исчезающие малые концентрации белков, гормонов, ДНК или РНК.

Биочипы могут изготавливаться различными способами. Американская фирма по производству биочипов — Affymetrix — изготавливает биочипы методом фотолитографии с использованием специальных микромасок. В России (Институт молекулярной биологии им. В.А. Энгельгардта Российской академии наук, г. Москва) – биочипы изготавливают путём синтеза отдельно коротких фрагментов ДНК, а за тем их «пришивают» к биочипу.

Практическое применение биологических чипов в медицинской практике имеет огромное значение, приведём лишь некоторые примеры их использования, которые мы видели непосредственно на практических занятиях, и в жизни.

Экспресс – метод для определения в биологическом материале антител к ВИЧ инфекции. Данный метод позволяет очень быстро обнаружить в биологическом материале (моча, кровь) пациента вещества,

сигнализирующего о наличии антител к ВИЧ - инфекции.

В эндокринологии применяют экспресс диагностику для определения содержания глюкозы в крови пациента. Этот метод очень результативен и в считанные секунды позволяет определить уровень глюкозы, что очень важно для пациента.

Для оценки достоинств применения биочипов в медицине для экспресс – диагностики нами было проведено исследование уровня глюкозы в плазме крови у пяти добровольцев. Студенты – добровольцы не страдают сахарным диабетом, и, следовательно, не имеют навыка пользования глюкометром. Испытуемым была разъяснена методика проведения исследования и предложено оценить метод диагностики по следующим критериям: время, затраченное на проведение исследования и простота его проведения.

В ходе проведения исследования были получены следующие результаты:

1. Среднее время, затраченное на проведение исследования, составило 1 минуту.

2. Все добровольцы отметили простоту проведения исследования и возможность применения его в домашних условиях.

Таким образом, измерение сахара в крови глюкометром в значительной мере облегчает жизнь больным сахарным диабетом. Любые другие методы занимают гораздо больше времени и имеют некоторые недостатки. Так определение уровня глюкозы стандартными лабораторными методами проводится в несколько раз медленнее, чем при помощи специальных аппаратов. Глюкометр определяет любое ухудшение в состоянии больного буквально за считанные секунды (от 8 до 40 секунд). Он является предельно простым в использовании и может применяться в домашних условиях.

В заключение можно сделать вывод, что технологии биологических чипов, заменяют

целые иммунологические лаборатории, это даёт возможность на несколько порядков повысить производительность большинства диагностических методов и значительно снизить себестоимость анализов при их использовании. Делает анализ более быстрым, точным и качественным.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Рубина А., Паньков С., Иванов С. и др. Белковые микрочипы // Докл. Акад. наук. 2001.
2. Барский В., Колчинский А., Лысов Ю., Мирзабеков А. Биологические микрочипы, содержащие иммобилизованные в гидрогеле нуклеиновые кислоты, белки и другие соединения: свойства и приложения в геномике // Мол. биол., 2002.
3. Петренко Ю.М. Нанотехнологии и будущее медицины / Ю.М. Петренко // Знание – сила. – 2006.

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС В ТРАНСПЛАНТОЛОГИИ (ТРАНСПЛАНТАЦИЯ МАТКИ)

Потоцкая А.А., руководитель - Н.Я.Бадаева

ГБПОУ «Челябинский медицинский
колледж»

Благодаря революционному развитию трансплантологии, появился способ лечения бесплодия, подаривший большие надежды более чем пятидесяти тысячам женщин, которые родились без матки или страдают заболеваниями матки. Ведь почти каждая женщина, нуждающаяся в трансплантации матки, хочет пройти весь путь беременности от начала и до конца, переживая всё трудное и прекрасное одновременно.

Цель работы: Оценка роли трансплантации матки в современной медицине.

Задачи:

1) Изучить литературу по данной проблеме;

2) Проанализировать роль трансплантации матки в лечении бесплодия;

3) Сделать выводы по исследуемой проблеме.

Объект: Женское бесплодие.

Предмет: Трансплантация матки при бесплодии.

База исследования: ГБУЗ ОКБ №3 города Челябинска, женская консультация

Методы исследования: теоретический, анкетирование, анализ-обобщение полученных результатов.

Трансплантология - это раздел медицины, изучающий проблемы трансплантации (пересадки) различных органов, а также перспективы создания искусственных органов.

Трансплантология имеет несколько направлений: экспериментальная и клиническая трансплантология.

Новым направлением является выращивание органов из стволовых клеток.

Трансплантология сегодня решает задачи не только спасения жизни, но и возвращения социально-активных членов общества. Пациенты с пересаженными органами работают, создают семьи, у них рождаются здоровые дети. В то же время, трудно найти область медицины, которая вызвала бы в обществе столь значимый общественный резонанс и столь неоднозначное отношение.

История трансплантологии

Основоположником экспериментальной трансплантологии жизненно важных органов, в частности сердца, является Алексис Каррель, удостоенный за это Нобелевской премии.

Он же выполнил первую трансплантацию почки в эксперименте и разработал ее технику, применяемую до настоящего времени.

Основоположником современной клинической трансплантологии в нашей

стране является Валерий Иванович Шумаков - талантливый хирург, клиницист, академик РАМН, явился создателем всей трансплантационной службы в нашей стране, организовал Всесоюзный научно-исследовательский институт трансплантологии и искусственных органов. В 1987 году выполнил первую успешную пересадку сердца.

История трансплантации матки

Первая пересадка матки осуществлена в 1931 году в Германии транссексуалу, рожденному как мужчина. Пациентка скончалась через три месяца после последней из пяти операций по пересадке матки из-за отторжения органа.

В апреле 2000 года в Саудовской Аравии была осуществлена первая пересадка матки, взятой при гистерэктомии у живого донора, однако, через 3 месяца матку пациентке пришлось удалить из-за кровотечения.

9 августа 2011 года под руководством профессора Омера Озкана в университетском госпитале Акдениз в Анталье удалось успешно пересадить матку от умершего донора. В апреле 2013 года было произведено экстракорпоральное оплодотворение и пациентка забеременела. На восьмой неделе женщине сделали аборт (причина искусственного прерывания беременности неизвестна)

Исследовательский проект трансплантации матки (Шведский опыт)

В сентябре 2012 года впервые в мире учёные произвели трансплантацию матки от матери к дочери двум женщинам. Всего командой под руководством профессора Матса Бреннстрёма было произведено девять успешных операций по пересадке матки от близких родственников. Пятерым пациенткам трансплантировали матку от их собственных матерей. Двум из участниц проекта трансплантированный орган пришлось удалить из-за возникших осложнений (кровотечение, инфицирование). У остальных семи пациенток после ЭКО

наступила беременность, причем в пересаженную матку ввели собственные эмбрионы самих женщин.

Успехом данные попытки увенчались для одной из участниц, которая не имела матки от рождения, в свои 36 лет смогла зачать и выносить ребенка в трансплантированной матке. Донором являлась 61 летняя пациентка, у которой наступила стойкая менопауза (видеоролик).

Показания к трансплантации матки

Отсутствие матки или патология матки фактически делают женщину бесплодной, это явление известно, как “абсолютный” маточный фактор бесплодия. Трансплантация матки наиболее эффективный метод лечения данной формы бесплодия.

Основными показаниями являются:

✓ Врожденная аплазия матки – отсутствие матки

✓ Заболевания матки

Причины развития бесплодия

Женское бесплодие более многогранно, чем мужское, ведь женский организм не только должен произвести полноценные яйцеклетки, но и создать условия для зачатия и нормального течения беременности. Любой, даже незначительный сбой в работе репродуктивного органа женщины может сделать зачатие проблематичным. Наиболее частые причины бесплодия: непроходимость труб, генетические отклонения, нарушение функции яичников, конфликт спермы и иммунной системы, отсутствие репродуктивных органов.

Статистика бесплодия

По оценкам Всемирной организации здравоохранения, от 60 до 80 миллионов пар во всем мире страдают от бесплодия. Частота бесплодного брака в России достигает 17% и является сегодня социально значимой проблемой.

Сложность трансплантации

Проблема состоит в том, что любой орган при пересадке начинает атаковать иммунная система. Чтобы нивелировать

риски отторжения, пациент принимает препараты, которые подавляют иммунитет.

Этапы трансплантации

Пациенткам, получившим разрешение на операцию:

1. Вводятся гормоны для стимуляции роста яйцеклетки

2. Затем яйцеклетку оплодотворяют искусственным путём (ЭКО) и замораживают

3. В течение 6-8 часов пациентке трансплантируют матку

4. Спустя год в трансплантированную матку помещают эмбрион

5. Рождение ребенка проводится с помощью операции кесарево сечение.

6. Если новая беременность не планируется, матку следует удалить, чтобы женщине не пришлось зависеть от лекарственных препаратов по подавлению иммунитета.

Исследовательская работа.

Анкетирование проводилось на базе ГБУЗ ОКБ №3 города Челябинска в женской консультации. В исследовании приняли участие 100 женщин репродуктивного возраста.

В результате исследования выяснилось, что 70 % женщин в возрасте от 20 до 40 лет положительно относятся к трансплантации матки при условии, что есть прямые показания к данному методу. Большинство из них обосновали свой ответ тем, что полноценная статистическая семья подразумевает наличие хотя бы одного ребенка. И, именно этот социальный фактор подталкивает женщин к такому ответственному выбору. Остальные 30 % отрицательно относятся к трансплантации матки, из них 10% связывают своё негативное отношение к операции с её высокой стоимостью, 15 %-с риском осложнений, 4%- психологически не готовы ответить на поставленный вопрос, и только 1% участниц не хотят иметь детей вообще.

Все ответы были разделены по их характеру на экономические, социальные,

психологические и медицинские. В качестве основных критериев, для оценки результатов, были выделены следующие факторы: социальное положение и возраст женщин, так как данные факторы взаимосвязаны и напрямую влияют на отношение к данной проблеме.

Анализируя социальное положение участниц анкетирования, мы заведомо разделили их на группы, а именно выделили: работающих(47%), домохозяек(23%) и студенток(30%). Итогом анализа в данном аспекте явилось прямое влияние социального положения на ответы женщин. В основном положительные ответы дали женщины, состоящие в браке, имеющие стабильный семейный доход, и, напротив, отрицательные ответы дали женщины, которые не имеют стабильный доход и не уверены в своей личной жизни или же не достигли социального статуса. Среди работающих 38% женщин отнеслись положительно, остальные 9% выразили отрицательное отношение. Среди домохозяек 13% отнеслись к трансплантации матки положительно, а остальные 10% - отрицательно.

Среди студенток 18% отрицательно относятся к трансплантации матки, недооценивая проблему женского бесплодия, и лишь 12%-положительно.

При анализе возрастного состава среди пациенток женской консультации преобладали женщины в возрасте 25-35 лет. Женщины были разделены на четыре возрастные категории: от 20 до 25, от 25 до 30, от 30 до 35 и от 35 до 40 лет. Затем из четырех возрастных категорий были определены две основные группы, одна из которых(от 20 до 30 лет)в большинстве относится к проблеме отрицательно, либо безразлично, вторая же (от 30 до 40 лет), напротив, положительно.

В итоге анализа, мы не сбрасываем со счетов возраст участниц по отношению к проблеме, но делаем вывод, что социальное положение играет ведущую роль.

Зачастую женщина, пытаясь достигнуть социального благополучия, к определенному возрасту теряет возможность стать матерью, и именно поэтому большинство женщин положительно относятся к трансплантации матки.

При анкетировании: 40%женщин имели высшее образование, 20 %-среднее специальное образование, 30%-неполное высшее и остальные 10%-среднее образование. Использовали ли женщины и их спутники какие-либо методы вспомогательных репродуктивных технологий, а именно ЭКО и ИКСИ? 12% участниц прибегали к использованию репродуктивных технологий. О трансплантации матки слышали только 18% женщин, остальные 82% впервые слышали о новом методе. На вопрос о том, какой бы метод женщины предпочли больше: трансплантацию матки или же суррогатное материнство, мнения женщин разделились, 50% выбирали трансплантацию матки и обосновывали свой выбор тем, что каждая женщина мечтает пройти весь путь беременности от начала и до конца, остальные 50% выбрали суррогатное материнство, они считают, что данный метод более надежный.

Выводы. Трансплантация матки в настоящее время является наиболее перспективным, динамично развивающимся методом лечения бесплодия, альтернативой суррогатному материнству. Подобная операция имеет целью вернуть женщине способность самой зачать и родить здорового ребенка.

Заключение. Это дает основание полагать, что буквально спустя 10 лет о женском бесплодии навсегда забудут. Мы надеемся, что и в нашей стране в скором времени освоят трансплантологию именно в этом аспекте.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Кулаков В.И. Бесплодный брак. Современные подходы к диагностике и лечению. М.: ГЭ Приказ МЗРФ от 26.02.2003 № 67 “О применении вспомогательных репродуктивных технологий (ВРТ) в терапии женского и мужского бесплодия.
2. ОТАР- Медиа , 2005 .
3. Радзинский В.Е. Гинекология (практикум). М.: Издательство Российского университета дружбы народов, 2006 .
4. Суслопаров Л.А. Гинекология (новейший справочник). М.: Эксмо ,2007 .

ВЛИЯНИЕ НАУЧНО - ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА НА РАЗВИТИЕ АРКАИМА

Привалов Е. А., руководитель - Зимина О.В.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Копейский политехнический колледж имени С.В.Хохрякова»

В современном мире археологи активно начинают использовать новые методы и способы изучения археологических материалов. Именно этот процесс, неразрывно связанный с научно-техническим прогрессом, сделал современные полевые изыскания археологов и последующий анализ выявленных данных столь отличными от исследований предыдущего столетия. Нового направления археологических исследований — аэрофотосъемки. Странные круги, точнее, спираль из выложенных по идеальному кругу камней обнаружил в 1987 году пролетавший над Южным Уралом военный спутник. Космическая копия была передана в Минобороны, а после его передали в Академию наук СССР. После отмены

строительства болшекараганского водохранилища, археологическая экспедиция Челябинского государственного университета под руководством Г.Б. Здановича исследовала часть долины и обнаружила редкое городище эпохи бронзы, а также свыше 70 других археологических памятников. Укрепленные поселения Южного Урала древнее гомеровской трои на пять-шесть столетий. Они современники первой династии Вавилона, фараонов Среднего царства Египта и крито-микенской культуры Средиземноморья.

В 1991 году решением Совета министров РСФСР аркаимская долина была объявлена заповедной. Открытие большинства других городищ этой культуры произошло в конце 1980-х – начале 1990-х годов в результате дешифровки аэрофотоснимков. И. Батанина и Н. Левит указали на снимках, сделанных с высоты птичьего полета, геометрические формы могильников и поселений. Используя геофизические методы и электроразведки в результате получается изображение рельефа памятника, которое позволяет получить данные об исследуемом. Этот метод позволяет увидеть то, что скрыто от глаз при визуальном осмотре, например, рельеф, скрытый травой или другой растительностью. Центральная некопаная часть Аркаима, имеет более крупные и более глубокие жилищные впадины, что говорит о перестройках и более длительном существовании внутренних кварталов поселений синташтинско-аркаимского типа.

Магниторазведка основана на отклонении магнитной стрелки при наличии в грунте железа. Этот метод позволил познать орудия труда, оружие, предметы быта, археологические раскопки дали множество ценных артефактов и наблюдений. Изделия из меди представлены ножами листовидной формы, плоскими топориками (теслами), шильями, крючками, явно предназначенными для рыбной ловли, но поражающими воображение современного человека своими размерами.

Из многочисленных костяных изделий интереснее всего находки принадлежностей конской упряжи (псалиев). И в век бронзы продолжали обрабатывать камень, достигнув в этом небывалого мастерства: Аркаимский бронзовый век можно назвать и веком керамики. В своем большинстве это острореберные горшки с отогнутой наружу горловиной и массивными стенками, богатым и крупным геометрическим орнаментом и наклепными элементами в виде валиков и шишечек. Чаще всего геометрическая символика встречается в орнаментации керамики, при этом орнаментируется более половины керамических сосудов. Наиболее распространены разного рода зигзаги и треугольники. Геофизические методы активно используются при археологических исследованиях. Магнитная и георадарная съемки являются наиболее популярными. Это объясняется рядом причин, наиболее важные из которых – съемки не разрушают исторический объект и позволяют быстро исследовать большие площади. Кроме того, в результате применения радара возможно получать высококачественные трехмерные изображения подземных объектов. Жилища на поселения с помощью геофизических методов и археологических раскопок выявлено всего 66–67 жилищ, из которых раскопано 29. Во внешнем кольце было 39–40 жилых сооружений, во внутреннем – 27. Жилища располагались по кругу, имели в плане трапециевидную форму и площадь от 110 до 180 квадратных метров.

Компьютерные технологии в современной археологии давно уже не перестали быть отдельным специфическим направлением изысканий и являются частью повседневной практической исследовательской деятельности. Археологи пользуются компьютером для решения таких специфических задач, как, например, трехмерное моделирование исследуемых памятников. Так же реконструкции внешнего облика древних сарматов,

выполненные уфимским антропологом А. Нечвалодой. В том числе и внешность женщины (Могильник мандесака 6, Западнее Аркаима). По завершении работ большинство археологических раскопов было засыпано землей с восстановлением исходного рельефа поверхности. На базе одного из раскопов внешнего круга жилищ сооружен музейный объект – реконструкция участка оборонительной стены и частичная реконструкция строительных конструкций двух примыкающих к стене домов. В настоящее время на городище продолжают палеопочвоведческие и архео-астрономические исследования.

Аркаимская проблематика сегодня широко представлена в специальной научной литературе, она находит отражение в материалах представительных международных конференций в Европе и Америке. Об Аркаиме сегодня пишут политики (после приезда В.Путина и Т. Глобы). Упоминание можно найти в статьях философов, языковедов, специалистов по истории религии.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Зайков В.В., Зданович С.Я. Каменные изделия и минерально-сырьевая база каменной индустрии «Аркаима» // Археологический источник и моделирование древних технологий. Челябинск, 2000. С. 73-94.
2. Зданович Г.Б., Батанина И.М. Аркаим – Страна городов: Пространство и образы. Челябинск: Изд-во «Крокус», 2007. 260 с.
3. Зданович Д.Г. «Арии на Урале»: термины и мифы // Аркаим: между прошлым и будущим. Сборник научно-популярных статей. Составитель Е.В. Куприянова. Челябинск, 2011. С. 184-191.
4. Иванов И.В., Чернянский С.С. Вопросы археологического почвоведения и некоторые результаты палеопочвенных исследований в

заповеднике «Аркаим» // Археологический источник и моделирование древних технологий. Челябинск, 2000. С. 3-16.

5. Лаврушин Ю.А., Спиридонова Е.А. Основные геолого-палеоэкологические события конца позднего плейстоцена и голоцена на восточном склоне Южного Урала // Природные системы Южного Урала. Челябинск: ЧелГУ, 1999. С. 66-104.

6. Петров Ф.Н. Поселение Аркаим в культурном пространстве эпохи бронзы. Дубна, 2009. 64 с.

7. Аркаим и «Страна городов»: история и природа степного Зауралья [фотоальбом]. Автор текста и сост. Ф.Н. Петров. Челябинск: Изд-во «Крокус», 2008. 72 с.

8. Аркаим: у истоков цивилизации [фотоальбом]. Авторы материалов: Г.Б. Зданович, Д.Г. Зданович, А.М. Кисленко, Е.В. Куприянова, Т.С. Малютина, Ф.Н. Петров. Научный редактор Г.Б. Зданович. Литературная обработка текстов М.В. Загидуллина. Челябинск: Изд-во «Аркаим», 2009. 222 с.

ОБРАЗ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО РАБОТНИКА В ПЕРИОД РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА

Сагитов В.Р., руководитель – Ковалёва Е.В.

Челябинский профессиональный колледж

Слово «инженер» в русских источниках впервые упоминается в середине XVII в. в «Актах Московского государства». Этимологи считают, что оно попало к нам из Польши, которая в свою очередь заимствовала из немецкого и французского словаря, что в переводе означало – изобретательность, остроумная выдумка, ум, талант, способность, гений, знание [3, с. 46].

Менялось время, развивались производительные силы общества,

расширялся объем понятий «инженер» и «инженерное дело», но неизменным оставалось одно – инженерами называли образованных техников. Другими словами, специалисты, которые обладают техническими знаниями. Для Советского Союза также была присуща терминология, что это образованный техник.

В 1970-х годах в СССР наблюдается рывок в развитии научно-технического потенциала. Соответственно нужны были наряду с рабочими и высококвалифицированные технические специалисты. На XXV съезде КПСС была подчеркнута все возрастающая роль науки и техники, гуманный характер их развития в условия социализма [1]. Инженер, который выполнял функции конструирования, проектирования, изготовления образцов, разработка технологий массового изготовления и, сам процесс производства техники должен был стать венцом научно-технического потенциала.

Разделение инженерного труда привело к созданию достаточно обособленных внутрипрофессиональных групп: разработкой новой техники занимаются инженеры исследователи, проектировщики, конструкторы; другие группы инженеров заняты обеспечением процессов внедрения и эксплуатации инновации: контролируют техническую сторону осуществления производства такие группы как технологи, механики, электрики, энергетики.

По характеру труда внутри инженерного корпуса можно выделить две группы: 1) инженеры-разработчики, т.е. инженеры в узком смысле слова и 2) инженеры-организаторы, т.е. хозяйственные руководители. Но главное различие между ними было в содержании труда: инженеры-организаторы заняты управлением людьми, инженеры-разработчики обеспечивают процессами (производственными, технологическими, исследовательскими).

В этот период число инженеров увеличилось на 50% по сравнению с 1960-ми годами. Тем самым СССР превзошел США в 5,5 раза по выпуску инженерных кадров [2, с.10]. Партия неоднократно подчеркивала, что инженерная работа это и политическая, и социальная, и научно-техническая одновременно. В связи с этим повышается роль умственного труда, увеличивается объем инженерного труда. Поэтому в 1970-е годы сильно увеличиваются инженерные кадры, которые имеют высшее образование. Если раньше инженеров с высшим образованием было 1-2 процента, то к концу 1970 годам эта цифра доходила до 20-30% [2, с.7]. Высшее образование становится главным требованием для специалистов, требующихся на увеличивающемся фоне.

В некоторых отраслях стоит отметить женщин, занимающихся инженерным трудом. Их число к 1974 году составляло 50% студентов вузов СССР [1]. Стоит отметить такое явление как женщина руководитель. Женщины работали руководителями комбинатов, цехов. В литературе, описывающих период 1970-1980 гг. можно встретить образ женщины руководителя. Но бытовало мнение, что от инженеров — женщин никто и не ждёт никаких научных или инженерных разработок, так как их голова была занята думами: чем накормить и во что одеть семью.

В сфере инженерного труда стали появляться новые специальности: программист, инженер по НОТ (научной организации труда), инженер ЭВМ.

Задачи XXV съезда заключались в том, что специалисты должны владеть современными методами управления, видеть перспективу развития, творчески подходить к делу, обладать знаниями и навыками воспитателей трудовых коллективов [3, с.11]. Однако, эти задачи не были реализованы.

Образ инженерно-технического работника отличался бережным отношением

к культуре, к духовным ценностям, отсутствием социальной замкнутости, активной социальной позицией. Даже использование свободного времени отличалось формированием и развитием ценностных ориентаций, интересов, повышением образовательного уровня, расширением культурного кругозора. ИТР — представительниц женского пола, где 26,2 % самая значимая ценность это семья [1].

Образ ИТР характеризуется как обладание глубокими знаниями, широким культурным кругозором, сознательным и творческим отношением к труду, подлинных хозяев производства. Для них применимы такие черты как широкое и повсеместное распространение рационализаторской и изобретательской деятельности, усилившихся в рамках социалистического соревнования, рост общественно-политической активности.

Наличие высшего образования у инженерно-технических работников больше расценивалось как стимул на высокую заработную плату, для других это выражалось в выполнении сложной работы

К началу 1980-х гг., снижаются темпы научно-технического прогресса в экономическом развитии (на фоне дефицита), медленное обновление оборудования, упадок качественных показателей. Зарботная плата инженеров существенно уменьшилась. Молодые специалисты не задерживаются в технических отделах еще и по той причине, что творческий труд слабо поощряется материально. Зарботная плата молодого инженера в два раза ниже зарплаты рабочего средней квалификации. В 1985 году в Миассе шел разговор о создании совета главных инженеров, роли молодых специалистов в развитии технического творчества среди учащихся школ и профессиональных училищ.

У инженеров появились вопросы и претензии к власти. Большое количество инженерно-технических кадров, которые

были подготовлены еще с 1960-1970-х гг. значительную часть времени теряли на различные работы, которые не были связаны с инженерным трудом. Инженеры стали курьерами, машинистами, выполняли работу художников, а собственно творческой инженерной работой имели возможность заниматься только 10 процентов инженеров [4, с. 5]. Вся эта канцелярская работа ИТР очень часто высмеивалась в художественной литературе, а также в кинофильмах.

С высоких трибун звучали речи о том, что инженеров у нас слишком много: в четыре раза больше, чем в США, часто их видели на киноэкране убиваемыми рабочее время в курилках или за чаепитием, а в реальной жизни - подметающими мусор и оказывающими «шефскую» помощь на полях колхозов.

О низкой плате инженеров уже не один десяток лет твердили в прессе и с различных трибун, не забывали добавлять, что инженеров слишком много, а квалификация их низка. На самом же деле в СССР к началу перестройки было занято в четыре раза, а в науке в два раза меньше специалистов с высшим образованием, чем в США [4, с. 24].

В условиях административно-командной системы, которая существовала в СССР, инженеры становились не нужны. Нужны безропотные исполнители, винтики механизма бюрократического аппарата. Поэтому блуждают заявки на изобретения годами по различным инстанциям, а затем за валюту возвращаются воплощенными к нам из-за рубежа. А 60 процентов рабочего времени инженеры НИИ тратили на низкоквалифицированные работы, овощные базы, колхозы, строительство, а также различные общественные кампании: спортивные соревнования, сандружины и т. п.

Почти половина инженеров выполняет работу, по содержанию не требующую инженерной квалификации. 25 поддерживают функционирование техники, 55 обслуживают организационно-управленческую систему, 20 процентов

являются непосредственными организаторами.

Таким образом, 70-е годы XX века стали неоднозначными для инженерно-технических работников. С одной стороны, их огромное количество приводило к тому, что они выполняли совершенно не инженерную работу. С другой стороны, остро стал вопрос о квалификации ИТР, главная тенденция для инженеров оставалась в наличии высшего образования.

В период перестройки делается попытка снова сделать фигуру инженера ключевой в развитии научно-технического прогресса. М.С. Горбачевым было проведено 11 июня 1985 года совещания по ускорению научно-технического прогресса для социально-экономического развития страны, в котором инженер играл не маловажную роль.

В перестройку все же отношение к инженеру практически не изменилось. Да, инженерам подняли оклады, хотя они по-прежнему остаются в положении просителей и нахлебников. Различные советы, комитеты и комиссии старались выдвигать рабочих, потому что аппарату проще «направлять» не имевших достаточных знаний и компетенции людей.

Таким образом, образ инженерно-технических работников определялся политической ситуацией, и их социальным статусом, который менялся в соответствии с экономическими факторами, поскольку основной миссией инженера является развитие техники. Но, несмотря на то, что инженеров было много, потребность в них не уменьшалась, так как количество предприятий увеличивалось с каждым годом.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Материалы XXV съезда КПСС // <http://literatura/46-kpss/446-xxv-sqezd-kpss-slovo-delegatam-agitator>

2. Булкин А., Инженерно-техническая интеллигенция в условиях развитого социализма. Л., 1978. 104 с.

3. Крыштановская О.В., Инженеры. Становление и развитие профессиональной группы. М., 1989. 142 с.

4. Калабухин С.В., Инженер в зеркале перестройки // Куйбышевец. 1989. Вып. 94. 5 с.

5. Морозов В.В., Николаенко В.И. История Инженерной деятельности. Харьков, 2007. 83 с.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НОРМАТИВНОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ВЛАДЕЛЬЦЕВ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ В РОССИЙСКОМ И ЗАРУБЕЖНОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

*Сафронова А.П., руководитель –
Бугаева Е.А.*

ГБПОУ «Копейский политехнический
колледж им. С.В. Хохрякова»

Решив завести себе домашнее животное, мало у кого возникают мысли о том, какая же при этом приобретает ответственность. Интерес исследования правового регулирования ответственности владельцев питомцев объясняется частыми случаями причинения вреда людям животными.

Обращение к законодательству европейских стран и практике регулирования отношений человека и животных, обосновано не только стремлением сравнить состояние российского и зарубежного права, но и желанием применить положительный опыт других государств.

Некоторые вопросы исследования ответственности владельцев животных были рассмотрены Брагинским М.И., Пшонко О.Н., Евсеевым Е.Ф., Несмотря на

актуальность и полезность проведенных исследований, тема все же требует дальнейшего изучения и обсуждения.

В российском законодательстве, нормы, посвященные животным, установлены частью 1 Гражданского кодекса РФ[1]. Из анализа существующих норм права следует вывод, что животные приравниваются к имуществу. Но, остается до сих пор открытым вопрос, когда и какие категории животных будут отнесены к источникам повышенной опасности и какую ответственность будут нести владельцы домашних животных?

Для того чтобы разобраться с ответами на эти вопросы, необходимо рассмотреть проблемы правового регулирования ответственности владельцев домашних животных.

Рассуждая о пределах ответственности хозяев, следует отметить, что для этих субъектов предусмотрена административная, гражданская и уголовная ответственность.

В зарубежных странах за административные нарушения владельцам животных установлены весьма серьезные штрафные санкции. Так, например, в Испании за появление собаки на пляже грозит штраф в размере 600 евро. Во Франции владелец собаки не имеет права создавать неудобства для окружающих. Если питомец мешает соседям, то они могут написать жалобу в соответствующие органы, и тогда владельцу придется заплатить штраф (650 Евро), при повторном случае — расстаться с собакой или найти себе другое жилье.

Штрафы за нарушение выгула и содержания бойцовых собак, например могут достигать 50 тысяч евро. Штраф за неуборку экскрементов собаки на улице 850 Евро[2].

В европейском законодательстве прописано почти каждое действие собственника животного, сколько раз и где выгуливать собаку, как содержать животное, как ухаживать, минимальные требования к

кормежке и т.д. И в случае невыполнения этих правил – штраф.

На сегодняшний день в нашей стране законодательство в сфере обращения с животными недостаточно развито. Для начала проанализируем действующие правовые акты в сфере административной ответственности.

Для всех субъектов страны действует принятое еще в советское время Постановление Совета Министров РСФСР «Об упорядочении содержания собак и кошек в городах и других населенных пунктах РСФСР» № 449 от 23.09.1980 года. Изучив данный документ, мы делаем вывод, что в нем нет упоминания об ответственности владельцев домашних животных напрямую.

Федеральное законодательство отнесло вопросы административного наказания владельцев домашних животных за нарушение правил их содержания к ведению субъектов РФ и органов местного самоуправления.

В Кодексе РФ об административных правонарушениях, отношении к вопросам содержания животных имеет статья 6.3. Данная норма, за нарушение законодательства в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения, выразившееся в нарушении действующих санитарных правил и гигиенических нормативов, невыполнении санитарно-гигиенических и противоэпидемических мероприятий, предусматривает наказание в виде предупреждения или наложения административного штрафа на граждан в размере от ста до пятисот рублей. Также установлена административная ответственность в виде штрафа от четырех до пяти тысяч рублей по ст. 10.8 КоАП РФ для граждан, нарушивших ветеринарно-санитарные правила утилизации и уничтожения трупов животных.

На уровне субъекта существующий Закон Челябинской области от 27 мая 2010

года №584-ЗО «Об административных правонарушениях в Челябинской области» устанавливает статьей 8 административный штраф на граждан от одной до пяти тысяч рублей за сброс мусора, иных отходов производства и потребления вне специально отведенных для этого мест.

Далее, рассмотрим порядок регулирования привлечения владельцев домашних животных к административной ответственности на муниципальном уровне. Обратимся к Решению Собрании депутатов Копейского городского округа Челябинской области от 25.05.2016 №144-МО «Об утверждении Правил содержания собак и кошек на территории Копейского городского округа».

Проблеме ответственности владельцев животных в выше указанном решении посвящены две статьи. Статья 19 гласит, что за жестокое обращение с животными, повлекшее их гибель или увечье, их владелец несет уголовную ответственность в соответствии с действующим законодательством. А статья 20 устанавливает, что вред, причиненный здоровью граждан, или ущерб, нанесенный имуществу собаками и кошками, возмещается в установленном законом порядке. То есть в муниципальном акте не закреплены меры административной ответственности владельцев домашних животных.

Проведя анализ законодательства, затрагивающего вопрос об административной ответственности владельцев домашних животных, следует вывод, что в актах некоторых субъектов вопросы ответственности детально регламентированы. В доказательство можно привести Закон г. Москвы от 21 ноября 2007 г. № 45 «Кодекс города Москвы об административных правонарушениях». В этом законе вопросам ответственности владельцев домашних животных посвящена целая глава. К примеру, статьей 5.1 определены санкции за загрязнение

домашними животными общественных мест и мест общего пользования в многоквартирных домах, а также за выгул собак без намордников. В любом из указанных случаев на хозяина налагается административный штраф от одной до двух тысяч рублей.

Далее рассмотрим особенности гражданской ответственности владельцев за вред здоровью, ущерб имуществу, нанесенный домашними животными. Как известно, в действующем законодательстве предусмотрена ответственность, за вред, причиненный имуществу или здоровью потерпевшего. Но уже на этапе определения владельца животного возникают разногласия в судебной практике.

В ряде дел отказываясь от принадлежности собаки, ответчики ссылались на то, что собака была подарена или содержится супругом и не является общей совместной собственностью. Такие обстоятельства обычно не принимались во внимание судами, которые сочли, что если содержание собаки осуществляет семья, то фактически собака принадлежит обоим супругам, и применяет их солидарную ответственность за причиненный вред. Данный вывод подтверждается в определении Верховного Суда РФ от 13.11.2009 № 8-В09-10.

С проблемой определения ответчика, сталкиваются и суды зарубежных стран. Так, Европейским судом по правам человека было рассмотрено дело о нападении бездомных собак в Румынии (Дело «Георгел и Георгета Стоическу против Румынии»). Заявительница Георгета неоднократно обращалась к властям Румынии, с иском о возмещении физического и морального вреда, полученного из-за покусов стаи бездомных собак, однако суды отказывали в удовлетворении требований, в связи с тем, что она не указала конкретный местный орган власти, контролирующей работу с бродячими собаками: Бухарестский муниципальный совет, бухарестские

районные мэрии и АСА. Судебное разбирательство завершилось постановлением Европейского суда, в котором государство-ответчик обязано выплатить Георгелу Стоическу 9 000 евро в качестве компенсации морального вреда; 20 евро (двадцать евро) в отношении судебных расходов и издержек.[3]

Отсутствие комплексного гражданско-правового регулирования отношений по владению животными ведет к фактической незащищенности граждан, пострадавших от нападения животных. Сегодняшняя формулировка перечня источников повышенной опасности в Гражданском кодексе РФ породила большое количество неоднородных судебных актов по деликтам, связанным с причинением вреда животными. Одни суды относят животных только определенных пород к источникам повышенной опасности, другие относят животных к источникам повышенной опасности вне зависимости от породы и соответственно особенностей поведения, третьи, вообще не относят животных к указанным выше источникам.

Например, суды, придерживающиеся точки зрения, что причинение вреда собакой определенной породы относится к вреду, полученного от источника повышенной опасности, разрешают дела вне зависимости от наличия вины ответчика по правилам ст. 1079 ГК РФ. Примером служит решение от 23 августа 2011 года, вынесенное Зеленоградским районным судом г.Москвы, в котором истец обратился с иском о возмещении материального ущерба и компенсации морального вреда, причиненного гибелью собаки, ссылаясь на то, что на его собаку напал «далматин», принадлежащий ответчику. Суд, разрешая дело по существу указал, что по сведениям международной кинологической организации (FCI) собаки породы «далматин» относятся к 6 группе (гончие). Указанную породу собак следует отнести к источнику повышенной опасности.

Вместе с тем, преобладает судебная практика, при которой ответственность владельцев домашних животных, в том числе собак, за причиненный вред наступает исключительно при наличии вины, выражающейся в ненадлежащем надзоре за животным.

Рассмотрим последний из видов ответственности, применяемый к владельцам домашних питомцев. В случае натравливания собаки на человека в зависимости от последствий нападения наступает уголовная ответственность по ст. 105, 111, 112, 115 Уголовного кодекса РФ, то есть как убийство, умышленное причинение тяжкого, средней тяжести или легкого вреда здоровью. Сам факт натравливания, даже если в результате нападения не было причинено вреда здоровью потерпевшего, может квалифицироваться по ст. 119 УК РФ как угроза убийством или причинением тяжкого вреда здоровью.

А как же обстоят дела с привлечением к уголовной ответственности владельцев домашних животных за рубежом? Часто в европейских странах прописаны четкая денежная ответственность за покус, который нанесен твоим животным постороннему человеку. В Германии это штраф от 10 тысяч евро до 25 тысяч. Или в Испании не менее 5 тысяч евро.

Интересным и заслуживающим особого внимания представляется действующий в Германии Закон о борьбе с опасными собаками от 12.04.2001 г., прежде всего потому, что он ввел в Особенную часть Уголовного кодекса ФРГ новый состав преступного деяния – неразрешенное обращение с опасными собаками (§ 143)[4].

Принятие данного закона было вызвано, прежде всего, тем, что в ФРГ участились случаи нападения собак на людей, в том числе и на малолетних детей, в результате чего здоровью людей причинялся вред различной степени тяжести и даже смерть.

Особого внимания Закон о борьбе с опасными собаками в Германии заслуживает

еще и потому, что сам он стал источником дополнительного уголовного права. Это объясняется тем, что наряду с различными предписаниями, регулирующими вопросы, связанные с понятием опасных собак, обращением с ними, надзором за соблюдением этих правил и др., данный закон содержит и уголовно-правовые предписания, предусмотренные в §§ 5, 7.

Подводя итог, можно сделать следующие выводы: для урегулирования существующих в нашей стране на сегодняшний день проблем в сфере ответственности владельцев животных, необходимо внести изменения в законодательство.

Считаем целесообразным дополнить Решение Собрания депутатов Копейского городского округа Челябинской области от 25.05.2016 №144-МО «Об утверждении Правил содержания собак и кошек на территории Копейского городского округа»: включить статью 21 «За нарушение статьи 6, 8, 14, 15 настоящих Правил содержания собак и кошек на территории Копейского городского округа на граждан налагается административный штраф в размере от одной до двух тысяч рублей».

Учитывая потребности судебной практики и защиты интересов потерпевших, предлагаем дополнить перечень видов источников повышенной опасности, содержащийся в ч. 1 ст. 1079 ГК РФ следующим образом: «Юридические лица и граждане, деятельность которых связана с повышенной опасностью для окружающих (использование транспортных средств, механизмов, электрической энергии высокого напряжения, атомной энергии, взрывчатых веществ, сильнодействующих ядов и т. п.; осуществление строительной и иной, связанной с нею деятельности и др.; содержание домашних животных, диких животных в неволе и др.) обязаны возместить вред, причиненный источником повышенной опасности, если не докажут, что вред возник вследствие непреодолимой

силы или умысла потерпевшего. Владелец источника повышенной опасности может быть освобожден судом от ответственности полностью или частично также по основаниям, предусмотренным пунктами 2 и 3 статьи 1083 настоящего Кодекса».

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1 Гражданский кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ - (Дата обращения: 17.11.2017г.).

2 Городские животные. Часть 1. Зарубежный опыт [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://sirena2002.blogspot.ru/2016/03/1.html>
(Дата обращения: 13.11.2017г.)

3 Постановление ЕСПЧ Георгел и Георгета Стоическу против Румынии [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://roseurosud.org/r/st-3/postanovlenie-espch-georgel-i-georgeta-stoichesku-protiv-rumunii> (Дата обращения: 13.11.2017г.)

4 Уголовный Кодекс Федеративной Республики Германия [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://mybook.ru/author/dmitrij-shestakov-2/ugolovnyj-kodeks-federativnoj-respubliki-germanii/read/> (Дата обращения: 13.11.2017г.)

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ СУДОВ ОБЩЕЙ ЮРИСДИКЦИИ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Свободина Д.В., руководитель - Панова Л.В

ПОУ «Колледж права и экономики»

Информационные технологии находят достойное применение в той области, где необходимы оперативность в обмене

информационными данными, обсуждении, совместном анализе ситуации и принятии решения в режиме удаленного доступа. Уникальные условия для широкого использования технических инноваций сложились и в судебной системе Российской Федерации. В условиях проводимой судебно-правовой реформы в Российской Федерации особое значение приобретает совершенствование качества судопроизводства, расширение доступа граждан к правосудию и обеспечение гласности разбирательства дел судами, в том числе путем создания и эффективного применения компьютерных технологий и информационных систем. Основные положения государственной политики в области информатизации судебной деятельности сформулированы в концепциях информатизации высших судов России, в Концепции информатизации судов общей юрисдикции и системы Судебного департамента при Верховном Суде РФ и Федеральной целевой программе "Развитие судебной системы России на 2013—2020 годы".

В целях развития информационных технологий в судебной системе предполагалась реализация следующих мероприятий:

– создание современной информационной и телекоммуникационной инфраструктуры единого судебного пространства;

– создание комплекса сканирования и хранения электронных образов судебных документов, а также перевод судебных архивов в электронный вид;

– создание условий для подачи в суд исковых заявлений, жалоб в электронном виде, получения копий документов и ознакомления с материалами дела;

– оснащение судов программным обеспечением и ключевыми носителями для ведения электронного документооборота с применением электронной подписи;

– оснащение судов общей юрисдикции комплектами оборудования для допроса потерпевших и свидетелей без возможности их визуального наблюдения;

– повышение качества работы судов (быстрое и качественное разрешение судебных дел), повышение открытости, доступности и прозрачности деятельности судов, судебных органов и органов судейского сообщества на основе информационно-коммуникационных технологий за счет применения систем видео- и аудиопротоколирования хода судебных заседаний, программно-технических средств оцифровки документов и оборудования видеоконференцсвязи.

Цель работы - исследование применения инновационных систем в практике судов г. Челябинска.

Задачи:

1. познакомиться с информационными технологиями, применяемыми в судебной системе Российской Федерации;

2. исследовать практику инновационных технологий в работе районных судов г. Челябинска за 2014-2016 годы;

3. проанализировать и сделать выводы об эффективности применения новых технологий в судебной системе.

Объект исследования - инновационно-информационные технологии, используемые в судебной системе города Челябинска.

Предмет исследования - деятельность судов общей юрисдикции города Челябинска.

Гипотеза - современные информационные технологии поставили систему правосудия на новый качественный уровень.

При написании работы использовались такие методы как теоретическое изучение источников (учебников, пособий, средств массовой информации, Интернет-ресурсов и др.), исследование, опрос, анализ, синтез, дедукция, сравнение.

Вопросы данной темы широко отражены в средствах массовой информации, учебниках, пособиях по судопроизводству, Интернет-ресурсах.

Внедрение информационных систем в судебную деятельность началось в конце 1980-х гг. До этого времени компьютеры использовались преимущественно в высших судах и отдельных судах областного уровня, так, например, работы по использованию информационных технологий в Челябинском областном суде начались еще в 1988 г. На сегодняшний день перспективное развитие современных информационных технологий неизбежно влечет за собой целый ряд положительных модификаций в существующей судебной системе. Так по проведенному нами опросу, во всех районных судах города Челябинска уже существует Государственная автоматизированная система «Правосудие». Это территориально распределенная автоматизированная информационная система, предназначенная для формирования единого информационного пространства судов общей юрисдикции и системы Судебного департамента при Верховном Суде Российской Федерации.

ГАС «Правосудие» включает в себя такие подсистемы, как «Судебное делопроизводство», «Банк судебных решений», «Право», «Кадры», «Видеоконференцсвязь», «Электронный документооборот», «Ведомственная статистика Судебного департамента», «Обращения граждан», «Мой Арбитр», «Судебная экспертиза».

Одним из основных модулей ГАС «Правосудие» является подсистема «Судебное делопроизводство и статистика», предназначенная для повышения качества судебного делопроизводства за счет автоматизации производственных функций, связанных с регистрацией документов, ведением картотек, получением информационных справок, формированием и обработкой первичной судебной статистики

в судах, обеспечением функциональной информационной поддержки всех стадий прохождения и рассмотрения уголовных, гражданских и административных дел.

На основании данных официальных сайтов районных судов города Челябинска за период с 2014 по 2016 годы видно, что общее количество рассмотренных дел районными судами увеличивается год от года. Так в Калининском районном суде в 2014г. было рассмотрено 6717 дел, а в 2016 уже 7595 дел, в Курчатовском районном суде в 2014г. - 6348, в 2016г. – 8608 дел, в Ленинском в 2014г. – 5036 дел, в 2016г. – 6539, в Metallургическом в 2014г. – 4550, в 2016г. – 5233 дела, в Советском в 2014г. – 6442, в 2016г. – 6731, в Тракторозаводском в 2014г. – 5162, в 2016г. – 5456 дел. Таким образом, за 3 года в Калининском районном суде количество рассмотренных дел увеличилось на 13%, в Курчатовском на 35%, в Ленинском на 29%, в Metallургическом на 15%, в Советском на 4%, в Тракторозаводском на 5%. В среднем количество рассмотренных дел увеличилось на 16,8%.

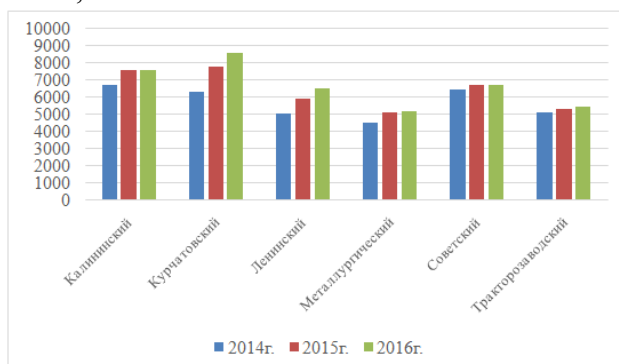


Рисунок 1 - Общее количество рассмотренных дел районными судами города Челябинска за 2014-2016гг.

Видеоконференцсвязь – это технология связи, обеспечивающая передачу звуковой и видеoinформации между двумя и более судьями при проведении кассационных и надзорных судебных заседаний, где осужденные участвуют в процессе из мест содержания под стражей в реальном масштабе времени. Данная система обеспечивает выполнение требований

Конституции и УПК РФ, а также обязательств по международным договорам и соглашениям в части соблюдения сроков рассмотрения дел.

Так, по проведенному опросу, в Калининском, Курчатовском, Ленинском, Metallургическом, Тракторозаводском районных судах города Челябинска имеется по одному залу, оснащённому системой видеоконференцсвязь, в Советском районном суде – два.

Помимо системы ГАС «Правосудие», существуют и такие как: система аудиопроколирования, мобильные системы «Комплекс скрытия свидетеля».

Аудиопроколирование, т.е. аудиопрокол как результат проводимой по закону или по решению председательствующего аудиофиксации судебного разбирательства есть аудиодокумент, сформированный с использованием цифровых электронных технологий и оборудования, содержащий полные сведения о совершенных процессуальных действиях и полученных результатах в звуковой форме (полная звуковая запись) на электронном носителе, приобщаемом к протоколу и являющемся первоначальным доказательством произведенных действий и выявленных фактов.

В Курчатовском и Ленинском районных судах 5 залов оснащены системой аудиопроколирования (аудиофиксацией), в Калининском – 4, в Metallургическом – 2, в Советском – 9, в Тракторозаводском – 7.

В практике работы судов используется «Комплекс скрытия свидетеля». При необходимости обеспечения безопасности свидетеля, его родственников и близких лиц частью 5 статьи № 278 Уголовно-процессуального кодекса РФ предусмотрено проведение допроса в условиях, исключающих визуальное наблюдение свидетеля другими участниками судебного разбирательства. Для этого в суде существует мобильный комплекс скрытия свидетеля «IS Mechanics SRS Femida». Комплекс состоит из двух связанных между собой компьютеров, на которых установлено программное обеспечение для двусторонней связи и изменения голоса. Один устанавливается в помещении, где находится свидетель, второй - в зале суда. Свидетель может слушать и наблюдать за всем происходящим в судебном заседании в режиме реального времени. Его

показания передаются по защищенным каналам связи в зал суда. Голос изменяется до неузнаваемости, но разборчивость и смысл речи не теряется. Распознать его, даже с помощью специальных программ, невозможно. Изображение из помещения, где находится свидетель, транслируется на монитор компьютера, находящегося перед судьей, что исключает подмену свидетеля. Перед участниками судебного процесса устанавливаются микрофоны, и каждый может вступить в диалог со скрытым свидетелем посредством аудиосвязи.

В Металлургическом районном суде имеется одна мобильная система «Соккрытие тайного свидетеля», в Советском районном суде – 2.

Благодаря применению инновационных технологий повысилась эффективность и качество работы судов общей юрисдикции в Челябинске. Так, использование системы ГАС «Правосудие» упростило доступ граждан к правосудию, повысило производительность труда судей и работников аппарата суда. А электронная рассылка повесток, судебных актов, исполнительных листов, SMS информирование способствует надлежащему извещению участников процесса и оперативному рассмотрению дел, экономит почтовые расходы. Инновационные технологии, стремительно развиваясь, нашли свою реализацию и в судебной системе города Челябинска.

Существует ряд проблем в применении инновационных систем в правосудии, такие как: значительное увеличение бюджетных расходов на судебные органы, техническая неготовность многих судов. Что касается системы ГАС «Правосудие», то её работа не всегда корректна. Также существует проблемные моменты осуществления аудиопотоколирования в работе судов общей юрисдикции. Среди них: отсутствие достаточных навыков работы с оборудованием, обеспечивающим аудиопотоколирование, у работников суда; отсутствие контроля за внедрением и использованием системы аудиопотоколирования, отсутствие локальных регламентирующих документов. Исходя из выше сказанного можно сделать вывод о том, что проблемы носят больше организационно-технический характер и они вполне преодолимы.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Багаутдинов Ф.Н., Маратканова В.А. Видеоконференцсвязь в административном судопроизводстве / Ф.Н. Багаутдинов, В.А. Маратканова // Российская юстиция. 2015. №5; стр. 4-7
2. Боннер А.Т. Аудиозапись хода судебного разбирательства // Законодательство. 2007. №6; стр. 6-10
3. Правоохранительные органы Российской Федерации: учебник для академического бакалавриата / В.А. Байдуков [и др.]; под ред. В.М. Бозрова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. - 424 с.
4. Соколов Ю.Н. Электронный протокол судебного заседания // Российская юстиция. 2010. №8; стр. 3-5
5. Курчатовский районный суд города Челябинска [Электронный ресурс]: Курчатовский районный суд города Челябинска URL: <http://kurt.chel.sudrf.ru/> (дата обращения: 12.11.2017)
6. Металлургический районный суд города Челябинска [Электронный ресурс]: Металлургический районный суд города Челябинска URL: <http://metal.chel.sudrf.ru/> (дата обращения: 12.11.2017)
7. Ленинский районный суд города Челябинска [Электронный ресурс]: Ленинский районный суд города Челябинска URL: <http://lench.chel.sudrf.ru/>
8. Калининский районный суд города Челябинска [Электронный ресурс]: Калининский районный суд города Челябинска URL: <http://kalin.chel.sudrf.ru/> (дата обращения: 12.11.2017)
9. Тракторозаводской районный суд города Челябинска [Электронный ресурс]: Тракторозаводской районный суд города Челябинска URL: <http://trz.chel.sudrf.ru/> (дата обращения: 12.11.2017)
10. Советский районный суд города Челябинска [Электронный ресурс]: Советский районный суд города Челябинска

URL: <http://sovetsky.chel.sudrf.ru/> (дата обращения: 12.11.2017)

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА СТРОИТЕЛЬСТВА ДОРОГ

Столяров К.Н., Синяевский Н.А.,
руководитель Дудченко В.М.

Челябинский автотранспортный техникум

Автомобильные дороги являются неотъемлемой частью нашей жизни, но мало кто знает, как развивались дороги. Наша цель рассказать про историю развития научно-технического прогресса строительства дорог. Задачи: рассказать про технологию строительства дорог прошло и будущего.

Начало дорожного строительства

Зарождение дорог вначале как пешеходных троп относится к концу первобытнообщинного периода существования человеческого общества, когда появились постоянные поселения, возникли скотоводство и примитивное земледелие. Направляясь группами на охоту или рыбную ловлю, люди избирали пути, пролежавшие по наиболее удобным для продвижения местам, обычно по водоразделам, так как пониженные места часто бывали заболоченными и труднопроходимыми. В результате многократных проходов, в первую очередь у выходов из поселений, возникали тропы. Они приспособлялись к движению путем отбрасывания с троп камней и обламывания ветвей, мешавших нести добычу. Особенностью этих путей было то, что они терялись уже вблизи от поселений, не связывая их между собой.

Искусственные покрытия на путях сообщений впервые начали строить в лесисто-болотистой местности. Они имели

вид жердевых настилов на заболоченных подходах к поселениям из свайных построек. В России доисторические жердевые настилы были найдены при раскопках вблизи г. Нижний Тагил. Древнейшие из них относятся к III тысячелетию до н.э.

На рис. 1.1. показан настил у г. Олденбурга (Германия), отнесенный к 1800–1200 г.г. до н.э. Настил шириной 1,2–1,5 м состоял из продольных жердей, набросанных по редким поперечинам. Чтобы они не расползались в стороны, по бокам были забиты вертикальные колья.



Рис. 1.1

Дороги Древнего Рима

Римские дороги занимают особое место в истории развития путей сообщения и среди памятников Древнего мира. В период наибольшего могущества Римская империя имела **около 90 тыс. км магистральных дорог с каменной одеждой**. С учетом же грунтовых и гравийных дорог местного значения, по предположениям историков, общее протяжение дорожной сети Римской империи составляло от 250 до 300 тыс. км.

Дороги Рима носили военное, культовое и хозяйственное значение. Основные магистральные дороги имели каменное покрытие, обеспечивающее постоянный проезд. Такие покрытия имели различную конструкцию и конечно требовали огромной трудоемкости. Строились они в основном солдатами-легионерами и рабами.

На дорогах Рима было более 2000 каменных мостов (рис. 1.2). Первый из них был построен на р. Тибр в 142 г. до н.э. С распадом Римской империи в конце V в. н.э. пришла в упадок, ставшая не только не нужной, но и опасной для существования вновь созданных феодальных государств, огромная транспортная сеть империи.

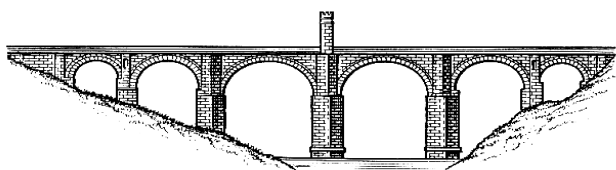


Рис. 1.2

После падения Римской империи почти 1000 лет пути сообщения не получали должного развития и внимания. Объем торговли между государствами был минимален и во многом осуществлялся по водным путям. Одна из причин здесь в том, что большое количество мелких феодальных государств породило огромное число таможен. Так известно, что в 1404 г. вблизи от г. Нюрнберга (Германия) было 24 таможни, половина из которых располагалась менее чем в 3 милях друг от друга.

Из этой эпохи к нам пришла поговорка, что с «воза упало, то пропало», когда феодалы считали, что товары, упавшие на дорогу из-за поломки повозок, становились собственностью землевладельцев, поэтому они были даже заинтересованы в плохом состоянии дорог.

Плохое состояние дорог, непомерные таможенные сборы приводили к тому, что купцы старались отыскивать новые маршруты. Феодалы в свою очередь стремясь собрать больше денег, разрушали объездные дороги не только у себя на территории, но и у своих соседей. Все это не способствовало развитию единой дорожной сети. Большинство дорог в это время было грунтовыми, с плохой проезжаемостью в ненастные периоды. Забыто было и строительство хороших каменных мостов.

В средней России первые каменные мосты были построены через р. Неглинка в Москве (1515–1595 г.г.).

В XVI–XVIII веках началось интенсивное разложение феодального общества и зарождение капиталистических отношений. При этом быстро возрастала потребность в перевозках, а это вызвало

повышенное внимание и к строительству дорог с каменными дорожными покрытиями, которые бы обеспечивали непрерывное движение по транспортным путям.

Развитие дорожного строительства в России и Германии

В России строительство дорог первоначально развивалось несколько отличными от Запада путями в связи с недостатком каменных материалов.

Техника дорожного строительства в России длительное время ограничивалась осушением дорожной полосы и укреплением трудно проезжаемых мест древесными материалами.

Началом дорожного строительства в России можно считать 1722 год, когда 1 июня был издан сенатский указ о строительстве дороги, связывающей Петербург с Москвой. Дорогу строили как грунтовую, а в болотистых местах устраивались бревенчатые настилы. Возрастающее движение не могло быть обеспечено грунтовыми дорогами и неудобными для проезда бревенчатыми настилами, поэтому в 1785 году Екатерина II издала указ, в котором было сказано, что: «Впредь дорог бревнами, бревешками и плахами не мостить, а вместо того делать оные, где есть удобность, каменные, где же камня нет, там намащивать плотинами фашинными».

В этом указе впервые упоминается о том, что дороги должны строиться на основе проектов.

Рост перевозок сопровождался попытками регламентирования правил пользования дорогами. В опубликованном в 1768 г. в Германии постановлении было сказано, что: «каждый, кто преднамеренно повредит мосты, придорожные аллеи, мильные столбы или сооружения водоотвода, будет осужден на три месяца, а при повторении – на год». В Саксонии в 1781 г. было утверждено руководство – «Мандат на производство дорожных работ», в котором давались рекомендации по уходу

за дорогами, выбору для их ремонта прочных каменных материалов. Значительная часть дорог имела в это время пакеляжное основание (рис. 1.3).

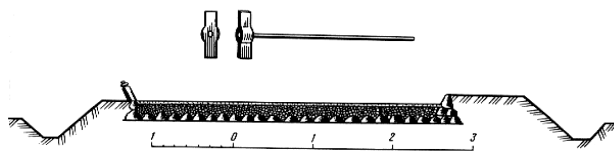


Рис. 1.3

Несколько позже широкую известность получило щебеночное покрытие, которое по имени активного популяризатора этого типа дорожной одежды называют покрытие **Мак Адама** (MacAdam) 1756–1836 г.г. (рис. 1.4, б–г).

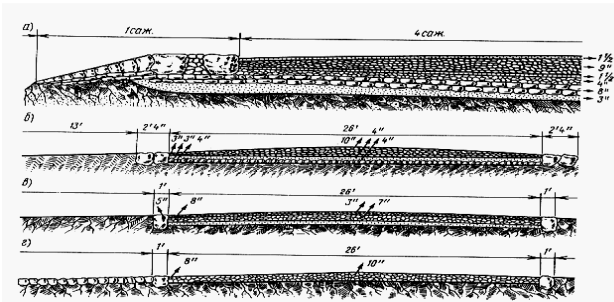


Рис. 1.4

а–шоссе между Царским Селом и ст. Ижора (1818 г.); б–Московское шоссе, участок Чудово-Новгород (1841 г.); в–шоссе от Новгорода до Бронниц (1825 г.); г–шоссе по Бронницкой дамбе (1838 г.)

Рис. 1.4. Поперечные профили дорог со щебеночными покрытиями, строившихся в России в 1818-1841 гг.

Благодаря усилиям **Мак Адама** на поприще главного строителя дорог Англии с 1818 по 1829 г. в Англии и Уэльсе были проложены новые щебеночные дороги общей длиной 1000 английских миль.

С 1860 года началась укатка щебеночных покрытий паровыми катками.

Примерно в это же время начали применять покрытия с использованием асфальтовых смесей.

Крупным шагом по пути технического прогресса в дорожном строительстве стала разработка под руководством проф. Г.Д. Дубелира «Технических условий на сооружение автомобильных дорог и мостов». Впервые была дана классификация автомобильных дорог, приведены технические нормативы основных элементов дорог, определены типы покрытий дорожных одежд и их применяемость в зависимости от класса дороги.

В 1936 году было издано постановление правительства о создании постоянных местных бригад, работа которых засчитывалась в общий план трудового участия колхозников, но основной рабочей силой на строительстве дорог оставались заключённые. В итоге второй пятилетки (1933-1937 годы) страна получила более 230 тысяч км профилированных грунтовых дорог, но план по строительству дорог с твёрдым покрытием оказался невыполненным на 15%.

Большая программа дорожного строительства намечалась на третью пятилетку (1938-1942 годов), но её выполнению помешала Великая отечественная война. В ходе боевых действий оказались разрушены 91 тысяча км автодорог, 90 тысяч мостов общей протяжённостью 980 километров, поэтому после окончания войны, первоочередной задачей, вставшей перед дорожными службами, стал ремонт и восстановление дорог. Однако, четвёртый пятилетний план, принятый в марте 1946 года, слабо учитывал интересы дорожной отрасли, которая финансировалась по остаточному принципу.

В 50-е годы Гусосдор перешёл в структуру только что созданного Министерства автомобильного транспорта и шоссейных дорог СССР. Проблемы с финансированием дорожной отрасли ощущались и в эти годы. По-прежнему предпринимались попытки привлечь к участию в дорожных работах местное население, технику различных предприятий.

В 1950 году Главдорупр одновременно вёл строительство 32 дорог республиканского значения и ряда местных дорог.

Пик дорожного строительства в СССР приходится на 60-70-е годы. Начинается выделение значительных средств на дорожное строительство, дорожники получают современную технику. В 1962 году вводится в эксплуатацию МКАД, протяжённостью 109 км. В целом в РСФСР в 1959-1965 годах протяжённость дорог с твёрдым покрытием увеличилась на 81,2 тысячи км, 37 тысяч км из них имели усовершенствованные покрытия. В эти годы были построены дороги Кашира-Воронеж, Воронеж-Саратов, Воронеж-Шахты, Саратов-Балашов, Владимир-Иваново, Свердловск-Челябинск и другие.

Интенсивное дорожное строительство продолжалось и в 70-80 годы. В итоге к 1990 году сеть дорог общего пользования в РСФСР составляла 455,4 тысячи км, в том числе - 41 тысячу км дорог общегосударственного и 57,6 тысячи км республиканского значения.

Несмотря на все трудности, за 1997-1999 гг. наместились реальные сдвиги, как в развитии дорожной сети, так и в эффективности функционирования дорожного хозяйства.

В последние годы в России отмечается ускоренный рост развития строительства автомобильных дорог с применением новых материалов и инновационных технологий.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Справочная энциклопедия дорожника
Итом А.П. Васильева
2. <http://www.mmns-no.ru/12-dorogi-i-transport/73-istoriya-stroitelstva-dorog-v-rossiihttps://studfiles.net/preview/2900859/>

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС В ПРОМЫШЛЕННОСТИ НА ПРИМЕРЕ КЫШТЫМСКОГО МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА ИМ. М. И. КАЛИНИНА

*Футерман Г.Б.,
руководитель – Морозкова Н.А.*

Челябинский радиотехнический техникум

В условиях ускоряющегося процесса смены техники и технологий с новых на новейшие необходимо выявить те точки роста, где в прошлом происходили технические рывки, ведущие не только к улучшению условий труда, но и многократному повышению его производительности. Проецируя эти точки на будущее, можно попытаться спрогнозировать пути дальнейшего развития промышленности. Актуальность выполненного исследования обуславливается все возрастающей скоростью совершенствования техники и технологических процессов в промышленности.

Таким образом, актуальность, значимость рассматриваемой проблемы определили выбор темы исследования: «Научно-технический прогресс в промышленности на примере Кыштымского машиностроительного завода им. М. И. Калинина».

Цель исследования: проследить динамику развития техники Кыштымского машиностроительного завода им. М. И. Калинина в контексте научно-технического прогресса.

Объект исследования: научно-технический прогресс в промышленности.

Предмет исследования: научно-технический прогресс в машиностроении на примере продукции Кыштымского машиностроительного завода им. М. И. Калинина.

Ход исследования определялся следующей **гипотезой**.

Процесс научно-технического развития будет эффективным, если:

– осуществлять его в соответствии с имеющимися собственными конструкторскими разработками в контексте последних достижений мировой науки и техники.

В соответствии с проблемой, целью и гипотезой, в ходе исследования решались следующие **задачи**:

1) рассмотреть этапы научно-технического прогресса в производстве буровой техники Кыштымского машиностроительного завода им. М. И. Калинина;

2) выявить соответствие продукции предприятия мировым стандартам;

3) определить перспективы дальнейшего развития «Объединения кыштымских машиностроительных заводов» в контексте дальнейшего совершенствования буровой техники.

Комплексное изучение проблемы потребовало проведения анализа истории предприятия.

Одним из основных производителей горной техники является «Объединение кыштымских машиностроительных заводов», с начала 60-х гг. XX века именуемое Кыштымским машиностроительным заводом им. М. И. Калинина. Под этим именем завод прославился в качестве одного из промышленных гигантов. Специфичность выпускаемой продукции накладывала на предприятие особую ответственность. Следует особо отметить, что качество техники, выпускаемой предприятием, было на высоте.

Остановимся на истории предприятия, чтобы понять, с чего все началось. Основанный в 1757 г. Никитой Демидовым завод изначально производил высококачественную металлургическую продукцию. Демидовская марка «Два

соболя» быстро завоевала мировое признание. Выплавка чугуна и стали были основными задачами производства предприятия вплоть до 1918 г. В годы революции и гражданской войны завод был разрушен, оборудование и имущество разграблено и вывезено белогвардейцами. Завод как металлургическое предприятие прекратил существование[3].

Отсутствие в окрестностях Кыштыма значительных залежей руды и угля закрыло вопрос о Кыштымском заводе, как железоделательном навсегда. Восстанавливать производство без наличия сырьевой базы не имело смысла, так как назрела острая необходимость в производстве запасных частей для бурно развивающейся медной промышленности страны. В 1929 г. на производственных площадях завода была организована механическая мастерская Карабашского медеплавильного завода. И только в июле 1930 г. она выделяется в самостоятельное предприятие — Кыштымский механический завод в системе «Цветметзолото». Так железоделательный завод превратился в машиностроительное предприятие. Расположенный среди предприятий золотой и медной промышленности завод начинает быстро расти.

Первое время завод производил всевозможные механизмы для горных работ и запасные части для приисков и шахт. Начавшаяся в стране индустриализация поставила как перед предприятием, так и перед всей уральской промышленностью задачи выхода на мировой уровень выпускаемой продукции. Согласно решениям партии и правительства СССР, в первом пятилетнем плане народно-хозяйственного строительства на Урале планировалось создание так называемой «срединной индустриальной базы Союза»[1]. Данный проект предусматривал строительство второго основного угольно-металлургического центра страны, что позволило бы использовать крупнейшие

угольные и рудные месторождения Урала и Сибири [2]. Также внимание уделялось созданию машиностроительной базы «Большого Урала», поскольку без развития этой отрасли невозможными были преобразования всех остальных отраслей народного хозяйства. Кроме того, это позволяло добиться в короткие сроки технико-экономической независимости страны.

В 1934 г. завод приступил к выпуску первой буровой машины страны – перфоратора. Он предназначался для бурения крепких горных пород глубиной 2–2,5 метра. Это был значительный прогресс, особенно ощутимый, если сравнить перфоратор с приспособлением, которым до этого бурили скважины малого диаметра или шпурь. Обозначим это как первый этап развития буровой техники. В процессе бурения участвовало два человека. Один держал бур за длинную ручку и вращал его, а второй бил по торцу бура кувалдой. Вполне естественно, ни о какой серьезной производительности не могло быть и речи. Тем временем бурное строительство первых пятилеток требовало много руды, угля, строительных материалов. Современная буровая техника нужна была как воздух. В том же 1934 году на литейно-механический завод приехал Серго Орджоникидзе: обошёл все цехи, поговорил с рабочими, записал по памяти, что необходимо для нормальной работы завода. Именно тогда ему показали новый перфораторный цех, оснащённый передовым технологическим оборудованием. Обозначим это как второй этап развития буровой техники на Кыштымском машиностроительном заводе. Показали наркому и первый отечественный перфоратор, выполненный «в пику» американцам. Даже устроили соревнование: за минуту кыштымский бур углубился в твердую породу на 35 см, а самый лучший «американец» прошёл лишь 27 см. Большую роль играл опыт бурильщика и элементарный угол заточки бура. Тем не

менее, с этого соревнования Кыштымский завод, ставший машиностроительным, получил всесоюзную известность.

Стоит остановиться на перфораторе не как на горной машине, а как на продукте производства. Дело в том, что по внешнему виду перфоратор не похож на сложный аппарат. Он с позиций сегодняшнего дня и в самом деле прости архаичен. Но не для той эпохи. Разработанный конструкторской группой завода под руководством главного инженера С. А. Мазихина, он состоял из 70 деталей. Специфика была в том, что большая часть деталей изготавливалась из высокопрочных легированных сталей, сложных в обработке даже на современном оборудовании. Трудно представить, но тогда практически полностью отсутствовало фрезерное и шлифовальное оборудование. Это значит, что практически все сложные детали машин изготавливались вручную. В свою очередь это обуславливало значительную долю брака. Дело доходило до того, что органам НКВД приходилось вмешиваться в процесс производства. В сохранившихся источниках говорится о бракоделе, допустившем брак в изготовлении 17 деталей. Это притом, что первое время изготавливали 10–12 перфораторов в месяц. Дело было на контроле органов, но полностью избавиться от массового брака завод сумел, только перевооружившись новой техникой, подняв уровень производственной дисциплины и квалификации рабочих.

Война прервала поступательное развитие завода как кузницы горного оборудования. Кыштымский механический завод переходит на выпуск мин и снарядов. Имеется информация о производстве на предприятии отливок картеров к авиационным двигателям. Но производство горной техники заводу никто не отменял. Руда, строительные материалы были нужны стране как воздух. И кыштымцы справились с заданием. В годы войны конструкторской службой завода были созданы новые

перфораторы ТП-2 и ТП-3. Являясь логическим продолжением первой машины ТП-1, они были такими же надежными, простыми в эксплуатации, но при этом заметно легче. Они применялись массово на шахтах и открытых горных разработках.

Впервые послевоенные годы в конструкторском бюро завода спроектирован шахтный перфоратор ТП-4. Эта машина была на уровне мировых образцов того времени и позволяла осуществлять бурение шпуров несколькими перфораторами одновременно, заметно повышая производительность труда горняков. Произведена унификация основных деталей перфораторов ТК-4 и ПР-30К. Последний был ручным перфоратором и мог применяться на открытых горных работах по разделки негабарита, что в свою очередь позволяло производить бурение долотами большего размера. Отзывы о ПР-30К были только положительными. Отметим, что внешний вид пневматического перфоратора не изменился с того времени до наших дней. Новые технологии пришли в карьеры, но до сих пор перфораторы применяются по своему назначению.

Следующим этапом развития буровой техники на Кыштымском заводе становится производство первой полноценной буровой машины. Это случилось в 1953 г., когда была создана БМК-2 — принципиально иная буровая установка, рассчитанная на применение глубокого штангового бурения взрывных скважин диаметром 105 мм. Эта поистине революционная машина своим появлением внесла большие изменения в технологию буровзрывных работ. БМК-2, в отличие от перфоратора с диаметром бурения не более 40 мм и на глубину скважины 2–2,5 м, позволяла бурить полноценные блоки под массовые взрывы с глубиной до 30 м. Это, в свою очередь, требовало новых, более мощных экскаваторов, так что время паровых (бьюсайрусов) и подобных наших, однокубовых клонов безвозвратно прошло.

Уралмашзавод начинает выпуск двух-, а в дальнейшем и пятикубовых, экскаваторов. БМК-2 была простой машиной. Вращение бурового става осуществлял электродвигатель. Подаваемый от компрессора воздух не только выдувал шлам из скважины, но и осуществлял через встроенный в штангу пневмоударник ударно-поступательные движения. Это позволяло значительно повысить скорость проходки скважин.

В дальнейшем машину поставили на самоходное гусеничное шасси, и под новым обозначением СБМК широко вошла в производственные бригады шахт и карьеров. Буровой станок СБМК-5 — венец развития данной линейки (хотя за специфический внешний вид он носил на карьерах и разрезах не очень приличное прозвище). Выпускавшийся в 1962–1965 гг., он хорошо показал себя в работе с грунтами различной твердости в разных климатических условиях СССР.

Время не стояло на месте. Мир вступал в эпоху научно-технической революции. Это означало стремительное развитие новейшей техники и технологий. Кыштымский машиностроительный завод им. М. И. Калинина включился в эту гонку. И согласно утвержденной методике оценки качества, все выпускаемые предприятием машины в 1971 г. были отнесены к продукции первого класса, т. е. отвечали всем требованиям отечественного и зарубежного машиностроения.

К началу 80-х гг. XX века завод подошел с хорошим заделом. Серийно выпускались буровые станки СБУ-125 (великолепно оснащенный обогреваемой кабиной), СБУ-100Г, СБУ-100П, соответственно на гусеничном и пневматическом ходу. Предприятие успешно развивалось. Строились новые цехи, приобреталось современное оборудование и станки. Перестройка тяжело ударила по заводу. В разы сократился выпуск современной продукции, предприятие потеряло много

высококвалифицированных рабочих, упадок приходил в цехи. Конкуренты в это время не дремали и по демпинговым ценам проталкивали в Россию свою технику и технологии. Тем не менее, завод устоял и сейчас наряду с Кыштымским медеэлектролитным заводом является визитной карточкой города.

В конструкторском бюро разрабатывается новая буровая техника следующего поколения. Завод перевооружается новой техникой, и вполне возможно, что скоро за надежной и неприхотливой кыштымской техникой иностранные клиенты будут выстраиваться в очередь.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Пятилетний план народнохозяйственного строительства СССР: в 3 т. – 3-е изд. – М.: Издательство «Плановое хозяйство», 1930. – 3 т.

2. Решения партии и правительства по хозяйственным вопросам: 1917 – 1967 гг.: Сборник документов за 50 лет: в 5 т. – М.: Политиздат, 1967. – 2 т. Щербаков, Г. П. Молодость старого завода / Г. П. Щербаков. – Челябинск : Металл, 1992. – 152 с.

3. ОГАЧО ф. 211 дело 618 С. – 217–216.

ИСТОРИЯ ЧЕЛЯБИНСКА. МЕТРО

*Хрымова О. А.,
преподаватель – Пашкевич Л. В.*

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж»

Научно-технический прогресс – неотъемлемая часть развития общества. Численность населения растет, следовательно, растут и потребности.

Например, потребность в транспорте. Надежное функционирование транспорта является одним из необходимых условий целостности страны, обеспечения национальной безопасности.

Данная работа посвящена анализу проблематики строительства метрополитена в Челябинске и использованию метро в качестве решения транспортной проблемы.

Объект исследования - челябинское метро.

Предмет исследования – факторы, влияющие на строительство метрополитена в условиях города Челябинска.

Цель исследования – изучение проблематики строительства метро в Челябинске.

За последние годы в автотранспорте ликвидирована монополия государственных предприятий. В Минтрансе создан и разворачивает работу центр поддержки реформ городского пассажирского автотранспорта. Однако, процесс массовой автомобилизации сопровождается и ростом негативных факторов:

- загрязнение окружающей среды, ухудшение безопасности дорожного движения;

- перегрузка дорожной сети;

- ухудшение технического уровня эксплуатируемого парка автомобилей высокая степень их изношенности;

На сегодняшний день в городе курсируют в общей сложности 215 маршрутов общественного транспорта.

Кто в Челябинске не слышал о метро? Нами был проведен опрос, касающийся строительства «подземки» и в целом транспорта в нашем городе. Всего были опрошены 50 человек.

В ходе опроса выяснилось, что четверть опрошенных вынуждены ежедневно добираться до учебы-работы с пересадками, практически все опрошенные видят транспортную ситуацию в Челябинске в плачевном состоянии и так же 90 процентов респондентов считают, что метро –

приемлемая мера решения транспортного вопроса.

Челябинцы уже привыкли к мысли о том, что вот-вот на Урале появится второе метро. История Челябинского метро началась в 60-е годы XX века. Расположение селитебных земель города было весьма плотным, что вкупе давало высокое сосредоточение населения с появлением мощных пассажиронапряжённых коридоров. Основным городским транспортом был трамвай. Встал вопрос о необходимости строительства скоростного транспорта, которым в то время мог стать только метрополитен.

В 1984 г. В Ленинграде начались проектные работы.

Челябинский метрополитен начали строить ещё 26 лет назад, т.е. в 1991 году. Вокруг этой стройки ходило и до сих пор ходит немало слухов о "заморозке" проекта, и даже о прекращении строительства вообще. Увидеть «подземку» горожанам невозможно, но тем не менее очень любопытно знать, что же там строят, как будет выглядеть метро, и какие его части уже готовы.

Схема первого варианта метрополитена включает две линии: ЧТЗ - ЧМК, ЧТПЗ - Северо-Запад.

Второй вариант 1974 г. состоит из трёх линий: ЧМК – ЧТПЗ, ЧТЗ – Северо-Запад и АМЗ – Северо-Восток.

За неимением бюджетных средств, в 1990 году челябинский метрополитен попал в разряд консервируемых объектов, так и не начав строиться.

За 26 лет построены станция «Комсомольская площадь» без отделочных работ и ведётся строительство станции «Торговый центр». Общая готовность метрополитена составляет лишь 18 %.

27 мая 2010 года был представлен новый проект пускового участка: от станции «Комсомольская площадь» до станции «Перспект Победы». В отличие от прошлых

проектов, нынешний на 30 % экономичнее. У станции «Комсомольская площадь» предусмотрено ответвление для соединения с электродепо.

В сентябре 2013 года первый заместитель министра строительства, инфраструктуры и дорожного хозяйства Челябинской области Сергей Сихарулидзе заявил, что для запуска челябинского метро необходимо 40—45 миллиардов рублей.

Управление дорожного хозяйства Челябинска заключило с ОАО «Челябметрострой» контракт на 2015 год, позднее он был продлён. Контракт предполагает выполнение перечня работ, который показан на экране.

Связавшись «Челябметростроем» по электронной почте мы узнали, что предварительная оценка дневного пассажиропотока составляет 155 тысяч человек на пусковом участке и 321 тысяча человек на первой линии. Годовой пассажиропоток оценивается в 51 миллион и 117 миллионов человек соответственно.

Первоначальный срок сдачи пускового участка был в 2000 году, но из-за хронического недостатка финансирования переносился на 2003, 2005, 2007, 2010, 2012, 2015 годы. К 2019 году планируется только закончить в черновом варианте станцию «Торговый центр».

При условии бесперебойного и полного финансирования строительства пусковой участок возможно построить за 5 лет.

Исходя из нашего исследования, мы сделали вывод, что метрополитен можно смело назвать решением многих проблем мегаполисов, а именно его преимущества:

1. Стабильность транспортного передвижения.
2. Экологичность.
3. Транспортная доступность, при больших расстояниях.
4. Разгрузка наземного транспорта, а следовательно уменьшение нагрузки на дорожные полотна.
5. Большая безопасность пассажиров.

6. Большой пассажиропоток в сравнении с наземным транспортом.

Подводя итоги своего доклада, мы выяснили, что метрополитен городу Челябинску несомненно нужен. Это грандиозное строительство начиналось скорее как доказательство технического прогресса Советского Союза, но мы уже давно в другой стране, и в этой стране столица Южного Урала – это мегаполис, непрерывно разрастающийся во все стороны света, растет вверх, а благодаря метрополитену обзаведется еще и мощной корневой системой, усиленно прорастающей сквозь скалы уральских земель.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Агарков Ю. Энциклопедия «Челябинск»
2. Казаков Е. Челябинский транспорт
3. Казанцев В.С. Совершенствование организации транспортно-пешеходных коммуникаций на основе использования подземного и наземного пространства города Челябинска
4. Новый Уральский строитель №3 (117)-2012

НАНОТЕХНОЛОГИИ В МЕДИЦИНЕ (МЕДИЦИНСКИЕ РОБОТЫ)

*Юматова А.С., руководитель – Л.Л.
Бочарова*

ГБПОУ «Челябинский медицинский колледж»

Все привычное старое стремительно сменяется на необыкновенное, новое. Медицина так же не стоит на месте, появляются новые сложнейшие аппараты

для диагностики, лечения, жизнеобеспечения человека.

Медицина всегда считалась одной из самых сложных областей деятельности человека. Роботы пришли на помощь человеку и в этой сфере. Сегодня роботы уже ставят диагнозы точнее людей, проводят сверхсложные операции, помогают в уходе за пациентами.

Цель: Изучение видов роботов и применение их в медицинской практике.

Задачи:

- 1) Узнать, зачем нужны медицинские роботы;
- 2) Выяснить какие роботы широко используются в наши дни;
- 3) Определить плюсы и минусы роботов в медицине.

Какие уже существуют роботы?

Следует, прежде всего, выделить роботов, призванных автоматизировать труд врача: роботы для облегчения диагностики заболеваний, проведения хирургических операций, радиационной терапии, реабилитации, анестезии и т.п.

Существует робото-пациенты, имитирующие пациента и служащие для обучения. Это целая группа роботов-тренажеров для обучения врачей и другого медицинского персонала. Такие тренажеры имитируют пациента - целиком или только "фрагмент", например, робот-симулятор роженицы или родившегося недоношенным ребенка.

Есть роботы, призванные облегчить труд медицинского персонала, например, роботы для проведения инъекций и забора анализов, роботы-тележки для обхода больных, способные вносить данные в истории болезни на основе речи врача.

А также есть роботы, предназначенные для реабилитации пациентов после операций.

Существует "робот-таблетка" - такая таблетка рассчитана на длительное активное функционирование в организме. Проглоченная пациентом, она вводит в его

организм лекарство там и в тех дозировках, где и как это обеспечивает наилучший эффект, позволяя снижать дозировки и сопутствующий вред для организма.

Роботы телеприсутствия могут использоваться для отдаленного общения с пациентами с их родственниками, или, например, для общения пациентов из разных палат между собой - применение таких роботов особенно актуально для инфекционных отделений.

Для облегчения жизни пациентов предназначены роботы-сиделки и другие роботы - помощники пациентов. Они могут, например, помочь встать с постели и дойти до туалета, пересесть в кресло-каталку.

Есть роботы малоизвестные, а есть роботы, снискавшие себе славу и популярность.

«Da Vinci». Одним из наиболее известных и прославленных достижений последнего времени стал робот под названием «Da Vinci», названный в честь великого инженера, художника и ученого Леонардо Да Винчи. Новинка позволяет хирургам выполнять самые сложные операции, не касаясь пациента и с минимальным повреждением его тканей. Пока робот-хирург — это не самостоятельно действующий механизм, а послушный 500-килограммовый инструмент в руках врача. У операционного модуля четыре «руки». Три из них оканчиваются миниатюрными хирургическими инструментами — скальпелями и зажимами, а четвертая управляет крошечной видеокамерой. Da Vinci оперирует через сантиметровые проколы, поэтому без камеры не обойтись, зато у пациента почти не остается шрамов. Когда робот «колдует» над больным, хирург-человек сидит за пультом в отдалении от стола. Врач манипулирует джойстиком, которые с ювелирной точностью передают движения пальцев и кисти «рукам» Da Vinci. Как и у человеческой кисти, у них семь степеней свободы, но манипуляторы гораздо сильнее, не устают и мгновенно замирают,

если хирург отпустит джойстики. Свои действия врач контролирует через окуляр, куда поступает увеличенная до 12 раз картинка с видеокамеры.

Доказательством необычайных возможностей «Da Vinci» стал первый в мире полностью эндоскопический байпас, выполненный совсем недавно в Колумбийском медицинском центре в Нью-Йорке. При этом хирурги использовали всего лишь три небольших отверстия — два для манипуляторов и одно — для видеокамеры. Понять, что это значит, может только человек, хоть раз наблюдавший «традиционную» операцию на открытом сердце.

А также в ноябре 2016 года Новосибирские хирурги впервые в России провели операцию на брюшной аорте с хирургическим роботом Da Vinci. Новая технология позволила специалистам Новосибирского научно-исследовательского института патологии кровообращения им. акад. Е.Н. Мешалкина провести аорто-бедренное шунтирование лапароскопическим методом с установкой сосудистого протеза, чтобы восстановить кровообращение в ногах пациента.

Кроме всего прочего, в ходе подобных вмешательств пациенты теряют меньше крови и испытывают меньше боли.

«Рози» или робот-фармацевт. Задача Рози — приготовление и распределение лекарств сотен наименований. Рози никогда не отправит больному лекарство с истекшим сроком годности.

«Companion». Недавно американские пациенты с болезнью Альцгеймера, находящиеся в специализированной клинике, получили помощника, который облегчает им общение с врачами и родственниками посредством беспроводной связи через Интернет.

«PARO». PARO-робот, который выглядит как детеныш гренландского тюленя. PARO можно гладить, обнимать, делиться с ним переживаниями. Такого

эмоционального отклика часто не хватает в больницах детям, пожилым и тем, кто надолго прикован к постели.

«RP-VITA». *RP-VIT*- робот телеприсутствия, с его помощью врач может виртуально делать обходы или наблюдать за тяжелым больным круглые сутки.

«IBM Watson». Суперкомпьютер ставит диагноз и выбирают курс лечения на 40% точнее, чем живые врачи. Впрочем, итоговое решение все равно остается за человеком.

Плюсы и минусы роботов в медицине. Человечество всегда пытается облегчить работу человека, улучшить и ускорить её. Но при этом часто забывается о не менее важном факторе: эмоциях. Как же можно обойтись без человеческих качеств: сочувствие, забота, доброта? Вряд ли эти функции способны принять на себя роботы.

Ещё один вопрос появляется на горизонте обсуждаемых проблем. Зачем врачи, если все сложные операции переключаются на машины? А ведь врачами не становятся, ими рождаются, это призвание: быть врачом! Это не только знания. Это умение, талант и желание полностью отдаться работе. Врачи посвящают всю жизнь, чтобы выполнять длительные и сложные операции, но из-за того, что машина делает это точнее и быстрее, в профессионалах-людях нет необходимости. Есть и обратная сторона - нехватка медицинского персонала. И тогда приходится признать необходимость робототехники.

Также не стоит забывать о еще одной немаловажной стороне этого вопроса – финансовой! Сколько стоит вся эта техника и какие страны могут это себе позволить? Какие страны готовы финансировать развитие дорогостоящих проектов? К тому же, кроме самого оборудования, необходимо иметь в штате сотрудников специализированных людей, занимающихся конкретными приборами и роботами – а это еще дополнительные траты! Да и кто

гарантирует успех того или иного проекта? Никаких гарантий нет.

Выводы. Без сомнения, можно сказать, что применение роботов в такой сфере как медицина – это наша будущее: значительно сократятся врачебные ошибки, увеличится точность выполнения операций, уменьшает дефицит медицинского персонала. В любом случае, проблема сохранения здоровья населения планеты и предоставления качественных медицинских услуг – это одна из самых главных задач на наши дни.

Закончить хотелось бы высказыванием Леонида Бернштейна: «Неизвестно, куда бы привела нас эволюция, если бы люди пошли по биологическому пути – занялись улучшением структуры человека, его качеств и свойств. Если бы все деньги, затраченные на разработку вооружений, пошли в медицину, мы давно бы победили все болезни, отодвинули старость, а может, и достигли бы бессмертия... Науку запретить нельзя. Если человечество себя уничтожит – значит, эволюция пошла по тупиковому для этого человечества пути, и оно не имеет права на существование. Возможно, и наш случай – тупиковый. Но мы здесь – не первые и не последние. Неизвестно, сколько до нас было цивилизаций и куда они подевались».

Исходя из вышесказанного, хочется отметить, что в XXI в. человечеству просто необходим прогресс в области медицины, ведь с такой экологией в крупных мегаполисах появляются все более страшные и тяжелые для человека заболевания. Будем надеяться, что люди найдут компромисс между применением «бесчувственной» высокоточной техники и оказанием помощи отзывчивыми, сопереживающими профессионалами своего дела.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

- 1) Статья "Медицина и роботы"
<http://robotrends.ru/robopedia/medicina-i-roboty>
- 2) Статья "Робототехника в медицине"
<http://www.bestreferat.ru/referat-196869.html>;
<http://www.vokrugsveta.ru/article/201490/>
- 3) Статья «Med Новости»
<http://medportal.ru/mednovosti/news/2016/11/09/952robot/>

СЕКЦИЯ 12

ЭЛЕМЕНТЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ БЛЮД НАРОДОВ РОССИИ В КУХНЕ УРАЛА

Вдовина И.С., руководитель – Карнова Н.Ю.

ГБПОУ «Челябинский техникум
промышленности и городского хозяйства
имени Я.П.Осадчего»

На Урале проживает более 120 национальностей, каждая из которых внесла свой вклад в развитие кулинарной культуры Урала. Мы находимся на границе Европы и Азии, что и обусловило переплетение кулинарных традиций. Особенностью кухни Урала является то, что она, с одной стороны, формировалась и развивалась под влиянием русской национальной кухни, оказавшей значительное воздействие, с другой стороны, под влиянием национальных кухонь народов, населяющих наш регион. Повлияло на развитие кухни Урала. Цель работы: исследовать влияние элементов национальных блюд народов России на кухню Урала. Задачи: изучить специальную литературу по проблеме исследования; определить круг необходимых терминов и их дефиниции; рассмотреть историю формирования и развития русской национальной кухни, обозначить условия

(климатические, географические, экономические и др.), повлиявшие на ее самобытность; установить, какие национальные блюда более предпочтительны среди жителей Урала.

В соответствии с поставленными задачами проведен социологический опрос, который позволил установить взаимосвязь между кулинарными предпочтениями отдельных народов, населяющих наш регион, и в целом кухней Урала. Исследование проводилось на базе «ЧТПиГХ им. Я.П. Осадчего» города Челябинск, а также был проведен опрос жителей посёлка Октябрьский Красноармейского района Челябинской области. Объект исследования: кухня Урала как взаимодействие элементов национальных блюд народов России. Предмет исследования: влияние элементов национальных блюд народов России на кухню Урала. Методы исследования: социологический опрос, анализ данных, полученных в ходе опроса. Гипотеза: элементы национальных блюд народов, населяющих Россию, оказывают непосредственное влияние на кулинарные предпочтения жителей Урала. Практическое значение работы: в соответствии с выводами, сделанными в ходе исследования, разработаны рекомендации для предприятий питания по совершенствованию меню. Русская кулинария самобытна и своеобразна. Главной особенностью русской национальной кухни является обилие и разнообразие продуктов, используемых для приготовления блюд. Обилие рек, внутренних и внешних водоемов, богатых всевозможной рыбой, позволило создать большое количество рыбных блюд и закусок из свежей, вяленой, соленой и копченой рыбы. Второй отличительной особенностью русской национальной кулинарии является разнообразие приемов тепловой обработки продуктов. Из них наибольшее распространение получили варка, тушение, запекание, выпекание.

Большое влияние на тепловую обработку продуктов оказал особый кухонный очаг – русская печь. Русская печь потребовала создания посуды особой формы, вначале керамической (славянские горшки), а затем и металлической (чугуна). Приготовленные в русской печи кушанья отличались особым вкусом и ароматом. Русская печь определила и своеобразные приемы жаренья гусей, уток, кур, поросят – тушками, а мясо крупными кусками, запекание окорока целиком и некоторые другие. Ягоды, грибы, орехи, рыбу, птицу, мясо диких животных издавна используют в народных уральских рецептах. Суровый край славится и своими блюдами из теста. Вкуснейшие булки, ватрушки, пельмени и вареники со всевозможными начинками относятся к традиционным местным блюдам. В настоящей уральской кухне преобладают сытные блюда из мяса, рыбы, грибов. Русские принесли с собой на Урал искусство приготовления пирогов с мясной начинкой. У татар были к этому времени свои мясостяжные изделия: отварная конина с лапшой (умачем) и беляши — толстые ватрушки с мясным фаршем сверху. Как в пирогах, так и в беляшах мясо составляло гораздо меньший процент по сравнению с тестом, с мукой. Но еще более удивляет другой общий для всех финно-угорских народов, характерный только для них и редкий в Европе кулинарный композиционный прием, сложившийся, очевидно, в эпоху, когда все народы этой группы были еще неразделенными и в этническом и в географическом отношении. Прием этот состоит в комбинации трех видов мяса (причем в определенной пропорции) в одном блюде или изделии. Говядину, баранину и свинину коми-пермяки соединяют в фарш для пельменей (истинных пермяцких пельняней) в пропорции 45:35:20, а западные финны, отделившиеся от основной ветви утро-финнов 5 тыс. лет тому назад и не имевшие никакого представления о коми-пермяцких пельнях, делают свое

праздничное блюдо лапскоусси из тех же трех видов мяса в пропорции 45:33:22.

Кулинарное искусство всегда складывалось под воздействием определенной среды, классов, сословий, часто зависело от моды, насаждаемой определенным общественным слоем, престижа или привычек (а иногда и самодурства) отдельных лиц. Но до конца XVII века оно неизменно базировалось на местных, национальных кухнях, тесно связанных с природными условиями той или иной страны, с историческими достижениями и религиозными предписаниями того или иного народа. Ничто не дает возможности так близко соприкоснуться с материальной культурой народа, как национальный стол. Разобраться в его особенностях – едва ли не самый лучший и короткий путь к взаимопониманию наций. В ходе выполнения исследовательской работы нами была изучена литература и интернет-источники по интересующей теме; рассмотрели историю формирования Уральской кухни и влияние различных условий на ее самобытность. Провели опрос. Работа над данной темой продолжается, так как национальные кухни развиваются постоянно, вбирая разные технологии приготовления и особенности культур народов, населяющих наш Южный Урал.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Михайлов В.С. Кухня народов России: Путешествие по Уралу. СП «Квадрат», 1992
2. Похлебкин В.В. Национальные кухни наших народов: Центрполиграф; Москва, 2004.
3. <http://www.foodestet.ru>
4. <http://chelreglib.ru>
5. <http://stranakontrastov.ru>

ГЕНЕТИЧЕСКИ МОДИФИЦИРОВАННЫЕ ПРОДУКТЫ: ЗА ИЛИ ПРОТИВ?

*Иноземцева В.И.,
руководитель - Якимова И.А.*

Русско-Британский институт управления

За последние годы в прессе и на телевидении все чаще появляется информация о генетически модифицированной продукции. Причем среди выступающих есть как сторонники этой продукции, так и ярые противники.

Изучение и распространение генетически модифицированных продуктов и отношение людей к ним сегодня набирает всё большую актуальность.

Таким образом, задачи работы:

- ✓ определить, что такое генетически модифицированные продукты;
- ✓ рассмотреть влияние генетически модифицированных продуктов на здоровье человека;
- ✓ выявить отношение людей к генетически модифицированным продуктам.

Трансгенный организм — живой организм, в ген которого искусственно введен ген другого организма.

Например, к гену растения прививается ген иных живых существ или других растений, после чего оно становится менее подверженным заболеваниям или приобретает устойчивость к засухе. Генетически модифицированные продукты (ГМП), полученные из таких растений, могут иметь новые свойства (вкус, устойчивость к неблагоприятным условиям в процессе хранения и т. п.).

Генетически модифицированные организмы создаются методами генной инженерии - науки, которая позволяет вводить в геном растения, животного или микроорганизма фрагмент ДНК из любого другого организма с целью придания ему определенных свойств.

Генетически модифицированные организмы появились в конце 80-х годов двадцатого века. В 1992 году в Китае начали выращивать табак, который "не боялся" вредных насекомых. Но начало массовому производству модифицированных продуктов положили в 1994 году, когда в США появились помидоры, которые не портились при перевозке.

Цель получения генетически измененных организмов это:

- ✓ улучшение полезных характеристик;
- ✓ снижение себестоимости продукта;

Следствием этого являются следующие результаты:

- ✓ устойчивость к вредителям;
- ✓ морозостойкость;
- ✓ урожайность;
- ✓ калорийность;
- ✓ стойкость к засухам.

Основные этапы создания ГМО можно представить в виде 5-ти последовательных процессов:

- ✓ получение изолированного гена.
- ✓ введение гена в вектор для переноса

в организм.

- ✓ перенос вектора с геном в модифицируемый организм.

- ✓ преобразование клеток организма.

- ✓ отбор генетически

модифицированных организмов и устранение тех, которые не были успешно модифицированы.

ГМО объединяют три группы организмов:

- ✓ генетически модифицированные микроорганизмы (ГММ);

- ✓ генетически модифицированные животные (ГМЖ);

- ✓ генетически модифицированные растения (ГМР) — наиболее распространенная группа.

К генномодифицированной пище относят любые виды продуктов растительного или животного происхождения, генные характеристики которых были изменены лабораторным

путем. Это сделано для того, чтобы улучшить некоторые качества продуктов - например, их способность долго храниться, пищевую ценность или сопротивление заморозкам и гниению.

К сожалению, трансгенная продукция может охватывать все категории пищевых продуктов, включая: мясные изделия; овощи и фрукты; злаки; рыбу; кондитерские изделия; сою; соки и напитки; муку.

Для того, чтобы выяснить, какие ГМП распространены в розничной сети г. Челябинска, был проанализирован ассортимент продовольственных товаров в таких сетях как «Пятерочка», «Дикси» и «Магнит».

Предварительно был составлен наиболее полный список той продукции, в которой содержатся генетически модифицированные растения. Для этого были использованы данные из Интернет-ресурсов и информация о продовольственных товарах от производителей.

Анализ показал, что многие продукты питания продаются в наших выше упомянутых магазинах и содержатся в повседневных продуктах питания: хлеб и хлебобулочные изделия, масло подсолнечное, рис и продукты его содержащие, морковь, кабачки, и продукты, произведенные на их основе, свекла сахарная, свекла столовая, сахар, произведенный из сахарной свеклы.

Также исследования, проведенные в лабораториях, выявили ряд Компаний и их продукты, заподозренные в использовании ГМО:

- ✓ MCDonald – сеть ресторанов «быстрого» питания;
- ✓ DANON – йогурты, кефир, детское питание, творог;
- ✓ Pepsi-cola – шоколад, кофе, кофейные напитки, детское питание;
- ✓ Similac – детское питание;
- ✓ Cadburu – шоколад, какао;
- ✓ Mars – шоколад Твикс, Марс, Сникерс.

Наиболее часто обнаруживались ГМИ в продукции компаний:

✓ «Ди Эч Ви С» (торговая марка «Ролтон»);

✓ Unilever Lipton (чай): Brooke Bond (чай), Беседа (чай), Calve (майонез, кетчуп), Rama (масло), Пышка (маргарин), Делми (майонез, йогурт, маргарин), Альгида (мороженное), Кноп (приправы);

✓ Nestle Nescafe (кофе и молоко): Maggi (супы, бульоны, майонез, приправы, картофельное пюре), Nestle (шоколад), Nestea (чай), Nesquik (какао);

✓ Mars M&M"s: Snickers, Milky Way, Twix, Nestle, Crunch (шоколадно-рисовые хлопья), Milk Chocolate Nestle (шоколад), Nesquik (шоколадный напиток), Cadbury (Cadbury/Hershey"s);

✓ Coca-Cola: Coca-Cola, Sprite, Cherry Coca, Minute Maid Orange;

✓ PepsiCo: Pepsi, Pepsi Cherry, Mountain Dew;

✓ Cadbury/ Schweppes: 7-Up, Dr. Pepper.

Воздействие ГМП на человека вызывает возможность возникновения побочных эффектов в связи с изменением состава пищи. Речь идет, прежде всего, о неизвестных аллергических реакциях. Аллергенность увеличивается, поскольку в сельском хозяйстве используется всё больше химических удобрений, инсектицидов и гибридов.

При использовании генетически модифицированных продуктов человек подвергает свою жизнь ряду рисков: риск для здоровья; риск для окружающей среды; социально-экономический риск.

В масштабах планеты экспансия трансгеном приведет к вытеснению обычных растений и появлению их мутаций, снижению сортового и видового разнообразия, загрязнению почв; угрозе продовольственной безопасности стран;

- увеличению рисков для здоровья человека: аллергенность и токсичность,

канцерогенность и мутагенность, устойчивость к антибиотикам;

Трансгены: «за»

- Трансгенными продуктами можно накормить всех голодных.

- Урожая - море, фрукты и овощи наливные, отборные, и стоят копейки

- Отпадет, нужна в удобрениях, гербицидах, пестицидах, отравляющих внешнюю среду.

- ГМ-культуры всегда имеют товарный вид!

- ГМО могут стать полезными для здоровья, если в них встроить вакцины против различных болезней.

Для выяснения отношения людей к генетически модифицированной продукции было проведено анкетирование на тему «Отношение людей к генетически модифицированной продукции».

Опрашивались 40 человек разных возрастов и слоев населения. Опрос показал следующие результаты:

Знаете ли Вы, что такое генетически модифицированная продукция?

Ответы на данный вопрос распределились следующим образом: 25% ответили «да», 30% ответили «нет», 45% ответили «затрудняюсь ответить».

Если бы знали, что они генетически модифицированные, стали бы их употреблять: 25% ответили «да», 43% ответили «нет», 25% ответили «не знаю», 7,5% ответили «мне все равно».

Встречали ли Вы на упаковках указание о том, что они генетически модифицированные: 3% ответили «да», 97% ответили «нет».

Как Вы считаете, должна ли на упаковке продукта стоять маркировка "Генетически модифицированный продукт" или "продукт генетически не модифицирован?": нет - 6 %, затрудняюсь ответить – 7 %, да – 87%.

В результате анкетирования можно сделать следующий вывод, что современный потребитель мало информирован о том,

какие продукты являются генетически модифицированными.

Вся ГМ продукция, представленная в магазинах, покупается людьми. В основном покупаются шоколад, напитки и чипсы, причем основными покупателями являются молодые люди.

Более половины опрошенных (7,5%) в большей или меньшей степени стали бы употреблять ГМП, даже если бы знали, что она является генетически модифицированной.

97% опрошенных не встречали на упаковках маркировку о том, что данная продукция является генетически модифицированной. Только один человек сказал, что встречал такую маркировку.

Подавляющее большинство опрошенных не смогли вразумительно ответить на вопрос, какой вред здоровью могут нанести генетически модифицированные продукты. Большинство опрашиваемых – 62,2% не знают, наносят ли вообще генетически модифицированные продукты вред здоровью.

Таким образом, можно констатировать, следующее:

✓ проблема генно-модифицированных продуктов носит глобальный характер, она актуальна для всего человечества;

✓ единого мнения о путях ее решения не существует не только в нашей стране, но и в мировой практике.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Красовский, О.А. Генетически модифицированная пища: возможности и риски / О.А. Красовский //Человек. 2002. № 5.
2. Поморцев, А. Мутации и мутанты / А. Поморцев //Факел. 2013. № 1.
3. Рогачев, В. Генетическая революция, первые шаги / В. Рогачев //Эхо планеты. 2015. № 28.

4. Свердлов, Е. Что может генная инженерия / Е. Свердлов //Здоровье. 2014. № 1.

5. Чечилова, С. Трансгенная пища / С. Чечилова //Здоровье. 2016. № 6.

ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ВИНА

*Хотенко С.А. и Самodelкин Л.Э.,
руководитель – Евсикова К.Г.*

ГБПОУ «Челябинский государственный
промышленно-гуманитарный техникум им.
А.В. Яковлева»

В наше время вино применяется во многих отраслях нашей деятельности: в общественном питании, в косметологии, в медицине, в техническом творчестве и т.д.

Однако, не все мы знаем, что вино бывает и фальсифицировано. Фальсификация – это подделка, выдаваемая за настоящую вещь, изменение вида или свойства предметов. Чаще всего фальсификация применяется в общественном питании.

В данной работе мы можем рассмотреть признаки фальсификации вин.

Цель работы: выявление признаков фальсификации у нескольких видов вин в домашних и лабораторных условиях.

Задачи:

1) Изучить литературные и электронные источники по данной теме.

2) Провести исследование о выявлении фальсификационных признаков.

3) Проанализировать полученные результаты, подвести итоги.

Объект исследования: Вино различных видов и марок.

Предмет исследования: Фальсификация вина.

Вино — не только прекрасный напиток, отличающийся удивительными вкусовыми

качествами, оно так же используется в косметологии, кулинарии, и медицине.

В косметологии вино используют для изготовления разных тоников, кремов, лосьонов и масок для лица.

Видные древнегреческие врачи Гиппократ и Соран разработали множество рецептов с применением сортов белого и красного вина.

В дальнейшем были открыты и анестезирующие свойства вина, что позволило медикам применять его при хирургических вмешательствах.

Традиции винолечения со временем развивались. Немало рецептов лечебных вин появилось в Средние века. Известно, что к 1719 г. в австрийской фармакологии насчитывалось уже более 35 рецептов лечебных вин.

Кроме напитков из виноградных вин — разнообразных крюшонов, глинтвейнов, пуншей, коктейлей и т. п., в кулинарии вино используется в качестве одной из лучших приправ.

В рецептуру многочисленных мясных и рыбных блюд, кушаний из домашней птицы, дичи, кондитерских, мучных изделий и сладких блюд входят различные виноградные вина. Все эти блюда, как правило, относятся к деликатесным изделиям, которым должен быть придан особенно тонкий вкус, особенно привлекательный аромат.

Виноградные вина столовые и крепкие, красные и белые входят также в рецептуру разнообразных соусов. Они придают этим кулинарным изделиям выразительность, пикантность и часто определяют вкус и характерные особенности соуса.

Фальсификация вин

Разбавление виноградного вина малоценными продуктами (дешевым плодово-ягодным вином и др.) для увеличения его объема. Это наиболее распространенный и в то же время самый грубый способ фальсификации, как в производстве виноматериалов, так и при

реализации. В результате изменяются интенсивность цвета, насыщенность букета, уменьшается крепость вина.

Галлизация вина. Этот способ фальсификации заключается в том, что плохие, кислые вина "улучшаются" добавлением воды до известного объема и последующим доведением крепости и кислотности до определенных пределов, регламентируемых действующим стандартом.

Петиотизация вина. Вина получают путем настаивания и брожения сахарного сиропа на выжимках (мезге), оставшихся после отделения виноградного сока. Букет и цвет натурального виноградного вина сохраняются (а в некоторых случаях даже улучшаются), снижается лишь содержание винной кислоты и тартратов. Однако известно, что старые, выдержанные вина становятся более "тонкими" за счет осаждения винного камня, и в этом отношении петио-тизированное вино по крепости, мягкости и букету весьма похоже на вино старое.

В действующем стандарте эта фальсификация допускается, таким образом виноделы из одного и того же объема винограда теперь получают двойной, а то и тройной "урожай".

Применение консервантов (салициловой кислоты, других антисептических средств) с целью ускорения технологического процесса. Так, салициловая кислота используется для консервации дешевых, легко закисающих вин, а также вин, не прошедших стадии выдержки и хранения.

Окрашивание вина. Как правило, применяется для сокрытия других подделок (например, разбавления). Однако известны случаи переокрашивания отдельных сортов малоценных белых вин в красные. Для окрашивания вин используются природные (ягоды бузины, черники, водный свекловичный настой и др.) и синтетические (анилиновая, нафталиновая, антраценовая

краски, индигокармин, фуксин) красители, многие из которых являются не только вредными, но подчас даже ядовитыми соединениями (фуксин).

Приведенные данные свидетельствуют: все виды фальсификации связаны с обманом покупателя, так как под названием натурального вина производятся и продаются продукты, не отвечающие его качеству. Во всех случаях снижается потребительная стоимость товара. Чем меньше различия в свойствах фальсифицированного продукта и его эталона (натурального виноградного вина), чем больше различие в их стоимости, тем, безусловно, выгоднее эта подделка. Следует помнить, что фальсифицированные вина наносят не только моральный и материальный ущерб, но порой опасны для здоровья потребителей, особенно при добавлении в крепленые вина технического спирта.

Информационная фальсификация ликероводочных напитков — это обман потребителя с помощью неточной или искаженной информации о товаре.

Этот вид фальсификации осуществляется путем искажения информации в товарно-сопроводительных документах, маркировке и рекламе. Например, виносодержащие напитки рекламируются как натуральные.

При фальсификации информации об алкогольных напитках довольно часто искажаются или указываются неточно следующие данные:

- наименование товара;
- фирма-изготовитель товара;
- количество товара;
- вводимые пищевые добавки.

Для нашего исследования было использовано два вида вина:

- Крымское вино
- Домашнее вино

Данные виды вин были рассмотрены по следующим видам выявления фальсификации:

1. Количество осадка. Бутылку направляют на свет и резким движением переворачивают вниз горлышком. Если появилось много осадка, то это может быть признаком плохого напитка.

2. Понюхать пробку. Сразу после открытия бутылки советуем обратить внимание на пробку. Она не должна быть пересохой или протекать (если материал дерево). Испорченная пробка свидетельствует о несоблюдении правил хранения вина. Далее специалисты рекомендуют понюхать пробку. Если чувствуется затхлый запах, то вино испортилось или его качество оставляет желать лучшего.

3. Изучаем пену. Бутылку взбалтывают, а затем наливают немного вина в бокал. Если вино качественное, то его пена собирается в центре бокала и быстро спадет. В плохом напитке пена находится у краев, медленно спадает.

4. Вкус напитка. Хотя каждая марка вина имеет свой неповторимый вкусовой оттенок, но любое качественное вино не должно иметь спиртового привкуса, это явный показатель низкого качества.

5. Проверка с помощью соды. Можно проверить вино на подлинность и с помощью обычной пищевой соды, которая есть практически в каждом доме. Для этого необходимо насыпать небольшое количество соды в миску, а сверху вылить чайную ложку красного вина.

6. Следы на стенках бокала. Один из самых простых способов проверки качества вина, который можно отнести к категории "экспресс" — это внимательное изучение бокала. Наполните бокал вином и манерно поворачивайте его. Настоящий напиток оставит на стенках фужера следы, так называемые "винные дорожки".

Считается, что чем дольше они держатся, тем вино качественнее. Стоит обратить внимание и на ширину этих линий, ведь чем они тоньше, тем больше лет напитку.

По результатам исследования было выявлено следующее:

Вид вина/исследования	Вино крымское	Вино домашнее
Количество осадка	Большой осадок	Малый осадок
Запах пробки	Затхлый запах	Отчетливый фруктовый аромат
Изучение пены	Пена не спадает, собирается у краев	Пена быстро спадает
Вкус напитка	Спиртовой привкус	Фруктовый вкус
Проверка содой	Оттенок не изменился	Цвет изменился, потемнел
Следы на стенках бокала	Не осталось следов	Остались «винные дорожки»

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Валушко Г.Г. Виноградные вина / Г.Г. Валушко - М.: Пищевая промышленность, 2003 – 253 с.

2. Давитая Ф. Ф. Климатические показатели сырьевой базы виноградо-винодельческой промышленности. / Ф.Ф. Давитая - М.: 1999 – 183 с.

3. Половицкий И. Я., Гусев П. Г. Почвы Крыма и повышение плодородия / И.Я. Половицкий, П.Г. Гусев – М.: Симферополь, 2012.

4. Русаков В.А. Расчёт продуктов первичного виноделия. / В.А. Русаков – М.: Одесса, 2007.

5. Турманидзе Т.И. климат и урожай винограда. / Т.И. Турманидзе – М.: Гидрометеиздат. 2015 – 221 с.

6. Шольц Е.П., Понамарёв В.Ф. Технология переработки винограда. Учебник для вузов. / Е.П. Шольц – М.: Агропромиздат, 2011 – 447 с.

ПИРАМИДА ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ ИЗ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ

*Кусаинов С. Р.,
руководитель - Елисеева Т. А.*

ГБПОУ «Челябинский государственный
промышленно-гуманитарный техникум им.
А.В. Яковлева»

Во всей России, в челябинской области в частности, все больше людей с лишним

весом. Пирамида здорового питания была создана врачами диетологами и гастроэнтерологами с целью - помочь составить рацион так чтобы не набирать «лишнее», и получить все нужные витамины, белки, жиры и углеводы. Результаты исследований ученых преобразовывались в рекомендации по правильному питанию, а рекомендации в схематическое изображение принципов здорового питания – пирамиду.

Пирамид есть несколько – гарвардская, азиатская, средиземноморская, для вегетарианцев. Мы с вами будем говорить о пирамиде, продукты сегментов которой выращиваются, добываются и производятся в России.

Таким образом, **целью** данной работы явилось рассмотрение влияния пирамиды питания отечественными продуктами на студентов и преподавателей 2 корпуса ЧППГТ.

Реализация цели способствовала решению следующих **задач**:

1. Изучить состав сегментов пирамиды здорового питания «Моя пирамида» и внести корректировку продуктов заменив иностранные продукты отечественными
2. Изучить рацион студентов и преподавателей 2 корпуса ЧППГТ.
3. Пропагандировать Пирамиду здорового питания среди студентов и преподавателей 2 корпуса ЧППГТ
4. Изучить влияние пирамиды здорового питания отечественными продуктами на студентов и преподавателей 2 корпуса ЧППГТ

Объектом исследования в данной работе явилось внедрение среди студентов и преподавателей 2 корпуса ЧППГТ пирамиды здорового питания отечественными продуктами.

Предметом исследования стало изучение и составление пирамиды здорового питания отечественными продуктами.

Значимость:

Изучение проблемы началось с определения ключевых понятий: Пирамида питания или пищевая пирамида – это схематичное изображение принципов здорового питания разработанных врачами диетологами. Витамины – это вещества, которые поставляют организму энергию и полезные молекулярные вещества.

Основы по количеству полезных веществ которые должны находится в нашей пирамиде здорового отечественного питания мы взяли по примеру пирамиды здорового питания «Моя пирамида» которая была разработана институтом питания человека (Калифорния) в 2007 году.

Всего в нашей пирамиде шесть основных сегментов. Потребление продуктов питания из каждого сегмента необходима каждый день, чтобы восполнить потребность нашего организма в энергии и полезных веществах. Отечественные продукты питания легко, в полной мере, заполнили все сегменты по количеству в них витаминов и полезных микроэлементов. соответствуя примерам пирамид здорового питания «Моя пирамида». В некоторых аспектах даже превысили нужный уровень.

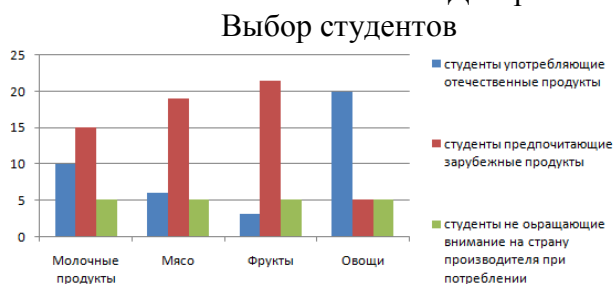
Питаясь продуктами Отечественного происхождения, мы предостерегаем свой организм от получения вреда химикатами, которыми опрыскиваются зарубежные продукты для хранения при транспортировке, а так же от продуктов с содержанием ГМО.

На втором этапе мы провели анкетирование среди студентов с целью выявления предпочтения отечественных продуктов отечественного или зарубежного поставщика. Всего в анкетировании приняло участие тридцать студентов. На основании полученных результатов анкетирования мы видим, что большинство студентов выбирают продукты зарубежного происхождения. Это отчетливо просматривается в представленной нами диаграмме №1: «Выбор студентов» составленной по итогам тестирования.

Следующий этап нашей работы будет заключаться в пропаганде здорового питания отечественными продуктами. Мы планируем неоднократное проведение классных часов, беседы на тему здорового питания, посещение различных мероприятий в течении всего учебного года. Также на предстоит изучить меню нашей столовой 2 корпуса ЧГПГТ, и внесены коррективы согласно пирамиды здорового питания отечественными продуктами. Чтобы отследить эффективность проделанной работы мы будем делать замеры веса у студентов и преподавателей один раз до внедрения нашего меню и регулярно по разу в месяц после.

Вывод: Таким образом, на данном этапе нашего исследования мы можем сделать вывод о том что большинство студентов питаются продуктами, поставляющимися из-за границы, а 15% из анкетированных вообще не обращают внимание а страну производителя при покупке и потреблении продукта. Но наше исследование еще не окончено, мы будем заниматься пропагандой пирамиды здорового питания и ее активным внедрением в рацион наших студентов и преподавателей 2 корпуса ЧГПГТ

Диаграмма 1



Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Скурихин И. М. Нечаев П. А. Все о пищи с очки зрения химии. Москва 1991 год.
2. Максимова Л. Н. 50 лучших дите для здоровья и красоты. Москва 2006 год.
3. <https://ru.m.wikipedia.org/wiki>
4. ferrum-body.ru
5. azbuka-vitaminov.ru

ТЕХНОЛОГИИ МОЛЕКУЛЯРНОЙ КУХНИ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

*Попов Н.Р., Кольшикин К. Е., руководитель:
Чигвинцев Б. А.*

ГБПОУ «Челябинский механико-технологический техникум»

Молекулярная кухня - это научный подход кулинарии, который базируется на физико - химических процессах.

Авангардная кулинария входит в раздел трофологии. Трофология это наука изучающая физико – химические процессы, которые происходят при приготовлении блюд.

Молекулярная кулинария способна превратить мясо, рыбу, овощи и фрукты в пену, желе, порошок и другие формы подачи. Так же молекулярная кулинария имеет другое название - деструктивная, так как при приготовлении блюд связь между молекулами и частицами разрушается а затем появляются новые. При этом между различными продуктами блюда, могут возникнуть неожиданные молекулярные связи, которые используются в создании блюда.

Целью работы является определение блюд и технологий молекулярной кулинарии, которые в будущем могут перейти в категорию повседневных.

Задачи исследования:

1. Изучить на фоне истории перерождения молекулярной кулинарии в повседневную;
2. Развееь миф о недоступности приготовления молекулярных блюд в домашних условиях;
3. Определить вид технологии приготовления блюда молекулярным способом, который станет обыденным в будущем.

Еще в 4-2 веке до нашей эры, ученые стали описывать приготовление пищи путем научных исследований. С этого времени

ученые со всего мира старались описать процесс приготовления блюд с точки зрения химии и физики, особенно ученых вдохновляли такие процессы, как заготовка продуктов, молочной так и мясной продукции. Можно смело сказать, что консервация в свое время тоже являлась частью молекулярной кулинарией, но со временем перешла в обыденную. Рецепты блюд молекулярной кулинарии были описаны еще в античных рукописях написанные европейскими учеными. Например, Франсуа Пьер де ла Варенн (1615—1678 гг.), основоположник французской кулинарии, в своей книги описывал невероятные способы приготовления, для того времени. После продолжительного перерыва, известный повар, Мари-Антуан Карем (1784–1833), сделал величайшее открытие, которое сейчас является банальностью, это варить мясной бульон при низком огне, чтобы белок не свернулся, и бульон не потемнел.

Джозеф Пристли со своим коллегой Антуаном - Лоранам де Лавуазье, с помощью экспериментов с металлами, воздухом и газами, изобрели «газировку». Де Лавуазье работал над вопросами сохранения качества мяса на длительный срок, позже он описал зависимость качества продуктов от их плотности.

Термин «Молекулярная кулинария» появился в 1992 году благодаря химику Эрве Тис и физику Николасу Курти. Ученые объединив свои силы более углубленно изучали химические процессы в приготовлении блюд. Их работа позволила организовать в 1995 году «Международный симпозиум по исследованию кулинарных рецептов». И в 1999 году в ресторане «Fut Duck», который расположен в окрестностях Лондона, Хестонем Блюменталь, был приготовлен мусс из шоколада с красной икрой, который получил высокую оценку у посетителей. Продолжение развития термина «молекулярная кулинария» получило в 2005 году с открытием в городе Реймсе (Франция)

«Института Вкуса, Гастрономии и Кулинарных Искусств», в который вступили лучшие повара и кондитеры со всего мира.

Обратив внимание на историю можно заметить, что все блюда молекулярной кулинарии прижились у простого народа не сразу, а перешли в повседневную со временем.

Но в современном обществе молекулярная кулинария только набирает популярность, например в Челябинске существует один ресторан, занимающийся молекулярной кулинарией «Сова». Открываются рестораны с научным уклоном, проводят мастер - классы и театрализованные представления.

Анализируя технологические карты блюд молекулярной кулинарии, мы подобрали несколько рецептов, которые можно приготовить в домашних условиях.

Первое - Легкий летний овощной салат с творогом и со спагетти из рукколы. Для его приготовления потребуется 100 граммов творога, 1 столовая ложка сметаны, 1 зубчик чеснока, 100 граммов оливкового масла, 1 болгарский перец, 1 помидор, пол пучка листьев салата, одна морковь, по щепотке сухого чеснока и паприки, соль, молотый перец по вкусу. Для спагетти же нам потребуется 150 граммов листьев рукколы, 80 граммов соленого куриного бульона, 3 грамма агар-агара.

Сначала мы возьмемся за приготовление спагетти, для этого мы берем бульон и рукколу, у рукколы отрезаем стебли и в листья, добавляем куриный бульон. Эту смесь пропускаем до однородной массы, полученную смесь выливаем в сотейник, нагреваем до кипения и добавляем агар-агар, (агар-агар - это желирующее вещество, вытяжка из морских водорослей, но чтобы агар начал действовать, жидкость нужно довести до кипения). Данный процесс является основой молекулярной кулинарии, который называется желефикацией. Доведя до кипения, мы выключаем огонь и готовим холодную ванну, которая максимально

быстро охладит спагетти, мы берем катетер от капельницы и шприц. В шприц мы набираем полученную нами смесь, шприц одеваем на шланг и опускаем его в холодную ванну, и медленно выдавливаем, тем самым наше вещество сразу проходит охлаждение и агар - агар начинает схватываться. после охлаждения, с помощью шприца и находящегося там воздуха, давлением, мы выдавливаем из шланга наши желейные спагетти. Теперь нам необходимо приготовить сам салат. Берем творог и сметану и соединяем их в миске, на терки протираем чеснок и перемешиваем со сметаной и творогом. посыпаем сухим чесноком т.к. сухой чеснок дает глубокий аромат а натертый зубчик чеснока вкус. Добавляем паприку, соль и молотый перец и все это хорошо вымешиваем и откладываем. Берем болгарский перец, томаты, морковь и салат. Болгарский перец мы нарезаем крупным кубиком, помидор дольками, а морковь нарезаем в длину. Соединяем овощи и добавляем оливковое масло, соль и перца для вкуса. Берем листья салата и отрывая большими кусками, добавляем в овощную смесь и перемешиваем. Овощи откладываем и берем миску с творогом и делаем, творожные шарики, руки предварительно смазываем оливковым маслом. На тарелку выкладываем салат, затем укладываем два творожных шарика, а после выкладываем спагетти в виде закручивающейся спирали. Салат готов. Данным анализом мы развеяли миф о недоступности приготовления молекулярных блюд в домашних условиях. На примере салата можно отметить, что при использовании обычных ингредиентов, мы получаем совершенно необычный вкус блюда. Так же следует отметить, что данное блюдо является диетическим как и другое любое блюдо молекулярной кулинарии.

В молекулярной кулинарии существуют несколько основных технологий приготовления, это сферификация, желирование и эмульгирование, рассмотрим их по подробней .

Первый метод это сферификация, это процесс формирования жидкости в идеальные сферические оболочки, которая удерживается тонкой мембраной геля и напоминает икру. Для приготовления необходимы два вещества это альгинат натрия который используется в промышленности для приготовления, майонезов, соусов, конфет и другой продукции питания. И хлорид кальция который так же нашел свое широкое применение в пищевой промышленности, его используют для приготовления творога, сливок, шоколада и других продуктов.

Второй метод это желирование, данная технология позволяет превращать жидкости в желеобразные структуры и придавать им любые формы. Для работы с данной технологией необходим агар –агар, который является основным веществом молекулярной кулинарии. Агар – агар в пищевой промышленности так же широко распространен, он используется для приготовления мармелада, студней, мороженого и участвует в процессе осветления сока.

Третья технология это эмульгирование, она жидкость превращает в легкую пену. Для работы данным методом необходим соевый лецитин, который является необходимым веществом для человека, так же он применяется в пищевой промышленности для создания глазури и хлебобулочных изделий.

Изучая технологии приготовления молекулярной кулинарии, можно определить, что агар-агар в современном обществе является самым оптимальным ингредиентом в молекулярной кулинарии, его не так тяжело приобрести и дает новые возможности в приготовлении блюд. Тем самым можно сделать вывод, что технология желирования через несколько лет перейдет в разряд обыденной и традиционной кулинарии.

На основе проделанной работы, нами была достигнута цель. Мы не только

изучили историю и теорию молекулярной кулинарии, но и на практике изготовили одно из блюд. Тем самым, подтвердив нашу гипотезу о том, что некоторые блюда из молекулярной кулинарии со временем перейдут в разряд повседневных. А также технология желирования будет расширена в рамках последневных блюд, и популяризовано такое вещество как агар-агар, которое является безопасным для человека и практичным веществом на кухне.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Рафаэль О. Молекулярная кулинария / О. Рафаэль. М.: Пирамида, 2015 – 210 с.
2. Блюменталь Х. Наука кулинарии или молекулярная гастрономия / Х. Блюменталь – М. 2016 – 321 с.

ТЕХНОЛОГИИ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ХЛЕБА – ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Смолева У.Ю., Метелева А.А.,
руководитель: Рабина А.В.*

ГБПОУ «Челябинский механико-
технологический техникум»

Почему наши предки придавали огромную важность хлебу? Хлебу придавали особое значение потому, что это был очень полезный продукт, с замечательным вкусом, который все любили. Это был настоящий хлеб дающий сытость, силу и здоровье. Только правильный хлеб может действительно утолить голод и дать здоровье.

Покупая хлеб, мы никогда не знаем, что за хлеб мы купили. Казалось бы, что может быть проще мука, вода, соль, дрожжи, но с каждым из этих ингредиентов

производитель часто хитрит. Прежде всего, чтобы сэкономить.

Может покупать хлеб в магазине и не затрачивать лишних усилий?

Мы решили выяснить какой хлеб полезней для человека и как сэкономить производителю.

Гипотеза

1. Предположим, магазинный хлеб не хуже и не лучше хлеба на закваске. В этом случае вкусовые качества хлеба будут тоже одинаковы.

2. Если хлеб на закваске и магазинный одинаковы по вкусовым качествам, то испортиться они должны одновременно.

3. Если изменить состав хлеба и внедрить хлеб на закваске производителю. В этом случае сохранится экономия производителя на производстве здорового и полезного хлеба.

В результате проведенного исследования, определить мы хотим определить: какой хлеб вкуснее, какой хлеб дольше не засохнет, какой хлеб дольше не покроется плесенью, какой хлеб выгоднее для производителя и полезен человеку?

Задачи.

Собрать информацию и провести эксперименты по заданной теме.

Понаблюдать за изменением качества хлеба.

Проанализировать полученную информацию и сделать выводы.

Наш хлеб имеет очень длинную историю еще 15 тыс. лет назад, первобытные люди начали собирать и выращивать хлебные злаки, которые были предками нашей современной ржи, пшеницы. Сначала люди ели пресный хлеб из густой каши. Пять тысяч лет назад тесто случайно скисло и испеченная лепешка получилась мягкой и вкусной, с тех пор тесто стали заквашивать.

В Древнем Египте пять, шесть тысяч лет назад умели печь хлеб из кислого теста. Выпекали в виде рыб, птиц и просто круглой и продолговатой формы.

В XI веке на Руси выпекали хлеб из кислого теста. Секреты заквасок хранили в большой тайне и передавали из поколения в поколение. Люди в основном ели ржаной хлеб, а пшеничный белый ели с медом как лакомство. С древних времен к хлебу относились по особому его сравнивали с золотом, с солнцем и самой жизнью. Недаром он обозначался кругом с точкой посередине.

Хотя хлеб получался грубее, но использование неочищенной ржаной муки способствовало сохранению в нем всех полезных веществ, которые содержатся в злаках. А при выпечке в русской печи хлеб приобретал незабываемый вкус и аромат. Такой хлеб не зачерствеет и не заплесневеет и через год.

Наши современные хлебопекарные дрожжи появились в XX веке. Термофильные дрожжи изобрели ученые, для промышленного производства хлеба.

Чем отличаются дрожжи от закваски

Чтобы глубже понять пагубность внедрения дрожжей, рассмотрим влияние их на здоровье человека. В первую очередь нужно подробней разъяснить, что такое **дрожжи** и что такое **закваска**.

Закваска - жидкое тесто, сквашенное с помощью **хмеля**, **изюма** или молочнокислых с добавлением натурального **сахара** или **меда**. Хлеб на хмелевой закваске содержит все незаменимые аминокислоты, углеводы, клетчатку, витамины B1, B7, PP; минеральные вещества: соли натрия, калия, фосфора, железа, кальция, а также микроэлементы: золото, кобальт, медь, которые участвуют в образовании уникальных дыхательных ферментов.

Хлеб на хмелевой закваске даёт максимальный сокогонный эффект, т. е. активно извлекает из поджелудочной железы, печени, желчного пузыря ферменты и другие, необходимые для полноценного пищеварения вещества, улучшающие моторику кишечника. Человек,

употребляющий такой хлеб, наполняется энергией, перестаёт болеть простудными заболеваниями, у него выправляется осанка, восстанавливается иммунитет.

Все компоненты закваски всегда растительного происхождения и вызывают **процесс квашения**. Она полезна для организма. Знаменитые крестьянские закваски готовили из ржаной муки, соломы, овса, ячменя, пшеницы.

Природные дрожжи – грибковые организмы. Погибают при 50°.

Дрожжи - искусственно созданная плесень, имеющая структуру грибка.

Для массового производства дрожжи удобнее. Из них быстрее можно сделать хлеб, они не скисают и всегда хорошо поднимают тесто.

Дрожжи термофильные появились ещё до войны. Учёные, которые занимались изучением этого вопроса, натолкнулись в Ленинской библиотеке на источники из гитлеровской Германии, где говорилось, что эти дрожжи выращивались на человеческих костях, что если Россия не погибнет в войне, то она погибнет от дрожжей.

Желудок изнутри покрыт особой слизистой оболочкой, устойчивой к действию кислоты. Однако если человек злоупотребляет дрожжевыми продуктами и кислотообразующей пищей, то желудок не может долго этому противостоять. Ожог приведёт к образованию язв, появится боль и такой распространённый симптом, как изжога.

Использование в пищу продуктов, приготовленных на основе термофильных дрожжей, способствует образованию сгустков песка, а затем и камней в желчном пузыре, печени, поджелудочной железе, образованию запоров и опухолей. В кишечнике нарастают процессы гниения, развивается патогенная микрофлора, травмируется щёточная кайма. Замедляется эвакуация токсических масс из организма, образуются газовые карманы, где застаиваются каловые камни. Постепенно

они вырастают в слизистые и подслизистые слои кишечника. Секрет органов пищеварения утрачивает свою защитную функцию и снижает пищеварительную. Недостаточно усваиваются и синтезируются витамины, не усваиваются в должной мере микроэлементы и важнейший из них - кальций.

Хлеб на закваске

Эксперимент 1

(сколько времени затрачено для выпечки хлеба на закваске)

Самый затратный по времени – бездрожжевой хлеб на закваске.

Состав: Цельнозерновая ржаная мука и вода.

Готовят закваску три дня. Хранят в темно теплом месте и каждый день добавляют муку и воду. На 0,500 кг хлеба нужно 0,150 кг закваски. Воды 0,200-0,250мл. перемешать до однородной массы. Специи добавляют по вкусу, мы использовали тмин и соль. Хлеб обваливают в отрубях, чтобы не прилипал к форме.

Уложить тесто в форму, накрыть убрать в теплое место. Важно тесто не передержать – иначе оно может скиснуть.

Через 4 часа нужно поставить тесто в духовку и выпекать 30 минут при 200 градусах и 30 минут при 180. Готовый хлеб вынуть из формы.

Хлеб магазинный.

Хлеб Белый 1 сорт

Масса нетто: 0,600 кг

Состав продукта:

Мука хлебопекарная первого сорта, вода питьевая, соль и дрожжи хлебопекарные.

Эксперимент 2

узнать какой хлеб высохнет быстрее

Нарезали хлеб на кусочки, разложили одинаковое количество в подписанные контейнеры, чтобы знать, где какой хлеб. Контейнеры не закрываем.

Эксперимент 3

узнать какой хлеб быстрее покроется плесенью.

Еще кусочки хлеба разложили, по

мешочкам не смачивая, но закрыв.

Дегустация среди студентов обучающихся в Челябинском механико-технологическом техникуме. В исследовании приняли участие 50 человека в возрасте от 16 до 18 лет из них девушек 25 и юношей 25.

По результатам исследования среди юношей лидировал хлеб на закваске, среди девушек лидировал хлеб магазинный.

Результат эксперимента 1

Для приготовления закваски было затрачено 3 дня 5 часов на выпекание и замешивание теста.

Результат исследования узнать выгоду для производителя полезного хлеба.

Результат эксперимента 2

Все кусочки хлеба высохли одновременно. Через 10 дней проверили хлеб в контейнерах. Плесени не появилось, хлеб просто зачерствел.

Результат эксперимента 3

В пакете хлеб покрылся плесенью весь, но меньше всего пострадал хлеб на закваске.

Вывод:

В ходе исследования выдвигались гипотезы какой хлеб вкуснее, какой больше подвержен плесени и какой хлеб выгоднее производителю.

Хлеб на закваске вкуснее и сытнее магазинного. Хлеб на закваске меньше подвержен влиянию плесени, чем хлеб на дрожжах. Выпекание хлеба из ржаной муки по затратам идентичен как из муки пшеничной.

Чтобы восстановить здоровье нации, нужно вернуться к выпечке хлеба с помощью дрожжей, существующих в самой природе, в хмеле, солоде.

Информация о вреде употребления хлебопродуктов из пекарских дрожжей медленно, но верно входит в сознание людей. Многие пекут хлеб сами. Начинают открываться мини-хлебопекарни. Этот бездрожжевой хлеб немного дороже, но исчезает мгновенно. Потребности

опережают предложение.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Барабанова Е. Н. Справочник товароведов продовольственных товаров: учебное пособие / Е.Н. Барабанова. – М.: Экономика, 2012. – 341 с.
3. Барихина Г. Инновации в хлебопекарной отрасли //СФЕРА. Кондитер. Хлебопек. - 2008. - №4/11. С. 16-19.
4. Гаммидулаев С.Н., Иванова Е.В., Николаева В.Н. Товароведение и экспертиза продовольственных товаров: учебник / С.Ню Гаммидулаев. М.: Феникс. - 2005. - 239 с.

ТЕХНОЛОГИЯ SOUS VIDE. ИННОВАЦИИ В ОБЩЕСТВЕННОМ ПИТАНИИ

*Онищенко Д.А.,
руководитель - Николенко Т.Н.*

ГБПОУ «Челябинский механико-технологический техникум»

Экономический кризис 2014-2015 года затронул все сферы предпринимательства России, ресторанный бизнес не стал исключением. В условиях экономического кризиса успешное конкурентное на рынке и эффективное функционирование предприятий питания невозможно без изучения и внедрения передовых отечественных и зарубежных технологий, оборудования, современных форм организации торгово-производственных процессов и обслуживания гостей, т.е. внедрения инноваций.

Инновации в общественном питании – это современные технологии, авангардные течения и передовые устройства. Применение автоматизированного

оборудования, новых способов обработки продукции, которые дают возможность сократить время производства продукции общественного питания и повысить эффективность работы производства.

Цель работы: изучение технологии Су вид.

Задачи:

1. Изучить историю развития технологии Су вид
2. Рассмотреть плюсы и минусы данной технологии
3. Провести сравнительный анализ блюд и с использованием традиционных технологий приготовления и с использованием технологии Су вид.

История метода Су-вид – что это такое? Су-вид – это технология низкотемпературного приготовления продуктов питания в вакууме. Появился метод во Франции – стране гастрономических гурманов и рестораторов, которые знают толк в пище. Изобретателем технологии считается шеф-повар Жорж Пралю, который работал во французском ресторане «Труагро». Используя новую вакуумную технологию, повар в 1974 году приготовил фуа гра. Но Жорж Пралю был не единственным человеком, благодаря которому появилась технология су-вид. Одновременно с ним ее придумал еще один человек. А происходило все так: первоначально эта элитарная технология была создана не для учреждений высокой кухни. Владелец ресторана, входящего в сеть фастфудных заведений, задался вопросом о том, как жесткое и недорогое мясо приготовить намного вкуснее, чем это делают конкуренты. Чтобы решить данную задачу, ресторатор попросил помощи у своего друга Бруно Гуссо – биохимика по образованию. Он попросил товарища придумать такой метод приготовления, чтобы сухое мясо в результате стало сочным и мягким. В это же время вышеупомянутый шеф-повар Жорж Пралю размышлял над тем, как во время приготовления фуа гра

сохранить бесценный жир. Таким образом, одна и та же сногсшибательная идея одновременно осенила двух чужих людей: оба повара додумались до того, чтобы упаковать продукт в вакуум, опустить его в воду необходимой температуры и томить там на протяжении долгого времени.

Описание технологии

Чем су-вид отличается от обычной варки?

Ключевых отличий здесь два. Во-первых, преграда между водой и продуктом, которая сохраняет все соки и весь вкус внутри. Во-вторых, низкая температура приготовления, благодаря чему в продуктах сохраняется больше питательных веществ, и они размягчаются без пересушивания.

Как известно, вакуумирование и приготовление пищи, например в пароконвектомате, позволяет сократить потери по массе продукта (например, мяса) с 20-35% до 5-7%. Такая технология уже давно применяется в процессе приготовления пищи в ресторанах. При уменьшении давления, вода кипит (образуя пар) при температуре чуть менее 100 °С. В пище присутствуют некоторые полезные, но тепло-деструктивные компоненты (т.е. чувствительных к теплу) как, например, витамины и некоторые протеины. Вакуумирование продуктов в полимерных пакетах значительно способствует сохранению всех полезных свойств продукта.

При вакуумировании из упаковки удаляется обсемененный кислород, который может повлечь реакции окисления (изменения в структуре молекул) или денатурацию (потерю биологической ценности белков) многих компонентов пищевого продукта.

Способ вакуумирования Sous Vide связан как с приготовлением блюд, так и с их хранением. Вся суть технологии сводится к следующему: свежий продукт упаковывают в вакуумный кулек для варки (при надобности в него кладут разные специи) с

помощью специального упаковочного вакуумного аппарата. Потом пакет опускают в лоток с теплой водой и готовят при определенной температуре определенное время. А потом «вакуумный» продукт поддают шоковому замораживанию. В камере холодильника подобная заготовка может храниться на протяжении долгого времени.

Следовательно, приготовление в вакууме, позволяет поддерживать многие микроэлементы продукта в неизменном состоянии как в питательном смысле (витамины, белки, углеводы и жиры), так и в органолептическом (вкус и аромат). Кроме того, данная практика, предполагает большее единообразие готовки и большую гигиеническую безопасность в течение процесса хранения продукта.

Минимальная температура при готовке в вакуумном пакете равна +65 °С в то время как максимальная температура + 93/95 °С.

Преимущества приготовления Souse- vide

- сохранение ароматов и соков продукта;
- уменьшение потери по массе на 15-35%;
- экономия электроэнергии на 20-28%;
- препятствование усушке и обезвоживанию продукта;
- препятствование окислению липинов в продукте и как следствие – препятствование прогорканию;
- более длительное хранение продукта после приготовления в вакууме;
- экономия объема закладки специй на 3-40%, поскольку концентрация пряностей и жиры сохраняются по причине присутствия оболочки;
- увеличение скорости варки при сохранении теплотрат.

Какой бы метод тепловой обработки не использовался, температуры приготовления варьируются от 65 °С до 95 °С. Важный параметр, который по возможности необходимо держать под контролем – дельта

температуры, то есть точность и адресность передачи тепла. Колебание температуры во время готовки не должны превышать 2 °С.

Минусы метода су-вид

Мечта, а не метод, не так ли? Впрочем, недостатки у технологии sous-vide также имеются:

1. Реакция Майяра, которая отвечает за румяную корочку готовых блюд, запускается при температуре порядка 154 градусов – намного выше, чем нужно для приготовления любых блюд методом су-вид. Это значит, что для придания готовому блюду аппетитного вида его придется обжаривать либо до, либо после готовки с помощью этого метода.

2. В случае если приготовление по технологии су-вид происходит при температуре, ниже 52 градусов и при этом занимает больше 4 часов, существует риск размножения возбудителей ботулизма, которые очень комфортно чувствуют себя в этих условиях. Чтобы избежать этой опасности, выбирайте более высокую температуру для тех продуктов, приготовление которых занимает более 4 часов.

3. Неоспоримый недостаток приготовления при низких температурах в пароконвектомате – энергозатраты, превышающие варку в водном термостате в 8 раз!

Использование технологии Су - вид

1. Лососёвые

Лосось (как и многие позиции из данного списка) получается вкусным, если соблюдать некоторые хитрости. Но с вакуумным циркулятором вы больше не подвергнетесь стрессу из-за страха передержать рыбу в печи или подать к столу полусырой продукт. Результатом ваших стараний будет идеальный, сочный и чудесный стейк из лосося или сёмги. К тому же кусок рыбы останется крепким и розовым, и лосось не потеряет в массе, так как вся жидкость надёжно запечатана внутри пакета.

2. Колбаса и сосиски

Колбасные изделия, мясо часто подгорают снаружи, при этом оставаясь недоготовленными внутри. Такого не происходит, если вы пользуетесь аппаратом су-вид. Вы без труда получите сочные сардельки, мясо которые не подгорят и при этом будут полностью пригодны для употребления. Если вы заместите, что вашим гостям недостаёт отметин от решётки гриля на колбасе или антрекоте, обжарьте их снаружи буквально несколько секунд.

3. Морковь

Подобно кукурузе, морковь – это ещё один овощ, который теряет большую часть аромата, вкуса и питательных веществ, если опустить его для варки непосредственно в воду. Но когда вы пользуетесь методом су-вид, клетки корнеплода не разрушаются, сохраняются полезные вещества, витамины, цвет и первозданный вкус. Чтобы добавить разнообразия в меню, попробуйте сделать морковку, глазированную в меду.

Оборудование для sous-vide стоит недёшево, но эффект оправдывает затраты: оно действительно позволяет безоговорочно довериться технике. Независимо от того, являетесь ли вы уже мастером су-вид или только что заказали оборудование, этот подход точно поможет вам с успехом создавать вкуснейшие закуски и авторские блюда.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Технология су-вид: полный путеводитель [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://conference.osu.ru/infoletter/requirements.html>

2. Су-вид [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://womanadvice.ru/su-vid>

3. Особая технология приготовления пищи sous-vide [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fb.ru/article/269151/su-vid---chto-eto-takoe-osobaya-tehnologiya-prigotovleniya-pischi-sous-vid>

ИССЛЕДОВАНИЕ НОВЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В ПОВАРСКОМ ДЕЛЕ: «МОЛЕКУЛЯРНАЯ КУХНЯ»

*Корнилова В.В.,
руководитель – Дубровина О.С.*

ГБПОУ «Челябинский профессиональный
колледж»

Актуальность данной темы заключается в том, что востребованность молекулярной кухни в наше время набирает все большие обороты, эта ниша сейчас совсем не заполнена. Поэтому развитие данного направления сейчас очень актуально для учебных заведений, обучающих профессии повар, кондитер, и, в частности, для конкретных студентов, желающих заниматься новым модным направлением, желающих быть востребованными на рынке труда и достичь больших высот в освоении своей профессии.

Цель работы: исследовать проблему развития молекулярной кухни в городе Челябинск.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ литературных источников по проблеме исследования.

2. Провести анкетирование студентов специальности технология общественного питания и профессии повар, кондитер, на тему: «молекулярная кухня»

3. Посетить ресторан «Софа» и провести интервью.

4. Создать своё молекулярное блюдо.

Современная история молекулярной кухни началась в 1992 году, когда профессор-физик из Оксфордского университета Ник Курти и французский химик Харви Тис объединили усилия и создали новый подраздел: «молекулярную гастрономию».

Формально термин "молекулярная гастрономия" относится к научной дисциплине, изучающей физические и

химические процессы, которые происходят во время приготовления пищи. Молекулярная гастрономия стремится исследовать и объяснять химические причины трансформации ингредиентов, а также социальные, художественные и технические компоненты кулинарных и гастрономических явлений.

Существует букет негативных мнений по поводу молекулярной гастрономии — естественная человеческая реакция на все новое и неизведанное. Молекулярную гастрономию ждет длинный, и трудный путь постепенно примут, а там и полюбят.

В конечном итоге, совсем неважно, как вы это назовете – молекулярная кухня или молекулярная гастрономия. Этот стиль приготовления пищи все равно будет относиться к экспериментальной кулинарии ресторана, выбор которой обусловлен желанием современных поваров исследовать широкий спектр ингредиентов, инструментов и методов.

Молекулярная кухня использует следующие технологии приготовления:

- эспумизация;
- сферификация;
- желефикация;
- эмульсификация;
- SousVide– нагревание в вакууме;
- использование жидкого азота;
- SmokingGun – коптильный пистолет.

С целью решения поставленных задач было осуществлено опытно - экспериментальное исследование, которое проводилось в сентябре 2017 года.

Первым этапом практической частью является интервью. В этом проекте я посетила ресторан «Сова». Его шеф-повар Азамат Абдрахманов согласился побеседовать с нами и рассказать нам о том, что это за новое веяние в кулинарии, и как его лучше преподать неизбалованной изысками Челябинской аудитории. Из интервью мы узнали - эту новую технологию правильнее назвать «научная кухня». Потому что для её освоения недостаточно уметь

нарезать овощи и жарить на сковороде, нужно знать физико-химические процессы, которые происходят при готовке. Так же можно сказать, что молекулярная кухня дорого обходится, почему? Потому что, для приготовления молекулярного блюда требуются дорогие технологии.

Вторым этапом практической части является анкетирование. Студентам нашего колледжа мы задали ряд вопросов по теме нашего исследования. В опросе приняли участие 70 человек. Выяснилось, что молекулярная кухня не так уж и распространена, многие люди вообще не представляют, что это такое и как это блюдо готовить. Часть из опрошенных знают, что такое молекулярное блюдо, но относятся к этому равнодушно.

Практически все 70 опрошенных предпочитают традиционную кухню и не за что бы, не заменили ее на молекулярную!

Третьим этапом практической части было приготовление молекулярного блюда, которое называется «Вишневые спагетти». Для приготовления блюда нам потребуются следующие ингредиенты:

- вишневый сок
- густой сироп
- сахарный сироп
- текстура агар-агар

Итак, приступаем готовить.

1. Смешиваем все ингредиенты и нагреваем.

2. Получившуюся жидкость набираем в шприц.

С его помощью заполняем жидкостью гибкую силиконовую трубочку необходимой длины. Можно взять обычные аптечные трубочки для капельниц.

Наполненную трубочку на 3 минуты опускаем в холодную воду.

3. Затем соединяем шприц и трубочку и при помощи поступающего из шприца воздуха выдавливаем спагетти на красивую тарелку или бокал.

Ну, вот и всё, молекулярное блюдо закончено!

В заключение отметим, что молекулярная кухня это не сложно, а наоборот очень интересно, а в какой-то степени даже забавно! Советую каждому попробовать приготовить это блюдо, оно очень легкое и не затратное. Подходит как отдельное блюдо, так и оформление.

Обязательно продолжу изучать эту тему, ведь моя будущая специальность технология общественного питания.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Итальянская кухня. Серия: Мировая кухня. - Москва, 2014.

2. Молекулярная биология; Издательство иностранной литературы - Москва, 2009.

3. Ашмарин И.П. Молекулярная биология; Книга по Требованию - Москва, 2012.

4. Ельяшевич М. А. Атомная и молекулярная спектроскопия: Молекулярная спектроскопия; Либроком - Москва, 2012. - 0 с.

Зеланд Вадим , Сарно Чед , Асала Джоан Живая кухня. Кельтская народная кухня (комплект из 2 книг); ИГ "Весь", Эксмо - Москва, 2011

ФОТОГРАФИЯ КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ ГОТОВОГО БЛЮДА К ПОТРЕБИТЕЛЮ

Усова М.В., руководитель – Дубровина О.С.

ГБПОУ «Челябинский профессиональный колледж»

Существует много видов обслуживания и доставки готовой продукции к покупателю, и один из способов повышения продаж является «красивая картинка», то есть фотография, которая будет побуждать людей захотеть именно эту еду. Данная тема очень

актуальна, так как развитие торговли готовой едой сейчас резко возросло, основываясь на этом, я стала задумываться: «А какое меню способно привлечь покупателей?». Эта тема также является важной, так как в будущем я собираюсь работать в сфере производства продуктов.

Целью данной работы является изучение влияния технологии съемок на продвижение готового блюда. Для реализации цели в работе были решены следующие задачи:

1. Изучение теоретического материала. Жанр Фудстилизм.
2. Изучение меню ресторанов нашего города и их сравнение.
3. Изучение желаний людей покупать блюда в зависимости от его фотографии в меню.
4. Создание собственного меню на основе проведенного изучения.

Объектом исследования в работе выступает фотография как средство продвижения готовой продукции. Предметом исследования является меню заведений города Челябинска.

Фудстилизм (от англ. foodstyle) – это новое, динамично развивающееся направление в фотографии, где главным объектом съемки является еда. Своему появлению жанр обязан развитию розничной сети гипермаркетов, ресторанов и продуктовых магазинов, витрины и рекламные брошюры которых неизменно украшают яркими фотографиями продуктов питания и готовых блюд. Фотографы создают изображение кулинарных изысков, глядя на которые каждому человеку хочется попробовать их на вкус.

Таким образом, фудстилизм часто используют в рекламных целях, раскрывая эстетику продукта, чтобы привлечь внимание потенциального покупателя. В тоже время сложные композиции на снимках профессиональных фотографов порождают ассоциации с классической живописью и искусством натюрморта.

Многим может показаться, что в фотосъемке еды и продуктов нет ничего сложного. Но на самом деле «живая» еда является очень капризной моделью, с которой не так-то просто иметь дело. Буквально за считанные минуты готовое кулинарное блюдо оседает, сохнет, начинает изменять свой цвет и окисляться при взаимодействии с воздухом. В результате этих процессов еда полностью теряет аппетитный вид, она начинает смотреться на снимках очень тускло и пресно. Именно поэтому фотографу-фудстилисту приходится прямо во время съемки «реанимировать» продукт, подкрашивая, обмазывая или обрызгивая его специальными средствами. Здесь в ход идут самые разнообразные средства. Например, мясо для фотосъемки всегда чуть недожаривают и обмазывают соевым соусом, бульон делают обезжиренным, а затем пятнышки жира в нем добавляют уже вручную.

В профессиональных кругах не утихают споры о том, должны ли на снимках использоваться только натуральные или могут применяться любые методы, которые заставят продукт выглядеть привлекательно. Из-за этого выделились два отдельных направления в фудстилизме. Приверженцы первого направления утверждают, что во время съемки нужно использовать только тот продукт, которые будет лежать в упаковке. Допускаются только небольшие косметические операции, призванные улучшить внешний вид блюда. Другие фотографы утверждают, что для достижения наилучшего результата годятся любые методы, в том числе и использование предметов химии и искусственные муляжи.

Поклонников естественности в фудстиле все же больше, однако, в профессиональных кругах очень ценится и умение фотографа обмануть зрителя, заставить его поверить в натуральность блюда на фотоснимке. В конце концов, фудстилизм сегодня является частью индустрии, в которой свойственно приукрашивать некоторые достоинства

товаров, и наоборот, скрывать их явные недостатки. Спор же о том, насколько это честно по отношению к потребителю, который решил приобрести продукт, купившись только на качественные снимки, можно вести бесконечно.

В ходе работы мы изучили меню следующих предприятия общественного питания:

1. Ресторан «Максимилианс»
2. Шашлычная с онлайн доставкой «Солнце»
3. Шашлычная «Дикий кабанчик»
4. Ресторан доставки «Шинто»

Мы проанализировали меню этих заведений и пришли к выводу, что наличие качественного изображения внешнего вида блюда способствует продвижению продаж и популярности места. Также важно, чтобы блюда в меню соответствовали одной стилистике, это создаёт целостность меню и вызывает желание разглядывать блюдо.

Показав меню, мы изучили желание людей выбирать и покупать блюдо в зависимости от его фотографии. Кажется, что результат был очевиден. Но все обернулось необычностью выбора опрошенных. Мнения разделились на две стороны:

1. Это те люди, которые выбрали, красиво и профессионально оформленное, меню шашлычной «Солнце». Практически на каждой фотографии меню присутствует соус, зеленый перец чили, чеснок и помидоры черри, а вместо тарелки используется пищевая бумага, которая расположена на круглой разделочной доске. Все эти предметы гармонируют между собой.

2. Опрошенные, выбравшие меню ресторан доставки «Шинто» отметили, что фотографии в меню хороши своей простотой и понятностью. На них нет излишних украшений, у некоторых блюд даже нет тарелок. Такое меню понравится людям, которые любят и уважают минимализм.

Эти меню завоевали более 70 процентов ответов опрошенных. Ресторан «Максимилианс» получил лишь 15 процентов голосов, а шашлычной «Дикий кабанчик» присвоили 5% от общего числа голосовавших.

Изучив материалы по теме работы, было принято решение о разработке собственного меню на основе полученной информации. Так как мнения о победившем меню расходится, мы приняли решение, что усредненное меню, где будут присутствовать дополнительные элементы и само блюдо, станет наилучшим результатом работы.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Fotokomok: <http://www.fotokomok.ru/>
2. Delivery-club: <https://chel.delivery-club.ru/>
3. «Максимилианс»: <https://maximilians.ru/chel/>
4. Сеть ресторанов «Шинто»: <http://www.shinto.su/>
5. Zoon: <https://chelyabinsk.zoon.ru>

ПОВЫШЕНИЕ ПИЩЕВОЙ ЦЕННОСТИ МУЧНЫХ КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ ЗА СЧЕТ ДОБАВЛЕНИЯ СМЕСИ РАСТИТЕЛЬНЫХ МАСЕЛ

*Никифоров Н.Н., руководитель –
Баренкова Е.С.*

ГБПОУ «Южно-Уральский
многопрофильный колледж»

В настоящее время продукты питания должны отвечать не только требованиям качества и безопасности, но и должны решать проблему сбалансированного питания за счет повышенной пищевой ценности. В последние годы в связи с ухудшением экологической обстановки

обострилась проблема сохранения здоровья людей и появилась необходимость в разработке рецептур новых видов функциональных пищевых продуктов, а особенно мучных кондитерских изделий

Перспективным является замена масла сливочного, растительным маслом, в результате чего повышается содержание витаминов.

Цель проекта – является научное обоснование использования смеси масел в производстве бисквитного полуфабриката с повышенной пищевой ценностью, расширение ассортимента мучных кондитерских изделий, разработка научно-обоснованной технологии и рецептуры бисквитного полуфабриката.

Задачи проекта – изучить химический состав облепихового и подсолнечного масел; установить количественное соотношение облепихового и подсолнечного масел в рецептуре бисквитного полуфабриката; определить экономическую эффективность использования смеси растительных масел в производстве бисквитного полуфабриката «Прага».

Возможности проекта – кондитерские и булочные изделия являются неотъемлемой частью русской национальной кухни и имеют большое значение в питании человека. Изделия обладают привлекательным внешним видом, хорошим вкусом, ароматом и легко усваиваются организмом.

Потребление мучных изделий играет существенную роль в покрытии потребности в белке и наиболее важных аминокислотах. Дневная потребность в белке покрывается на 38%, в том числе в растительном белке на 85,5%, а в отдельных аминокислотах в пределах 60%. Также мучные изделия являются источником углеводов. При общем объеме выпуска мучной продукции на долю изделий из дрожжевого теста приходится 50%, песочного – 25%, бисквитного – 15% и 10% всех остальных.

Растительные масла являются важнейшими источниками незаменимых жирных кислот. Они богаты фосфатидами (лецитин), ситостерином, витамином Е, полиненасыщенными жирными кислотами - линолевая и арахидоновая, которые являются незаменимыми, так как их синтез в организме крайне ограничен. Они выполняют важную роль в обмене веществ: недостаток их в питании отрицательно сказывается на жизнедеятельности организма человека.

Для выполнения поставленной цели - разработки бисквитного полуфабриката со смесью растительных масел было принято решение о замене сливочного масла, идущего по рецептуре №7 [22], растительными маслами: подсолнечным и облепиховым. Проведено экспериментальное обоснование количественного соотношения масел для приготовления их смеси.

В процессе эксперимента было разработано три образца смеси подсолнечного и облепихового масел в соотношении: 1:1;1:2;1:4. Качественную оценку масляной смеси проводили органолептическим методом. Результаты органолептической оценки масляных смесей представлены на рисунке 1

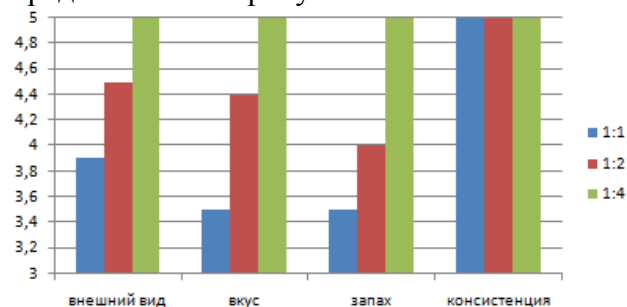


Рисунок - 1 Органолептические показатели смесей растительных масел

Изучен химический состав масла сливочного, облепихового, подсолнечного и смеси растительных масел. Химический состав масел представлен в таблице 2.

Таблица 2 - Химический состав масел

Показатели	Масло сливочное	Масло растительное		Смесь растительных масел
		облепиховое	подсолнечное	
Содержание жира, %	82,2	99,9	99,9	99,9
Содержание холестерина, мг	12	-	-	-
Витамины, мг				
А	1,0	-	250	200
В	0,6	2,0	0,08	0,464
С	-	-	200	160
Р	0,05	10,1	0,5	2,42
Д	0,2	62	106	97,2
Ненасыщенные жирные кислоты, %:				
олеиновая	-	23-42	24-40	23,8
эруковая	-	-	-	-
линолевая	13	32-36	46-72	64,8
линоленовая	7,5	14-27	1	8,6

Установлено, что введение смеси масел увеличивает влажность бисквитных полуфабриката «Прага». При внесении 30% смеси растительных масел от массы масла сливочного влажность увеличилась на 4,75%; при внесении 40% - на 14,4%; при внесении 60% - на 23%. Удельный объем при внесении 20% - на 14%; при внесении 40% - на 11,4%; при внесении 60% - на 0,75 %.

Пористость при внесении 30% увеличилась на 9,3%; при внесении 40% увеличилась на 1,87%; при внесении 60% увеличилась на 0,26%. Сжимаемость при внесении 30% смеси растительных масел от массы масла сливочного увеличилась на 2,4%; при внесении 40% - на 1,8%; при замене 60% - на 0,53%.

Был проведен органолептический анализ бисквитных полуфабрикатов, оценивали по пяти бальной шкале.

Результаты органолептического исследования представлены на рисунке 2

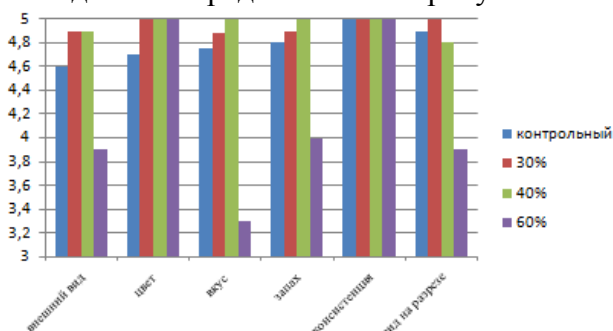


Рисунок - 2 Органолептическая оценка

полуфабрикатов

В процессе всего эксперимента установлено, что наилучшими показателями обладает полуфабрикат с внесением смеси растительных масел в количестве 30%

Комплексные исследования влияния смеси масел на бисквитное тесто и качества готовых изделий показали, что внесение смеси масел в тесто стабилизирует его структуру и повышает качество готовых изделий, как по органолептическим, так и по физико-химическим показателям.

При производственной программе кондитерского цеха, выпускающему в смену 200 кг бисквитного полуфабриката, готовый объем новой продукции в расчетном году составит 50 400кг. Разница в цене сырьевого набора на 10 кг готовой продукции составляет 72 руб. 32 коп.

Экономическая эффективность за год за счет замены масла сливочного, смесью растительных масел будет составлять 18 144руб.64 коп.

Таким образом, производство бисквитного полуфабриката со смесью растительных масел экономически целесообразно.

В заключение можно выделить, что экспериментально установлено и обоснованно соотношение растительных масел облепихового и подсолнечного для приготовления смеси, а так же установлено, что в процессе хранения бисквитные полуфабрикаты, приготовленные по новой технологии, отличались более высокими значениями влажности по сравнению с контрольными. На основе результатов научных исследований разработана рецептура и технология бисквитных полуфабрикатов.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Апет, Т.К. Справочник технолога кондитерского производства/ Т.К Апет; З.Н Пашук - СПб: Изд-во ГИОРД, 2004 - 560с.

2. Батури́н, А.Н. Химический состав и энергетическая ценность пищевых продуктов/А.Н Батури́н - М.: Изд-во Профессия, 2006 - 320с.

3. Бутейкис, Н.Г. Технология приготовления мучных кондитерских изделий/ Н.Г Бутейкис; А.А. Жукова - М.: Академия, 2000 - 286с.

4. Гигиенические требования безопасности и пищевой ценности пищевых продуктов/ СанПиН 2.3.1978-01 - СПб.: Тест - Принт, утверждены 06.11.2001. Введены в действие с 01.09.2002 - 164с

5. Кнышова, Е.Н. Экономика организации/под ред. Е.Н Кнышова, Е.Е Панфилова - СПб: Форум, 2009-319с.

6. Матвеева, Т.В. Технология мучных кондитерских изделий/Т.В Матвеева, С.Я Корячкина - М.: КолосС, 2011 - 375 с.

7. Олейникова, А.Я. Технология кондитерских изделий/ А.Я Олейникова; Л.М Аксенова; Г.О Магомедов - СПб: Издательство «РАПП», 2010-672с.

8. Полякова, Н.В. разработка технологии и рецептур бисквитных полуфабрикатов функционального назначения/ Н.В., Полякова, А.Д Тошев - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2010 - 78с.

9. Большая советская энциклопедия - <http://dic.academic.ru>

10. Жиры и масла - <http://www.pmgym.ru>

11. Масла растительные - <http://www.wikipedia.org>

12. Масла - <http://www.tpkmargo.ru>

13. Химия жиров - <http://www.xumuk.ru>

14. Химическая энциклопедия - <http://www.chemport.ru>

15. Химический состав растительные и свойства растительных масел -

16. <http://www.tpkmargo.ru>

17. www.aroma-beauty.ru

18. www.big-archive.ru

СУБЛИМАЦИОННАЯ СУШКА КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЩЕСТВЕННОМ ПИТАНИИ

Цыбина Е.А., руководитель - Сибирева А.Д.

Многопрофильный колледж ИСТиС ФГАОУ
ВО «ЮУрГУ (НИУ)»

Актуальность сублимационной сушки, на сегодняшний день, имеет прерогативу: исключается необходимость холодильного хранения, значительно уменьшается масса продуктов после сушки, упрощается система реализации и удлиняются сроки их реализации, вкусовые качества изменяются незначительно.

Цель - изучить метод сублимационной сушки – как современный метод обработки продуктов в общественном питании.

Для реализации цели исследования необходимо решить следующие задачи: изучить литературу по теме исследования; исследовать метод сублимационной сушки; применить метод для приготовления блюд; рассмотреть протекание химических процессов, проходящих в продуктах при использовании метода сублимационной сушки; получить готовую продукцию.

Сублимация в терминологии физики – это испарение твердого тела без плавления, или минуя жидкую фазу.

Сублимационная сушка заключается в том, что из продуктов удаляется влага путем замораживания при очень низкой температуре. Далее лед, образовавшийся в продукте, переходит в пар при нагревании под вакуумом. При сублимационной сушке влага перемещается в продукте в виде пара, не захватывая с собой частицы экстрактивных веществ [3].

Один из вариантов сушки при сублимации продуктов – излучения тепла от пластин. Они нагреваются горячей жидкостью. Размещают пластины в самой вакуумной камере рядом с замороженными

продуктами. Через какое-то время лёд почти полностью испарится. При этом продукт станет похож на губку. Масса его сильно снизится. Чтобы удалить испарившуюся влагу, её конденсируют на специально предназначенных для этого пластинах. Их температура должна быть ниже -55°C . С пластин следует регулярно счищать образующийся на них лёд [2].

После сублимационной сушки продукты упаковывают в полиэтилен. Причём упаковка должна быть герметичной. Благодаря этому для хранения продуктов не требуется специальных условий и низких температур.

Можно пойти другим путём и применить другой способ нагрева продукта. Он заключается в использовании сверхвысокочастотного излучения. Это позволяет распределить тепло равномерно по всему объёму продукта. Благодаря этому время сушки сокращается как минимум в 10 раз, а значит, снижается себестоимость самого процесса (примерно в 2-5 раз). Уменьшение времени сушки позволяет повысить качество получаемой продукции. Но и это ещё не все плюсы. Сократив время сушки в 10 раз можно перейти от камерных установок к конвейерным. Это даёт возможность снизить расходы на организацию производства по сублимационной сушке продукции с применением технологии СВЧ на 30% по сравнению с использованием теплового нагрева [4].

Сублимационная сушка имеет следующие преимущества:

- исключается необходимость холодильного хранения, так как сухие продукты могут длительное время храниться при положительных температурах;
- значительно уменьшается масса продуктов после сушки, следовательно, снижаются расходы на погрузочно-разгрузочные работы и транспортировку;
- упрощается система реализации и удлиняются сроки их реализации;

- вкусовые качества изменяются незначительно.

Для проведения процесса сублимационной сушки необходимо соблюдение двух обязательных условий:

- наличие основной части влаги в продукте (не менее 70%) в твердом агрегатном состоянии;
- поддержание достаточной разницы парциальных давлений паров воды и в окружающей среде.

В настоящее время ассортимент продуктов, полученных сублимационной сушкой, достаточно разнообразен и может быть подразделен на несколько групп:

- Мясо и мясопродукты: говядина, баранина, свинина, мясо птицы и другие, перерабатываются в сыром виде, предварительно сваренными или приготовленными иными способами.
- Молочные продукты: творог, молоко и др.
- Яйцепродукты: яичный белок, яичный желток.
- Овощи: картофель, морковь, свекла, различные виды капусты, петрушка, зеленый горошек, кабачки, лук, грибы, овощные первые и вторые блюда и др. — как в сыром виде, так и предварительно сваренные.
- Фрукты, ягоды и продукты их переработки: яблоки, абрикосы, персики, сливы, бананы, клубника, малина, фруктовое пюре, плодово-ягодные соки и др.
- Быстрорастворимые чай, кофе, пряности.

Питательная ценность пищевых продуктов ускоренной сублимационной сушки еще недостаточно изучена. Однако уже сейчас можно показать, какое влияние оказывает этот процесс на питательные компоненты пищевых продуктов, которые часто высушивают сублимацией, т.е. мяса, рыбы, картофеля, а также некоторых других овощей и фруктов [5].

Например, мясо в тушах содержит значительное количество белков, железа и никотиновой кислоты, меньше — тиамин и

рибофлавина, картофель богат тиамином, никотиновой кислотой, витамином С и в меньшей степени железом и рибофлавином; в зеленых овощах много витамина С; в корнеплодах и других овощах (например, моркови) – витамина А в виде р-каротина, а во фруктах – витамина С.

Рассмотрим, как влияет процесс ускоренной сублимационной сушки и прежде всего тепло, свет, воздух и вода на отдельные питательные компоненты: белок, тиамин, никотиновую кислоту пищевых продуктов.

Тепло оказывает на белки комплексное воздействие. При температуре сушки мяса (80 °С) питательная ценность белков не изменялась или изменялась очень незначительно; при повышении температуры до 90 °С белок разрушался с выделением свободного аммиака и сероводорода. Миллер и Роулф показали, что ускоренная сублимационная сушка не влияет на питательную ценность белков в сырой говядине, свинине, баранине и треске. Такой результат объяснялся характером тепловой обработки, так как температура продукта в течение всего процесса не превышала 75° С.

Тиамин растворим в воде и неустойчив к тепловому воздействию, поэтому в результате ускоренной сублимационной сушки потери его могут составить 30%, что эквивалентно потере витамина при обычной варке. Если пищевые продукты, особенно овощи, в процессе обезвоживания обрабатывают сульфитом, то основное количество тиамина обычно разрушается при расщеплении молекулы.

Никотиновая кислота и рибофлавин. Эти витамины также растворимы в воде, но довольно устойчивы к теплу и окислению, причем никотиновая кислота более устойчива, чем рибофлавин. Последний неустойчив к свету, теплу и окислению, действующим одновременно. Сульфит не действует на никотиновую кислоту и рибофлавин; потери их в процессе обезвоживания незначительны.

Для дальнейшего использования продуктов сублимационной сушки необходим процесс восстановления. Количество воды, которое необходимо для восстановления высушенного продукта, можно определить по коэффициенту сушки, а также по кривой регидратации, но самый верный способ – практический. Продукт следует замачивать в воде (горячей или холодной) на разное время, а затем варить (когда это необходимо) также с различной продолжительностью. Наиболее простой метод замачивания и варки, в результате которого получается продукт высокого качества, следует рассматривать как стандартный. Этот основной рецепт может быть использован для приготовления разнообразных вкусных блюд.

Сублимированные продукты, восстановленные и сваренные по этой инструкции, обладают поистине целебными свойствами, оказывают лечебное воздействие на организм, обеспечивают быстрое восстановление здоровья и укрепление иммунной системы людей. Длительно сохраняясь в различных условиях, они могут стать неотъемлемой частью питания людей с повышенными трудовыми затратами (спортсмены, геологи, металлурги, шахтеры), а также лиц, работающих в экстремальных условиях и ситуациях, в районах Крайнего Севера, в длительных экспедициях [1].

Таким образом, сублимация – это совершенно новое направление в питании. Диетологи считают, что сублимированная пища усваивается, еще не доходя до желудка. Такой едой очень быстро наедаешься и даже после стакана коктейля из смеси разных соков несколько часов чувствуешь себя абсолютно бодрым и сытым.

Что же представляет собой сам процесс сублимации? Сначала это глубокая заморозка продуктов, причем любых. Далее в вакуумных сушках происходит вымораживание влаги, отчего продукт, не

теряя своего естественного вкуса, становится почти что невесомым – в десять раз легче исходного, а влажность его при этом не превышает 8%. Сублимированная пища – это идеальный вариант для тех, кто, всегда в пути. Поскольку такие продукты долго хранятся и быстро готовятся. При этом продукты сохраняют вкус, цвет и все свои полезные свойства. Они не содержат ни консервантов, ни красителей, что очень важно для аллергиков. И в этом их главное отличие от других продуктов быстрого приготовления.

Список использованной литературы и интернет - ресурсы

1. <http://sibway.baltsib.ru/fcatalog/info/63> – Каталог товаров / Питание XXI века. Продукты сублимационной сушки;
2. Касьянова Г.И. Сушка сырья и производство сухих завтраков; МарТ, 2004 г. – 160 стр.
3. <http://www.prosushka.ru/7-sublacionnaya-sushka-produkcii.html> – сублимационная сушка продукции
4. <http://promeat-industry.ru/krov/925-sushka-metodom-sublmacii-chast-1.html> – Сушка методом сублимации (часть 1) /Все о технологии мяса
5. http://www.aif.ru/dontknows/file/chto_ta_koe_sublmirovannye_produkty – Что такое сублимированные продукты?/Аргументы и Факты

«COOK AND CHILL» КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ПИЩИ

*Удинцева М.Е.,
руководитель – Сибирева А.Д.*

Многопрофильный колледж ИСТиС ФГАОУ
ВО «ЮУрГУ (НИУ)»

Цель: исследовать современную технологию Cook and Chill в приготовлении.

Задачи: изучить литературу по теме исследования; исследовать сущность использования технологии Cook and Chill; использовать технологию Cook and Chill для приготовления готовой продукции; получить готовое блюдо.

Технологии Cook and Chill позволяет обеспечить не только высокие показатели качества готового продукта, увеличить его срок хранения без использования консервантов, но и обеспечить возможности эффективного управления материальной себестоимостью продукта, снижая производственные издержки [6].

Выбор технологии Cook and Chill дает огромное количество преимуществ:

Эта технология позволяет рационально управлять стоимостью продукта за счет снижения издержек на производство блюда. Технология Cook and Chill - это огромное количество преимуществ, а именно:

- Обеспечение первоначального качества готового блюда, продление времени его хранения без консервации, с сохранением вкуса, полезных свойств и структуры.
- Высокая защита пищи от роста патогенной микрофлоры после термической обработки.
- Возможность использования на кухне любого масштаба: маленького (столовая, ресторан), среднего и большого (комбинаты питания, пищевого производства, хлебозаводы и пр.).
- Организаторы рабочего процесса могут рационально распределять время работы персонала для обеспечения максимальной производительности – блюда могут готовиться заранее и без задержек использоваться в периоды большой занятости сотрудников.
- Все блюда всегда в наличии в любое время дня. Повара могут оформлять заранее приготовленные ингредиенты для декорации блюд, чтобы разнообразить сервировку.

- Еду нужно будет просто разогреть, поэтому останется больше времени на сервировку и обслуживание посетителей.

- Разогреваются исключительно заказанные блюда, а значит, остатки приготовленной пищи не будут утилизироваться в конце дня, а останутся на хранении до следующей сервировки.

- Аврала на кухне больше не будет – запас времени между готовкой и подачей на стол позволяет все делать в размеренном темпе [1].

Технология Cook and Chill хотя и была изобретена в США еще в 60-х годах прошлого века, но своим широким распространением обязана немецким специалистам, которые разработали метод быстрого охлаждения приготовленных продуктов специально для государственных больниц Германии около 20 лет назад. Это было попыткой контролировать затраты на оплату труда. Технология Cook and Chill – это быстрое охлаждение продуктов с последующим хранением. Быстрое охлаждение – это процесс снижения температуры в центре продукта с +65 °С до +10 °С, в течение 90 минут [5]. Продукт, обработанный таким образом, может храниться в холодильнике при температуре +2...+3°С до 6 дней, и будет доведен до температуры употребления (до +65 °С и выше) в течение 1 часа перед сервировкой. Однако технология **Cook and Chill** не является способом хранения остатков пищи. Эффективность способа доказана практическим мировым опытом [3].

Рациональность наиболее заметна при значительных объемах готовки. При использовании данного метода ресторанные сети могут практиковать централизованное изготовление блюд и развозить их по дочерним точкам. Рестораны меньших размеров с успехом используют этот метод для банкетного и выездного обслуживания, а также для обеспечения постоянного наличия всего ассортимента меню.

Технологи Cook and Chill оказывает положительное влияние на мотивационный настрой сотрудников и их здоровье. Увеличение оборота ведет к росту доходности. Выход блюд можно увеличить без вложений в расширение производства или найма дополнительной рабочей силы. Оперативность подачи блюд является высокой маркетинговой составляющей имиджа заведения в целом [2].

Для Cook and Chill наиболее технологичны пищеварочные котлы, жарочные шкафы, конвекционные печи и пароконвектоматы.

Последние также применяют для регенерации охлажденного продукта и получения готового блюда. В небольших предприятиях их заменяют СВЧ-печи. Возможно использование этой технологии в домашних условиях.

Готовый продукт помещают в гастроемкости, противни, вакуумные пакеты для охлаждения и хранения. Вакуумная упаковка позволяет порционировать блюда сразу после приготовления. Срок хранения продукта в вакууме многократно увеличивается.

Вакуумный упаковщик необходим для герметичного запаивания пакетов с продуктом.

Системы интенсивного охлаждения бывают воздушного и водяного типа. В первом случае вентиляторы заставляют холодный воздух быстро циркулировать вокруг емкостей с продуктом, во втором упакованные продукты охлаждаются циркулирующей водой при температуре 2°С.

Шкафы с воздушным охлаждением (бластчиллеры) представлены моделями двух видов. В моноциклических продукт охлаждается до температуры 0°С — 2°С, в двухциклических он затем замораживается до температуры –18°С.

Электронный термощуп позволяет контролировать температуру внутри продукта [4].

Алгоритм приготовления пищи технологии Cook and Chill:

1. Санитарная обработка репы;
2. Резать на 12частей одинаковой толщины;
3. Выложить на противень в рукаве для запекания, и запекать в течение 1 часа;
4. Готовую продукцию переложить в пакет для заморозки;
5. Отправить в морозильную камеру;
6. Вытащить из морозильной камеры, разогреть и преподнести к столу.

Технология Cook and Chill позволяет готовить и безопасно хранить любые продукты и блюда: мясо; птицу; рыбу; макароны; выпечку; супы; каши; соусы; и многое другое. Система рассчитана на создание запаса готовых охлажденных блюд, приготовленных с соблюдением мер безопасности, который в дальнейшем может расходоваться по мере необходимости. Применение этой технологии позволяет замедлить химические процессы окисления, понизить уровень размножения микроорганизмов приводящее к порче продуктов тем самым увеличить срок хранения приготовленных блюд.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. <http://www.nline.ru/restoran/tehnology/cookandchill/work/>-Как работает технология;
2. http://masterfood.ru/about/article/tehnologia_cook%26chill/ -Технология Cook and Chill в корпоративном питании.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВКУСОВЫХ КАЧЕСТВ БЛЮД ТРАДИЦИОННОЙ И МОЛЕКУЛЯРНОЙ КУХНИ

Брусова С.А., руководитель – Сибирева А.Д.

Многопрофильный колледж ИСТиС ФГАОУ
ВО «ЮурГУ(НИУ)»

Актуальность работы заключается в том, что она имеет практическую значимость для предприятий общественного питания и обусловлена новой технологией в кулинарном направлении. В наше время в предприятиях общественного питания происходит внедрение новых современных технологий, способствующих повышению качества кулинарной продукции. Именно сравнительный анализ вкусовых качеств молекулярной и традиционной кухни позволяет выстроить приоритеты в технологии «молекулярной кухни».

Цель исследования – сравнить вкусовые качества блюд традиционной и молекулярной кухни

В связи с поставленной целью решаются следующие задачи: изучить литературу по выбранной теме, изучить сущность применения молекулярной кухни, изучить сущность применения традиционной кухни, рассмотреть органолептический метод исследования традиционной и молекулярной кухни, провести сравнительный анализ традиционной и молекулярной кухни органолептическим методом, оформить результат исследования.

Метод исследования: справочно-информационный, поисковый, творческий поиск, экспериментальный метод.

Была изучена литература традиционной и молекулярной кухни:

1. Академик – Русская кухня [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/170159>, свободный.-Загл. с экрана

2. Накону. ком – Польза и особенности молекулярной кухни [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://nakonu.com/2015/12/3055>, свободный.- Загл. с экрана

3. Википедия – Молекулярная кухня [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>, свободный .- Загл. с экрана

4. Еда плюс – Русская кухня [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://edaplus.info/foods-world/russian-cuisine.html>, свободный.-Загл. с экрана

Молекулярная кухня – это современное направление в кулинарии. Главное отличие его от классической кухни – приготовление блюд с максимальным сохранением полезных свойств продуктов, блюд питательных, полезных и, что очень важно, низкокалорийных![3]

Началом молекулярным загадкам кулинарии положил парижский гастроном химик Эрве Тис, именно ему принадлежит термин «молекулярная кухня». Итогом сотрудничества химика Эрве Тиса и шеф повара Пьера Ганьера стало новой авторской кухней, которая не так давно дошло и до России. Так как

основоположниками направления «молекулярная кухня» были физик и химик, то именно изучение физико-химических процессов позволяет готовить настоящие шедевры. Основные физико-химические процессы в молекулярной кухне: сферификация, эмульсификация, желатинизация, вакуумизация и жидкий азот. Однако молекулярную кухню можно попробовать пока лишь в паре закрытых ресторанах, зато все более популярной, а главное доступной становится молекулярная миксология, то есть приготовление коктейлей. Основная задача молекулярной кухни удивлять сочетаниями вкусов и формой блюд именно эта цель связывает ее со всем авторским направлением кулинарии [5].

Для изменения внешнего вида продукта молекулярной кухни используются определенные техники. Например, можно придать любому продукту желеобразную форму, чтобы съесть суп из шпината вилкой. Обычного желатина будет недостаточно. Для придания вязкости или наоборот более воздушной структуры использовались специальные добавки агар или коррагинан. Вкус несмотря на кардинальное превращение не меняется. Добавки из белых пакетиков влияют только на форму продукта [2].

Благодаря научным исследованиям появляются неожиданные изобретения и новые блюда, как говорит основатель молекулярной кухни Эрве Тис «Надеюсь, что и в будущем для шеф поваров главной целью останется: удивлять и радовать гостей интересной, вкусной, а главное здоровой пищей».

Русская кухня – традиционная кухня русского народа. Её блюда и вкусовые акценты меняются в зависимости от географического положения [4].

Развиваясь вместе со своим народом, она отражала не только его быт и нравы, но и историю. И все время совершенствовалась, пополнялась заимствованиями и расширялась. В последующие годы традиционная кухня России лишь обогащалась. Появились талантливые шеф-повара, имена которых известны далеко за пределами страны. Путешествуя по всему миру, они осваивают новейшие кулинарные технологии, благодаря которым можно приготовить самые необычные и оригинальные блюда. И соединить в каждом из них несоединимое [6].

Национальная русская кухня заимствовала новомодные блюда и заморские кулинарные традиции на протяжении многих веков. Тем не менее это не помешало ей остаться самобытной и оригинальной. Распробовав сочные отбивные, антрекоты, и жульены, русский народ не изменил своим привычкам. И не

отказался от каш и супов, которые со временем стали лишь более разнообразными. Не поменял традиции подачи обедов. Как и прежде, на первое приносят горячее – супы, борщи, солянки или щи. На второе – гарнир с мясом или рыбой. А на третье – сладкий напиток – сок, компот, морс или чай. И остался одним из самых гостеприимных народов мира [1].

Органолептический метод (органолептика) - метод определения восприятия органов чувств — зрения, обоняния, осязания, слуха, вкуса. При оценке товара определяют сначала внешний вид, форму, цвет, блеск, прозрачность и другие свойства.

Было приготовлено 2 блюда традиционной кухни и 2 блюда молекулярной кухни в домашних условиях.

Из блюд традиционной кухни взяли «Шоколадный пудинг» и сравнили его с блюдом молекулярной кухни «Шоколад Шантильи»

Органолептические показатели	Традиционная кухня	Молекулярная кухня
Вкус и запах	чистый приятный, кисломолочный, сладкий	горького шоколада
Консистенция	однородная, нежная, в меру плотная	неоднородная, нежная, в меру плотная
Цвет	коричневый	Светло-коричневый

В результате сравнения традиционной и молекулярной кухни. В традиционном блюде происходит химический процесс – сгущивание за счет изменения строения молекул, состава молекул, а также изменения их свойства. А в молекулярном – изменяется структура молекул вещества которая определяет качество продукта. Они отличаются по органолептическим показателям – это вкус, запах, консистенция и цвет.

Из блюд традиционной кухни взяли «Вареное яйцо» и сравнили его с блюдом молекулярной кухни «Молекулярное яйцо»

Органолептические показатели	Традиционная кухня	Молекулярная кухня
Вкус и запах	Естественный, яичный, без постороннего запаха и вкуса	Естественный, яичный, без постороннего запаха и вкуса
Консистенция	однородный продукт, без посторонних примесей, желток – густой, белок – плотный	Однородный продукт, без посторонних примесей, желток – густой, белок – поджидкий
Цвет	Белый	Белый

В результате сравнения традиционной и молекулярной кухни. В обоих блюдах

происходит химический процесс изменение структуры молекулы белка и его коагуляция. Они отличаются по одному органолептическому показателю – это консистенция.

Таким образом, провели сравнительный анализ молекулярной и традиционной кухни, которая является важным фактором формирования профессиональных и личных качеств будущих специалистов. В ходе сравнения традиционной кухни выяснилось, что блюдо, приготовленное молекулярным способом содержит меньше килокалорий и подвергается больше тепловой обработки, чем в традиционной кухне.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Инфо урок - Требования к написанию и оформлению научно-исследовательской работе [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://infourok.ru/kak-napisat-nauchnoissledovatel'skuyu-rabotu-1124002.html>, свободный.-Загл. с экрана
2. Обучонок - органолептический анализ [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://obuchonok.ru/node/1354>, свободный.- Загл. с экрана
3. Академик – Русская кухня [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/170159>, свободный.-Загл. с экрана
4. - Накону.ком – Польза и особенности молекулярной кухни [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://nakonu.com/2015/12/3055>, свободный.- Загл. с экрана

ОСОБЕННОСТИ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ПИЩИ МЕТОДОМ «SOUS-VIDE» В СРАВНЕНИИ С ТРАДИЦИОННЫМИ СПОСОБАМИ ТЕПЛОВОЙ ОБРАБОТКИ

Белоус А.Д., руководитель - Сибирева А.Д.

Многопрофильный колледж ИСТиС ФГАОУ
ВО "ЮУрГУ (НИУ)"

Актуальность данного исследования состоит в том, что в современном мире развитие технологий в индустрии питания шаг за шагом движется вперед, в связи с этим применяются новые технологии приготовления пищи. Из множества технологий, был выбран метод «Sous-vidе», чтобы максимально эффективно показать все возможности современного приготовления блюд.

Цель исследования – сравнительный анализ особенности приготовления пищи методом «Sous-vidе» с традиционными способами тепловой обработки.

Для реализации цели исследования необходимо решить следующие задачи: изучить литературу по выбранной теме; рассмотреть историю появления метода; исследовать сущность понятия «Sous-vidе»; рассмотреть технологию приготовления пищи методом «Sous-vidе»; рассмотреть традиционный метод (жарение); провести сравнительный анализ приготовления пищи методами жарения и «Sous-vidе»; рассмотреть химические процессы, происходящие при приготовлении блюд.

Объект исследования – овощи с куриной грудкой.

Предмет исследования – процесс приготовления пищи методом «Sous-vidе».

Термин «Sous-vidе» обозначает технологию низкотемпературного приготовления продуктов питания в вакууме. Человеком, придумавшим приготовление продуктов при низких температурах, был английский ученый - физик Бенджамин

Томпсон, граф Румфорд. Ученый приготовил баранью лопатку в изобретенном им же самим аппарате для сушки картофеля, где температура внутри не превышала 80С. В 1974 году французский повар Жорж Пралю опробовал технологию, которую позже назвали «Sous-vidе». Он положил фуа-гра в пакет, добавил приправы и деликатно откачал оттуда воздух. Затем погрузил пакет в кастрюлю с водой, нагретой до 70С. Тем самым добился того, что печенка не потеряла ценный жир, а аромат специй проник в мякоть более интенсивно.

Суть метода «Sous-vidе» сводится к следующему: свежий продукт упаковывают в вакуумный кулек для варки с помощью специального упаковочного вакуумного аппарата. Затем пакет опускают в лоток с теплой водой и готовят при определенной температуре определенное время. Чтобы достичь идеальной пищевой текстуры, рецепты «Sous-vidе» требуют специальных приспособлений: термоустойчивые вакуумные пакеты, вакууматоры, термостаты [3].

Суть метода жарения – продукт готовится с небольшим количеством жира при температуре 140–150С.

Для реализации идеи работы необходимо было провести сравнительный анализ методов тепловой обработки (Таблица 1) [1], рассмотреть химические процессы, протекающие в процессе приготовления блюд (Таблица 2) [4].

Для проведения сравнения методов тепловой обработки было решено приготовить овощи с куриной грудкой методами жарения и «Sous-vidе». Для приготовления блюд использованы ингредиенты: куриная грудка, морковь, лук репчатый, картофель, болгарский перец, помидоры.

Таблица 1

Сравнение методов тепловой обработки

Температура	Метод «Sous-vide» Не превышает 70С (у овощей предел несколько выше)	Жарение 140– 150С
Срок годности	Мясо птицы – 10– 18 дней; Овощи – до 45 дней.	Мясо птицы – 48 часов; Овощи – 48 часов.
Процесс приготовления	• Ингредиенты помыть, почистить. Выложить готовые продукты в пакеты для вакуумного приготовления. Мясо птицы в один пакет, овощи в другой. Каждый пакет поместить в	• Ингредиенты помыть, почистить. Выложить на хорошо разогретую сковороду с подсолнечным маслом предварительно нарезанные кусочки курицы.
	Метод «Sous-vide» машину вакуумной упаковки. Машинка производит удаление воздуха и запаку пакета. • Для поддержания температуры воды в домашних условиях используют духовой шкаф при температуре 110С, в который помещают герметично упакованный продукт в воде с необходимой температурой.	Жарение • Обжаривать мясо до полной готовности. • Обжарить лук и морковь, выложить к курице. • Залить полученную массу небольшим количеством воды, добавить картофель, перец и помидоры. • Обжаривать до полной готовности.
Постоянная температура воды/масла	Для мяса птицы постоянная температура воды составляет 70С; для овощей – 85С.	Постоянная температура масла составляет 140С.
Время приготовления	Мясо птицы – 1 час; Овощи – 25– 30 минут.	Мясо птицы – 15– 20 минут; Овощи 20– 30 минут.
Преимущества	• Температура внутри и сверху готового изделия будет одинаковой; • Блюда более сочные, т.к. низкотемпературная обработка оставляет клеточные мембраны в целостности; • Вакуумная упаковка позволяет сберечь в середине продукта все его запахи и вкусы.	• Относительно быстрое время приготовления блюда; • Жарение при высоких температурах предотвращает развитие микроорганизмов, которые вызывают различные инфекции.
Недостатки	• Реакция Майера запускается при температуре порядка 154С – намного выше, чем нужно для приготовления блюд методом «Sous-vide». Это значит, что для придания готовому блюду аппетитного вида его придется обжаривать либо до, либо после готовки с помощью этого метода; • Если приготовление происходит при температуре ниже 52С и занимает больше 4 часов, существует риск размножения возбудителей ботулизма.	• Жарение увеличивает калорийность блюда; • В раскаленном масле образуются канцерогены, которые в большом количестве вызывают рак; • Вытапливание жира приводит к уменьшению пищевой ценности готовой продукции. • Белков при жарке теряется 4– 8% общего содержания. Потери минеральных веществ составляют 29– 34%.

Таблица 2

Химические процессы, происходящие при приготовлении блюд

Метод «Sous-vide»	Жарение
<ul style="list-style-type: none"> При длительной тепловой обработке очень большая группа аэробных бактерий снижает свой рост, часть падает в анабиоз, а сама технология приводит к бактериостатическому эффекту; Вакуумный пакет чрезвычайно теплопроводен – он позволяет очень быстро и эффективно передавать энергию от воды к продукту; При неправильном приготовлении в продукте могут развиваться микроорганизмы, вызывающие отравление, чтобы снизить количество вегетативных патогенов, продукт пастеризуют путем обжаривания продукта 30– 40 секунд до появления румяной корочки; Вакуумный пакет – это естественный маринатор. В нем специи «работают» более интенсивно, чем при нормальном давлении на продукт. Таким образом, закладка ароматических веществ должна быть снижена в 4– 5 раз; Не рекомендуется солить мясо птицы перед приготовлением. Ионизация белка частицами минерала соли приводит к преждевременному уплотнению белковых сетей и твердению волокон продукта; Овощи солить категорически нельзя; При тепловой обработке клетчатка овощей практически не изменяется. Волокна гемипеллоны набухают, но сохраняются. Размягчение тканей обусловлено распадом протопектина и экстенсина. 	<ul style="list-style-type: none"> При жарке крупных кусков мяса птицы поверхностные слои длительное время находятся под воздействием высоких температур, что вызывает значительные потери воды. Основная масса воды испаряется, но часть ее выделяется в виде сока. Вместе с ним выделяются водорастворимые вещества. Изменения консистенции мяса птицы при тепловой обработке связаны с изменениями мышечных и соединительнотканых белков, которые разнопланово влияют на качество готовой продукции. Тепловая денатурация мышечных белков начинается при температурах 30– 35С. При температуре 60– 65С денатурирует до 92% растворимых и 93,5% водорастворимых белков. Коллаген, содержащийся в мясе птицы, при нагревании в присутствии воды переходит в глотин. По достижении кулинарной готовности мяса птицы в глотин переходит 20– 45% коллагена; Денатурация и последующая коагуляция мышечных белков уменьшают водосвязывающую способность мяса птицы, повышают его плотность. Денатурация и дезагрегация коллагена увеличивают водосвязывающую способность мяса и существенно разрыхляют его структуру.

Таким образом, в ходе сравнения методов тепловой обработки выяснилось, что блюдо приготовленное методом «Sous-vide» весовых потерь практически не составило. Также приготовление блюда вакуумным методом позволило сохранить витамины и полезные микроэлементы, насыщенный вкус и аромат, цвет и внешний вид продуктов. Помимо улучшения и усиления вкусовых качеств, приготовление в вакууме позволяет готовить блюда без добавления жира. Технология приготовления «Sous-vide» предохраняет пищу и от существенного изменения ее формы, блюда не увариваются и не пригорают, абсолютно одинаковая степень готовности, как на поверхности продукта, так и в его сердцевине. Чего не сказать о методе жарения. Главным образом существенно страдает цвет и вес продукта, запах, вкус менее выражены. Под воздействием высокой температуры теряется большинство полезных веществ, соединительные ткани мяса сокращаются, а белки свертываются слишком быстро, мышечные ткани становятся упругими. Мясо становится жестким, усыхает, и одновременно теряются соки.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Процессы, происходящие при тепловой обработке [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.combinefoods.ru/cofods-476-2.html>
2. Су вид температура и время. Таблица: "Мясо; Овощи; Фрукты" [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.juicemaster.ru/public/1389.html>
3. Технология SousVide на профессиональной кухне [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.parokonvektomat.com/publication/64/>
4. Физико-химические изменения в мясопродуктах в зависимости от способа

тепловой обработки [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://knigi.link/prodovolstvennyih-produktov-tehnologiya/fiziko-himicheskie-izmeneniya-myasoproduktah-11169.html>

5. Шильман Лев Технологические процессы предприятий питания: учебное пособие / Шильман Лев – М.: Издательство Academia, 2014. – 192 с.

ХОРОША КУХНЯ РУССКАЯ!

Кочетова В.Г., руководители - Хоменко И.В., Воронина О.В.

ГБПОУ «Южноуральский энергетический техникум»

От поколения к поколению передавали люди опыт приготовления пищи. Они бережно хранили все традиции, связанные с едой, понимая, что пища - основа жизни, здоровья и благополучия.

Постепенно мы забываем о замечательных русских традициях, кулинарных рецептах наших предков. Считаем, что для всех во всех отношениях здоровее и полезнее всё наше родное русское, то, к чему мы привыкли.

Цель: изучение русских национальных блюд и обоснование необходимости возрождения традиций русской национальной кухни.

Объектом исследования стали студенты гр.26П по профессии «Повар, кондитер».

Предмет исследования: русская национальная кухня.

Гипотезой исследования является предположение о том, что, если студенты Южноуральского энергетического техникума будут осведомлены об истории развития Русской национальной кухни, блюдах и кулинарных рецептах наших

предков, то это возродит забытые русские кулинарные рецепты наших предков.

Для достижения цели и подтверждения гипотезы были определены задачи работы:

1. Ознакомиться с историей развития Русской национальной кухни.

2. Изучить блюда и кулинарные рецепты наших предков.

3. Составить анкету, провести социологический опрос обучающихся в гр. 26П по профессии «Повар, кондитер» и обработать данные, полученные в ходе опроса.

4. На основании данных социологического опроса составить графики, диаграммы.

5. Обобщить и проанализировать ответы обучающихся, сделать собственные выводы.

6. Составить рекомендации для столовой для включения в меню блюд русской национальной кухни.

7. Подготовить презентацию работы для защиты в электронном виде.

Актуальность определяется практической значимостью исследуемого вопроса для Южноуральского энергетического техникума.

Методы исследования: изучение литературы, социологический опрос анкетирование, анализ анкет.

В процессе написания данной работы познакомились с большим количеством исследований разных авторов. В большей степени опирались на работы Новиковой «1000 рецептов старинной кухни», Ковалева «Технология приготовления пищи».

Новизна данной работы: нами впервые был проведен анализ тестирования студентов по данной проблеме, выявлены знания обучающихся студентами гр. № 26П, о русской национальной кухне, блюдах и кулинарных рецептах наших предков, разработаны рекомендации для столовой для включения в меню блюд русской национальной кухни.

Практическая значимость: теоретический материал, отобранный из

большого разнообразия информационных источников, и практический материал, созданный нами самостоятельно с учетом наших исследований, собран воедино и может быть использован на уроках по спецпредметам, на классных часах, внеклассных и профориентационных мероприятиях, а также на родительских собраниях.

Этапы исследования:

I этап – изучение и анализ литературы;

II этап – проведение социологического опроса, обработка результатов;

III этап – сбор и обработка материала.

Русская национальная кухня прошла чрезвычайно длительный путь развития.

Древнерусская кухня. В этот период разнообразие в постном и скоромном столах.

Русская кухня 16—17 веков

В этот период продолжается разнообразие в постном и скоромном столах. Кухня простого народа начинает упрощаться, кухня знати становится всё более изысканной.

Русская кухня 17—18 веков

Складываются все основные виды супов: рассольники, солянки, калы, похмелки.

Русская кухня 18—19 веков

В 18 веке закончилось разделение национальной кухни на простонародную и кухню столичного дворянства, в которой большинство кушаний были заимствованы из европейских кухонь.

Русская кухня второй половины 19 века

Возникает трактирная кухня от ямщиков до богатых купцов и чиновников. В основе её — традиционная русская кулинария, здесь уже не стесняются ни каш, ни щей, ни расстегаев, ни кулебяк. Блюда готовятся в больших трактирных печах.

Русская кухня 20 и 21 века

С 20 века в широкое употребление входит белый хлеб и другие изделия из пшеничной муки — вермишель, макароны.

Вывод: история русской национальной кухни уходит в глубокую древность. Она складывалась и развивалась на протяжении

многих веков, но, к сожалению, в настоящее время забыты и утрачены многие русские народные традиции и обычаи.

Супы - лицо русской кухни. Раньше супом называлось похлебкой, юшкой, некоторые супы имели имена собственные – щи, ботвинья и другие.

Мясо употребляли в пищу вареным, популярны были также блюда из тушеного мяса с капустой или крупами.

Русский стол всегда был очень богат рыбными блюдами: рыба паровая, варёная, жареная, тушёная, тельная, с начинками, заливная, солёная, вяленая, сушёная; кисели, творожные массы, компоты, желе, муссы и другие десерты; ржаной хлеб, русские пироги, пирожки, кулебяки, расстегаи, сочни, караваи, курники, ватрушки, сгибни, шаньги; березовый сок, рассолы, морсы, пиво, квасы, мёды, лесные чаи.

Основные блюда русской кухни:

Калья - рыбное жидкое первое блюдо. В бульон добавляют соленые огурцы, огуречный рассол, жирную рыбу и икру. Раньше калья считалась праздничным блюдом.

Ботвинья - старинное русское кушанье, первое холодное блюдо. Для остроты и аромата в квас добавляют тёртый хрен.

Гурьевская каша представляет из себя слои топлёной в русской печи до коричневой корки манной каши, переложённые топлёными молочными или сливочными пенками, вареньем, орехами и сухофруктами.

Расстегай - полуоткрытый пирожок из дрожжевого пшеничного теста с начинками из мяса, рыбы, рыба печени, лука, риса.

Кулебяка - большой пирог с начинкой из капусты и с рыбы.

Тюря - холодная похлебка на квасной или молочной основе. Готовится из крошеного свежеспеченного ржаного или пшеничного хлеба, лука, овощей, зелени, залитых белым квасом или молоком.

Кулага - из ягод калины, малины, черники, солодовой или мучной заболоткой.

Няня - вычищенный бараний или свиной желудок, начиненный рубленным мясом, потрохами, гречневой кашей, пряностями, зашитый и запеченный в русской печи .

Тыковник - запеканка из предварительно обжаренной в сливочном или постном масле тыквы с добавлением пшённой крупы или риса.

Тельное - мелко порубленное ножом мясное или рыбное филе, с добавлением сырого яйца, лука и пряностей.

Солянка - густой острый суп, сочетающий в себе компоненты щей и рассольников, малое количество жидкости.

Сбитни - это пряный согревающий напиток. В старину сбитень готовили с вином и без вина

Похлёбки — легкие супы, основу которых составляют вода и овощи.

Взвар - специальное сладкое блюдо для Рождественского и Крещенского сочельника. Взвар готовят на отваре из сушеных плодов и ягод.

С целью выяснения степени осведомленности обучающихся о блюдах русской национальной кухни мною была разработана анкета и проведен социологический опрос, в котором приняли участие студенты гр.26П по профессии «Повар, кондитер». Было опрошено 26 человек. Вопросы были направлены на то, чтобы выяснить степень осведомленности обучающихся о блюдах русской национальной кухни и какие блюда русской национальной кухни есть в меню нашей образовательной организации.

Результаты были следующие:

Как оказалось, большая часть опрошенных обучающихся, ответив на первый вопрос, знают только самые распространенные национальные блюда русской кухни: щи 23 человека - 88%, окрошка 26 человек - 100%, блины 26 человек - 100%, борщ - 26 человек - 100%, и мало кто назвал такие русские национальные блюда, как калья- 4 человека -15%, ботвинья-2 человека- 8%, сбитень - 6

человек - 23%, няня, тыковник, взвар, тюря, тельное, кулага не знает никто.

Семейными блюдами опрошенных являются блины - 15% (4 человека), картофель отварной - 35% (9 человек), пельмени -19% (5 человек), щи - 19% (5 человек) и мало в каких семьях готовят рассольник – 12% (3 человека), расстегаи – 7% (2 человека) и совсем не готовят такие блюда, как ботвинья, похлебки, тюря, калья.

Опрошенные не знают такого блюда как калья - 93%. По 4 человека сказали, что– это каша и суп , 5 сказали, что это пряность, мясное блюдо – 9 , салат-3 человека от общего числа опрошенных респондентов. Только 2 человека ответили правильно-7 % . Калья - рыбное блюдо.

Многие не знают такого изделия, как расстегаи – 67% (17 человек). Два человека ответили, что– это рыбный пирог,7%, 3 человека сказали, что это пирог с капустой (12%), 2 человека - пирог с картофелем (7%), 2 человека - пирог с грибами (7%).

На вопрос, что такое «Няня», 25 человек (97%) , к сожалению, не знают старинное русское национальное блюдо – няню и только один обучающийся ответил, что няня это фаршированный желудок.

Только 2 человека (6%) ответили правильно, что такое взвар. Пять человек (19%) сказали, что взвар – это чай, 16 человек (63%) –суп, 3 человека (12%) – это холодец.

На вопрос: что такое «Солянка» многие из опрошенных ответили правильно -85%. По одному человеку (по 4%) сказали, что солянка – это каша и закуска, два человека (7%), что это салат.

Следующий вопрос мы задали обучающимся: вспомнить какие блюда русской национальной кухни есть в меню нашего учебного заведения?

К сожалению, в столовой нашей образовательной организации в меню очень узкий ассортимент национальных блюд русской кухни - каши – 55%, пироги -14%,

рыба жареная -10%, рыба тушеная -12%, кисель -9%.

На вопрос хотели бы вы, чтобы в нашей столовой готовили блюда русской национальной кухни 23 человека- 88% , ответили - да, причем они указали, что это вкусная, питательная, полезная и здоровая пища. И только 3 человека ответили – нет.

Мы увидели, что опрошенные нами обучающиеся многого не знают о русской кухне, а ведь она очень полезна, разнообразна и питательна. Поэтому мы решили для расширения кругозора о национальной кухне провести внеклассное мероприятие «Хороша кухня русская!» и городское профориентационное мероприятие «Кухни народов мира», где русская кухня была представлена особенно с плясками, песнями и караваем.

После проведенных мероприятий мы повторно опросили обучающихся гр.26П и получили следующие результаты. Опрошенные, ответив на первый вопрос анкеты, уже знают следующие национальные блюда русской кухни: щи, окрошка, блины, борщ, сбитень, няня, взвар – 26 человек – 100%, тельное - 21 - 81%, ботвинья и тыковник -25 -96%, , тюря – 23 - 88%, кулага – 19 человек- 73%.

После проведенных мероприятий обучающиеся узнали о забытых русских рецептах наших предков и это очень радует.

Исходя из вышеперечисленного, нами были составлены рекомендации для работников столовой с целью включения в меню блюд русской национальной кухни:

Из мясных блюд готовить: котлеты, тефтели, плов, отварную курицу, голубцы ленивые.

Из рыбных блюд: рыба тушеная с овощами, тельное.

Овощные блюда: овощное рагу, салаты из свежей капусты и моркови, из свежей свеклы с яблоком, капусту тушеную, отварную свеклу, картофель отварной и картофельное пюре.

Блюда из круп, бобовых: манную, рисовую, гречневую, ячневую и геркулесовую, гороховую каши, гурьевскую кашу.

Из напитков: напиток из шиповника, взвары.

Из сладких блюд: витаминизированные кисели, компоты – из сухофруктов, из свежих яблок.

Выпечку - ватрушки с творогом, сочень, ватрушка с творогом или повидлом, блины, расстегаи, кулебяки.

Первые блюда: борщ из свежей капусты, суп гороховый, суп с лапшой, полевой суп, щи из свежей капусты, ботвинью, рассольники, солянки, различные молочные и крупяные супы, калью.

Исследования показали, что, к сожалению, большинство опрошенных нами обучающихся не знали блюда русской национальной кухни, после повторного анкетирования узнали много нового и хотели бы иметь в своем меню блюда русской кухни, т.к. считают, что такая пища полезна для организма человека. На основании всего вышеизложенного можно сделать вывод, что выдвинутая нами гипотеза - верна.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

- 1.Ковалев Н.П. «Технология приготовления пищи»/ Н.П. Ковалев.- Издательский дом «Деловая литература», Издательство «Омега –Л», 2014.-201с.
2. Новикова Л. П. «1000 рецептов старинной кухни»/ Л.П. Новикова.- Ульяновск: Дом печати, 2015. – 170с.
- 3.Сборник технический нормативов. «Сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для предприятий общественного питания», М.: Хлебпродинформ. 2015. – 380с.

СЕКЦИЯ 13

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ЧЕЛОВЕКА

Гилевич Г.В., руководитель – Шах Н.Ю.

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный
технический колледж»

Мы живем в современном обществе, общаясь друг с другом, у каждого из нас свои цели, мысли, чувства и мнение. Каждый человек – это уникальная индивидуальность. Но на любого человека влияет сфера обитания и деятельность человечества: это окружающий человека природный и созданный им материальный мир, а также семья и социальная среда.

Педагоги, социальные работники и психологи на протяжении веков в процессе развития науки и культуры общества изучали взаимодействие окружающей среды и человека. Современное изобразительное искусство является частью нашей культуры, поэтому влияние современного изобразительного искусства на человека – вопрос важный и актуальный.

В связи с этим целью моей работы является изучение влияния современного изобразительного искусства на человека.

Задачи:

- Найти информацию о стилях современного искусства и о его влиянии на людей.

- Провести опрос среди студентов о современном изобразительном искусстве и выяснить впечатление от картин.

- Предложить рекомендации о посещении или отказе от выставок определенных направлений (авторов).

Методы исследования: поиск информации в различных источниках;

наблюдение, опрос, анализ информации.

Искусство — образное осмысление действительности, процесс или итог

выражения внутреннего или внешнего мира человека в художественном образе.

В масштабах всего общества, искусство — особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры, как человека, так и всего человечества, многообразный результат творческой деятельности всех поколений. В науке, искусством называют как собственно творческую художественную деятельность, так и её результат — художественное произведение.

Я рассмотрела только изобразительное статическое искусство: живопись, графику.

Современное искусство — совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Это термин исторически укорененный — им обозначается передовое искусство со времени окончания Второй мировой войны до настоящего. Оно включает в себя все больший спектр техник, обусловленный как развитием технологий, так и познанием человека себя и своего места в мире. Это выразилось в поиске новых образов, новых средств и материалов выражения, вплоть до дематериализации объекта (перформансы и хеппенинги). Самыми заметными явлениями рубежа 1970-х годов можно назвать развитие концептуального искусства и минимализма.

Большое влияние на искусство оказало развитие технологий: в 1960-х годах — видео и аудио, это существенно расширило палитру используемых средств, различных техник и приемов. Затем — влияние компьютера и интернета.

В каждую эпоху возникали новаторские явления в изобразительном искусстве, но термин «авангардизм» утвердился только в начале XX в. В это время появились такие направления, как фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм. Затем в 20-е и 30-е годы авангардистские позиции занимает сюрреализм. В период 60-70-х годов добавляются новые разновидности

абстракционизма — работа с предметами (поп-арт), концептуальное искусство, фотореализм, кинетизм. Художники-авангардисты выражают своим творчеством своеобразный протест против традиционной культуры. Во всех авангардистских направлениях, несмотря на их большое разнообразие, можно выделить общие черты: отказ от норм классического изображения, формальная новизна, деформация форм, экспрессия и различные игровые преобразования. Все это приводит к размыванию границ между искусством и реальностью (реди-мейд, инсталляция, энвайромент).

Современное искусство интригует, ведь понять его совсем непросто. Мы не говорим уже о том, как трудно им наслаждаться, особенно неподготовленному зрителю. Вместе с эволюцией социальных эстетических норм и оценок искусством получила право называться любая деятельность, направленная на создание эстетически-выразительных форм.

То есть, если нечто назвать просто «искусством» странно (непонятно, например, картина это или так, краску кто-то, случайно, на холст), тогда это нарекают гордым эпитетом «современное искусство». Самовыражение порой приобретает не просто странные, но и страшные формы. Надо быть аккуратным, чтобы не навредить своей психике. К сожалению, стремление любыми способами выразить своё мироощущение, часто приводит к отталкивающим, напрягающим результатам. Понятие искусства часто заменяют эпатажем, стремлением вызвать в человеке сильные, но негативные эмоции.

Суть такова: настоящее искусство воздействует положительно на мозг, развивает, проявляет реальность, учит, даёт знание, и обязательно делает человека лучше. Это главный и, пожалуй, единственный общий для всех форм искусства признак. Массовое современное искусство впечатляет, развлекает,

воображение и в последнее время просто и, не скрывая этого, удивляет народ безумностью идей.

Но возникает вопрос – а искусство ли это? Людям нравится, когда кто-то другой протестует, ну а раз протестуешь художественным способом, да ещё нестандартным — значит, у тебя богатый внутренний мир. С течением времени в современном искусстве становится всё меньше мысли и творчества, и всё больше шоу и эпатажа.

Настоящие произведения, как мировой, так и современной живописи влияют на психику человека уникальным образом, считают специалисты. По мнению британских исследователей, поход к психоаналитику смело можно заменить походом в картинную галерею. Ученые провели исследование, в ходе которого сканировали мозг группе добровольцев во время просмотра ими полотен великих художников, таких как Клод Моне и Сандро Боттичелли. Специалисты зафиксировали, что во время просмотра активность мозга была подобна той, что испытывает мозг человека в моменты влюбленности. Кроме того, обнаружили исследователи, в кровь испытуемых выбрасывался гормон дофамин, связанный с приятными ощущениями и удовольствием. Эксперты считают, что результаты их научно-исследовательской работы позволяют утверждать, что созерцание живописных шедевров может помочь справиться со страхами и беспокойством и даже уменьшить болевые ощущения. Энергетика художника, его эмоциональное состояние и даже особенности психики передаются через картину. То есть, если художник психически не уравновешен или даже болен, не стоит стремиться понять его произведения, а иногда даже не стоит смотреть.

Изучив литературу, я решила опросить своих однокурсников и узнать их мнение о современном изобразительном искусстве. Я предложила им несколько изображений

современного искусства и задала вопросы. В результате опроса, многие ответили, что современное искусство интересно, но весьма противоречиво, не все современное искусство понятно для зрителя, большинство картин не несут определенного смысла, некоторые даже вызывают жуткие эмоции, что в свою очередь отталкивает.

Заключение.

Подводя итог по своей работе, хочу сказать, мы живем в то время, когда искусство больше не транслирует нравственные ценности, не создает возвышенные и прекрасные идеалы, не сеет светлое, доброе, вечное, и даже не всегда радует глаз, а чаще щекочет нервы, развлекает и провоцирует, многие произведения могут вгонять в тоску и депрессию. Не все современное искусство является искусством. Именно поэтому я советую вам тщательнее выбирать художников, на выставки которых вы собираетесь идти. Если вы хотите погрузиться в фантастический мир художника и поломать голову над его замыслом, то смело сходите на выставку сюрреализма и авангардизма.

Итак, как же отличить зёрна подлинного искусства от многочисленных плевел? Ответ прост. Уделять явлению современного искусства минимум внимания. Прежде чем вести маленьких детей или студентов на какие-либо выставки, надо самим посмотреть, почитать о художнике, подумать, что полезного несут в себе данные художественные произведения. Изучите информацию и автобиографию художника и только затем решайте, стоит ли посещать такую выставку, и с какими эмоциями вы можете вернуться домой.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Кандинский В.О. О духовном искусстве. М.: Архимед, 1992. 108 с.

2. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М.: Издательство Московского университета, 1993. 246 с.

3. Андреева Е. А. Все или ничто: символические фигуры в искусстве второй половины 20 века. СПб.: Издательство И.Лимбаха, 2011. 578 с.

4. http://contemporary-artists.ru/Le_complot_de_1_art.html

5. http://contemporary-artists.ru/About_contemporary_art.html

ПРИНЦИП «МАШИННОСТИ» КАК ЭЛЕМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

*Заварухин Д.А., руководитель –
Стрижова Е.Н.*

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж»

В постиндустриальном обществе происходит изменение роли машины в воспроизводстве жизненного мира человека. Последние десятилетия в индустриально высокоразвитых странах резко уменьшилось количество людей, непосредственно включенных в материальное производство. В результате машина, благодаря которой человек приобретает власть над природой и преобразует ее сообразно своим потребностям и целям, стала относительно малозаметной: тема материального производства в значительной степени утратила свою популярность в искусстве и философии. В то же время обозначилась устойчивая тенденция, на которую пока не обращается должного внимания. Это экспансия машины в непромышленные сферы деятельности. Ее суть состоит в том, что духовная деятельность обретает машинную организацию, перенимает машинные принципы функционирования и

развития. Машина обретает собственный вектор саморазвития, «вырабатывает» особую логику целесообразности, подчас не осознаваемую ни массовым сознанием, ни конкретными науками. Машина выступает в формах «индустрии грез», «фабрики развлечения», «машины желания и власти» и др., каждая из которых изучается нередко сама по себе, вне осмысления общего принципа машинности, определяющего их глубокое сущностное сродство. На наших глазах завершается формирование человека-потребителя, едва ли не каждый шаг которого предопределен логикой машинного действия. В настоящее время массовая культура обретает всеобщий характер. Но с распространением машинных принципов функционирования и организации деятельности в сфере духовного производства она становится тотальной.

Цель: выявить положительные и отрицательные стороны влияния научно-технического прогресса на культуру.

Задачи:

1. Определиться понятием «машина» в контексте культурологического пространства.

2. Проследить, как на протяжении времени трансформировалось понимание автоматизации («машинизации») в жизни общества.

3. Обнаружить и описать некоторые феномены культуры, которые возникли в результате научно-технического прогресса.

Объект исследования: научно-технический прогресс в культурологическом пространстве.

Предмет исследования: влияние «машинизации» на культурный процесс в целом и литературу в частности.

Гипотезы исследования:

1. Машинное производство, оттесняя культуру элитарную, способствует формированию массовой культуры.

2. Экспансия машины в современном мире делает актуальной проблему осмысления «машинности» как принципа

организации культурного пространства существования человека, которая для своего решения требует исследования основ машинного мира.

Вопрос о всеобщем принципе «машинизации» распадается на четыре блока проблем. Первый касается анализа развития философских представлений о машине в контексте философии техники, отображающего развитие самой машины как в производстве, так и в культуре. Второй - проведение качественной границы между двумя типами машин – мегамашины и собственно машины, или - машины технической. Третий блок обусловлен необходимостью исследования закономерностей развития технической машины, изменяющихся по мере изменения направления и целостности системы машин. Четвертый блок проблем относится к феномену экспансии машины и принципов машинности в немашинные области, прежде всего, в массовую культуру.

В контексте первого проблемного блока можно отметить, что понятие «машина» широко используется в период формирования машин механического типа, что отражается в представлении о машине как об автомате, совершающем действия в установленном порядке. Однако машина развивается, прежние схемы машины и машинное устаревают. Практическое же применение машины к новым областям деятельности порождает новые формы машин, в том числе и немеханических по субстрату. В этих условиях актуальной становится позиция Лейбница, который акцентирует внимание на том, что у машины существует качество, сходное с целесообразностью человеческой деятельности. Позиция Лейбница не получила развития в его эпоху.

Автоматизация как этап развития технической формы всеобщего отразилась на роли науки в культуре. Речь о превращении науки в институт промышленного типа, о разворачивании НТР (научно-технической

революции), а также появлении фантастики как творческого звена технического всеобщего. Производству потребовались новые процессы, которые бы заменили в машине овеществленный труд, в том числе интеллектуальный. О науке как факторе ускорения написано много. Этот фактор воздействует на художественную культуру, например, появились работы научной тематики, возникли научно-ориентированные жанры литературы.

Мода на техническое образование, рост числа инженеров и престижа инженерной деятельности в первой половине XX века, популяризация науки отражают усиление в культуре роли науки. Ученый и инженер в культуре этого времени - положительные фигуры. Затем наступает кризис, разочарование. Имидж науки падает. Массовизация состоит в привлечении масс даже не в науку, а в интерес к науке, наука стала доминантой культуры, призвание ученого - одним из самых престижных.

Первая половина XX века - эра книги, и литературный жанр является самым продуктивным и эффективным в воздействии на людей, массовое сознание. Эта коллизия прослеживается на материале фантастики, так как этот жанр синтетичен, то есть соединяет научный и художественный стили. Фантастика занимает определенное место в системе науки и техники и продолжает ассоциироваться с развитием технической формы всеобщего, способствует его расширению в сферу культуры. В период расцвета научно-технического оптимизма население цивилизованных стран охватывал нарастающим интерес к будущему. Люди хотели опередить время, увидеть будущее, к которому вело развитие техники и науки. Это гармонирует с развитием фантастики. В этот период фантастика имела вид научной гипотезы, ее текст более походил на научную статью, чем на художественное произведение.

Когда произошло разочарование в прогрессе, фантастика изменилась, став, в

частности, предупреждением, а потом обернулась вглубь самой природы человека. Но она сохранила особое соединение науки и литературы как механизм жанра.

Фантастика дала не одно поколение людей, увлеченных наукой, подало массу идей, которые инженеры реализовали в практике, но главное - она нашла массу образов и тем, которые увлекали массовую читательскую аудиторию. Упадок веры в перспективы переориентировал фантастику с научного просчета к вектору мечтания читателя.

Популярность и распространенность фантастики очевидна, несмотря на ее сциентистскую направленность и редукцию художественного начала. Эти очевидности позволяют говорить, что один из самых популярных жанров современной литературы, как это ни парадоксально, приспосабливается к сериации. Много факторов способствуют тому, чтобы фантастика стала первой в массовизации и механизации творческой деятельности, отчасти - приспособленность к науке, отчасти популярность, отчасти ее стремление донести до обывателя сложнейшие вопросы.

Становление фантастики средством механизации отражается в сериальной форме развития фантастических идей, что проявляется как во внешнем, так и во внутреннем диалоге жанра. На материале фантастики мы имеем предельно механизированный фрагмент художественного познания. Поняв, куда идет фантастика, можно выявить механизм воздействия сериации на массовую культуру.

От Рене Декарта идет понимание машины, связанной с порядком, закономерностью, алгоритмом, предсказуемостью, повторяемостью, старением в виде поломки машины. Но уже Лейбниц иначе смотрит на проблему машины. Он сохраняет значение термина, рассматривая «верные и хорошо обоснованные предсказания относительно

тех идей, которые будут у нас после большого ряда действий». Лейбниц отмечает «Во-первых, что связь между идеями заключает в себе отношение не причины и действия... только отметки или значка и вещи означаемой ...

Во-вторых, основание, по которому из идей образуются машины, т. е. искусственные и правильные соединения, то же самое, что и для соединения букв в слова. Для того чтобы немногие первоначальные идеи могли служить для обозначения большого числа действий». Г.В. Лейбниц сохраняет использование «машины» как метафоры в отношении к обществу. В политике нарушитель договора должен преследоваться «политическим организмом», а «секрет и двигательную силу политической машины» составляет свободное подчинение каждого гражданина отечеству. Не отрицая машинность животных, Лейбниц понимает это по-новому: «существа есть своего рода божественная машина, или естественный автомат, который бесконечно превосходит все автоматы искусственные. Ибо машина, сооруженная искусством человека, не есть машина в каждой своей части, но машины естественные, т. е. живые тела, и в своих наималейших частях до бесконечности продолжают быть машинами». Итак, качественное отличие живого - в бесконечной машинизации. Г.В. Лейбниц связывает понятия машины, цели, воли, целесообразности и Бога. То, что имеет цель и целесообразно - может называться машиной. «Вещи подчинены машинообразной необходимости». Бог в них играет роль пружины, а мир состоит из бесконечного числа пружин, хотя, производя красивые вещи, машина не воспринимает красоты.

Принимая помимо внешней причины внутреннюю, Лейбниц называет ее энтелехией и сравнивает с божественной машиной: «Необходимо допустить нечто помимо материи, что было бы началом как

восприятия, т.е. действия внутреннего, так и движения, т.е. действия внешнего. Такое начало мы называем субстанциальным, также первичной силой, первой энтелехией». Отметим, что Лейбниц разводит механические (преимущественно внешние) и машинные (целесообразные) силы. Энтелехию Лейбница Ж. Делез связывает с понятием складки: «Пластические силы, стало быть, суть силы машинальные в еще большей степени, нежели механические... Живой организм ... благодаря преформации обладает внутренней силой развития, «передвигающей» его от складки к складке или бесконечно образующей машины из машин».

Организм является машиной пластической, и отличается от машины механической внутренней целью, сокрытой в каждой его части. Связь пластической машины со складкой и существование в складке монады, или сравнение живого с монадой в модели бесконечной пластической машины - отличается новизной. В то же время Лейбниц повторяет тезис Декарта, говоря о мудрости Бога, «обнаруживающаяся в механическом строении некоторых тел»

Заключение

1. Понятие «машина» основано на механике и играет роль методологической схемы познания и образца закономерностей. Актуализировалась проблема осмысления машинности как принципа организации культурного пространства существования человека, которая для своего решения требует исследования основ машинного мира.

2. Понятие «машина» используется метафорически, когда выявляются подобные машине элементы функционирования немашинных объектов в культуре, искусстве и литературе.

3. Автоматизация отразилась на роли науки в культуре и появлении фантастики как интереса к будущему и обращения в глубь природы человека.

4. Фантастика определила массу идей, которые инженеры реализовали в практике.

5. Современная литература переориентировалась с фантастики как научного просчета к вектору мечтания читателя.

6. Машинное производство, оттесняя культуру элитарную, способствует формированию массовой культуры. Самый популярный жанр современной массовой литературы – сериация.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Багдасарьян, Н. Г. Культура будущего и будущее культуры / Н. Г. Багдасарьян // Культурология : учебник и практикум . – М., 2016. – С. 361 - 377.

2. Ближе к тайне // Огонек. - 2016. - № 20. - С.26-30.

3. Вести из будущего: прогнозы ученых о будущем человечества / Е. Кудрявцева, М. Сотскова // Огонек. - 2016. - № 51. - С. 32 - 33.

4. Владыкина, Т. Трудно быть богом: первый в мире голосовой помощник, обладающий интеллектом / Т. Владыкина // Рос. газета. - 2017. - 20 окт. - С. 15.

5. Достижения науки в 2015 г. // Техника-молодежи. - 2016. - № 1. - С. 32 - 34.

6. Изменяющие мир идеи 2015: десять научных достижений, позволяющих решить давно назревшие проблемы// В мире науки. - 2015. - № 2. - С. 30 - 51.

7. Клоков, И. Технологии вокруг нас / И. Клоков, Д. Рубин // Техника и технологии : совр. энцикл. – М., 2015. – С. 52 – 62.

8. Кудров, В. Между прошлым и будущим: России нужна современная и эффективная модель развития / В. Кудров // Современная Европа. - 2015. - № 1. - С 4 – 9.

9. Кудров, В. НТП и бизнес: экономический рост // В. М. Кудров Мировая экономика. - М., 2015. - С. 135 - 159.

10. Кудрявцева, Е. Включите доктора!: современная бытовая техника / Е.

Кудрявцева // Огонек. - 2015. - № 36. - С.34 – 35

11. Николин, В. Машинность как всеобщий принцип воспроизводства/автореферат//онтологический аспект.-2006.- С.18

12. Семенко, К. Мозги в комплекте: современные роботы)// Рос. газета. - 2016. - 4 июня. - С. 14.

ОТРАЖЕНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

*Жуанышева К. В.,
руководитель – Стрижова Е. Н.*

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж»

Современный научно-технический прогресс остро поставил на повестку дня много социально-нравственных проблем, а также проблему моральной ответственности ученых, прежде всего ученых-естествоиспытателей за свои открытия. В культуре и в искусстве, как в зеркале, отражаются положительные и отрицательные стороны научно-технических достижений.

Цель:

Попытаться выявить основные тенденции взаимовлияния культуры и научно-технического прогресса с позиций современной философии, этики.

Задачи:

1. Выяснить, какие связи существуют между научно-техническим прогрессом и культурой;

2. Обозначить противоречия в отношении к научно-техническому прогрессу разных философских школ;

3. Выявить позицию учёных-естествоиспытателей к нравственным вопросам, которые порождает научно-технический прогресс.

4. Обозначить отдельные противоречия современного научно-технического.

Объект: научно-технический прогресс и культурный процесс

Предмет: взаимовлияние научно-технического прогресса и культурного развития общества

Гипотезы:

1. Связь между научно-техническим прогрессом и культурой носит неоднозначный характер;

2. Нравственные мотивы играют существенную, иногда решающую роль в научном творчестве, корректируя направление научного поиска;

3. Абсолютизация роли и значения науки и техники чревата опасностью кризиса культуры.

Практика общественной жизни человечества подтверждает, что связь между научно-техническим прогрессом и культурой, особенно с ее квинтэссенцией — нравственностью, носит далеко не однозначный, непрямолинейный характер. Одна из первых четко фиксируемых постановок проблемы представлена в античной философии. Как известно, в работах софистов, Платона и Аристотеля намечена дихотомичность науки и морали (как учения о добродетелях и пороках). Первое четкое отделение морали (нравственности), добродетели от науки (мудрости) произвел Сократ. Другой мудрец античности — Аристотель, считал, что знания отнюдь не дают гарантии нравственных поступков, а наука и мораль настолько специфичны, что необходимо их не объединять, а разделять.

На современном этапе философской мысли и научно-технического прогресса в своеобразном виде представлены обе эти крайности: одни школы и направления стремятся обосновать разрыв и

принципиальную противоположность морали и науки, другие предлагают различные варианты их «соединения» в одно целое.

Необходимость разграничения науки и морали, их «разведения» и противопоставления доказывается с помощью двух прямо противоположных типов аргументации — сциентистской концепции, заключающейся в абсолютизации роли науки в системе культуры, в идейной жизни общества, и антисциентистской.

Антисциентистские тенденции, возникшие как реакция на увлечение сциентизмом и рационализмом, имеют не менее широкое распространение. Будучи свидетелями антигуманного применения научных открытий, антисциентисты утверждают, что наука равнодушна к человеку, к его надеждам и чаяниям, поэтому человеку остается уповать только на мораль — верную хранительницу непреходящих общечеловеческих ценностей и идеалов. Ученые-

естествоиспытатели занимают различные позиции по этому вопросу. Некоторые из них считают вопрос о моральной ответственности ученого псевдопроблемой, так как, по их мнению, нет никакой взаимосвязи между наукой и нравственностью. В этом смысле характерна точка зрения создателя американской ядерной бомбы Э. Теллера, который считает, что ученый не отвечает за законы природы. Однако есть ученые, которые, признавая свою ответственность перед обществом, в то же время не видят реальных средств контроля за использованием результатов их научной деятельности. Известно, что Эйнштейн после трагедии Хиросимы испытывал глубокое чувство вины, но не видел выхода из морального кризиса, в который впала современная ему наука.

Вместе с тем многие ученые полагают, что сама наука, цель которой — отыскание истины, содержит принцип

«честности», руководствуясь которым необходимо воздерживаться от исследований, могущих иметь вредные последствия для людей. Как пишет американский биолог, лауреат Нобелевской премии А. Сент-Дьери, «сама наука, в основе которой лежит поиск истины, — высший моральный принцип». Подобной точки зрения придерживается известный американский физиолог, лауреат Нобелевской премии М. Дельбрюк, который пишет, что «сама по себе научная деятельность воспитывает одно высокое моральное качество: ученый должен быть по возможности честен». Размышляя об отрицательном влиянии современного научно-техничко-индустриального прогресса на многие стороны человеческой жизни, следует обратить особое внимание на тенденцию нивелирования личности. В современном индустриально-прогрессивном мире развитие индустрии нуждается в человеке лишь как в производителе и потребителе. И поскольку производственные операции в основном выполняются машинами, постольку человек должен свестись к «служащему» и превратиться в «придаток» машины. Функционирующая в бешеном темпе индустриальная машина не терпит никаких опасностей отклонения. Поэтому-то она принимает специальные меры для уравнивания, нивелирования личностей. И нужно подчеркнуть, что граждане современных индустриальных обществ в этом отношении слишком «благовоспитанны» — каждый из них необычайно чувствителен к тому, что делают, как себя ведут, как одеваются, как отдыхают, как развлекаются и как обставляют квартиру, что читают другие, вернее: каждый хочет, во что бы то ни стало жить по всеобщим стандартам, по «моде».

В условиях современного научно-технического прогресса, в эпоху беспрецедентного развития науки и техники еще более резко выявилась характерная для западного общества тенденция фетишизации

рациональности или разума, которая часто доходит до иррационализма. Интересный анализ этой проблемы дан в трудах М. Хоркхаймера: «...если в прежние времена идеи добра и справедливости ... чаще опирались в своей правомочности на авторитет Бога, то сейчас, когда все должно быть основано на принципе разума, рациональности, полезности, рассматриваются только средства, а вопрос о целях больше не ставится».

Основой кризиса культуры, в частности литературы, искусства, выступает не только то, что общество больше не признает их ценность, но и то, что «пейзаж» нравственно выродившегося общества как источник вдохновения оказывает плохую службу писателю и художнику: когда художник видит, что люди постепенно становятся на путь вырождения и теряют нравственный облик, когда он не надеется на человечность, то и в его творчестве «умирает» человек. А это, очевидно, чревато «смертью» самого художника и соответственно его творчества. А в обществе кризис нравственности и кризис искусства тесно связаны друг с другом.

Заключение

Итак, сказанное выше позволяет отметить, что целесообразность исследования проблем научно-технического прогресса, проблем, связанных с бурным развитием науки и техники, в наши дни обусловлена не столько тем, что техника совместно с наукой занимает определяющее место как в общественной, материальной, так и духовной жизни всего человечества и фактически изменила уже облик земного шара, сколько тем, что именно сегодня, на высоком уровне развития науки и техники намного яснее стали некоторые важные характеристики техники. Без развития науки и техники невозможен сам прогресс человечества — это бесспорно. Развитие науки и техники является также незаменимым и обязательным условием прогресса культуры. В условиях

преимущественного развития науки и техники на современном этапе следует обратить особое внимание на то обстоятельство, что необходимо разумное регулирование тенденции абсолютизации роли и значения технического способа мышления, так как подлинное развитие культуры возможно лишь на основе гармоничного взаимоотношения ее компонентов. Гармония же подразумевает сохранение специфических особенностей всех компонентов культуры и исключает переоценку или недооценку роли и значения того или иного элемента. И, как отмечает А. Печчеи в книге «Человеческие качества», в условиях поистине эпохальных изменений человеческое развитие вступило в новую эру, мировое научное сообщество должно с высокой ответственностью относиться к тому, что «только тот прогресс и только такие изменения, которые соответствуют человеческим интересам и находятся в пределах его способностей к адаптации, имеют право на существование и должны поощряться...».

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Бердяев А.Н. Человек и машина // Вопросы философии. 1989. № 2.
2. Галишников М. Л., Ефимова Д. В. Издержки научно-технического прогресса: падение культуры. Пенза, 2011.
3. Гвишиани Д. М., Микулинский С. Р. Научно-техническая революция // БСЭ. – Изд. 3-е. – М.: Советская энциклопедия, 1969–1978.
4. Данилевский Г.П. Соч. в 24-х томах. СПб, 1901. Т. 19.
5. Касьянов В.В. К вопросу о влиянии НТР на личность и социум // Общество: социология, психология, педагогика. 2011. № 1-2.
6. Шпенглер О. Закат Европы. СПб, 1922. Т. 1.
7. Ясперс К. Истоки истории и ее цель. М., 1978.

8. Кудрявцева, Е., Сотникова. М/Огонёк.-2016.- № 51.-С.32-33

9. Клонов, И. Технологии вокруг нас/И. Клонов, Д. Рубин/Техника и технологии:совр.энцикл.-М.,2015.-С.52-62

10. Кадров, В. Между прошлым и будущим: России нужна современная и эффективная модель развития/В. Кудров // Современная Европа.-2015.- № 1.-С.4-9

11. Кудрявцева, Е. Включительно доктора!: современная бытовая техника / Е. Кудрявцева / Огонёк.-2015.- № 36.-С.34-35

12. Чернов, А. Ю. Что происходит с современным НТП?/А. Ю. Чернов//ЭКО.-2016.- № 4.С.38-52

СОВЕРШЕННАЯ ТЕХНИКА КАК НЕОБХОДИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ЖАНРА «ЭКШН»)

*Буздалова К.А., руководитель –
Стрижова Е.Н.*

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж»

Сегодня массовая культура характеризуется сверх-гедонистическим настроением, который определяет все сферы жизни. Ему подчинены принципы сетевого взаимодействия, разные тренды межкультурных контактов. Найти в этих условиях точки соприкосновения массовой культуры и гуманитарной культуры - дело, требующее особого угла зрения.

Цель: описать процессы взаимовлияния культуры и научно-технического прогресса с позиций современной философской науки

Задачи:

1. Зафиксировать и описать некоторые феномены современной культуры, возникшие под влиянием научно-технического прогресса.

2. Проследить, как меняется культурное пространство под влиянием современных технологических процессов.

Объект исследования: культура и научно-технический прогресс.

Предмет исследования: жанр «экшн» как способ существования массовой культуры.

Гипотезы исследования:

1. Научно-технический прогресс способствует развитию культурных процессов в обществе

2. Научно-технический прогресс тормозит развитие индивидуального творчества

Техническая мощь, вооружившая человека в наше время, для подавляющего большинства выступает неким «залогом» стабильности жизненного пространства. Ещё Галилей, Бекон, Декарт писали о том, что именно научно-технический прогресс, основанный на экспериментальном естествознании, может сделать человека и общество счастливыми. И наиболее ярко эти надежды и ожидания проявляются именно в массовой культуре.

Мы рассмотрим такой срез современной массовой культуры, как функционирование жанра «экшн». Само слово «экшн» производно от английского *action*, что переводится как *действие*. В массовом лексиконе данное слово часто употребляется в контексте объяснения специфики кинематографа в условиях охвата экранной культуры глобальной коммуникационной сетью и виртуальными формами аккумуляции и трансляции. Экшн сегодня это и кино, и компьютерные игры, и даже определенная литература, комиксы, пестрые обложки, которые слепят глаз посетителя любого книжного магазина как в Европе и США, так и в нашей стране. Экшн - это и не сказка, но в то же время некий вымысел «на тему». В массово потребляемом кино отсутствуют поучительные морально-нравственные или просто культурно обусловленные линии

действия. Экшн разворачивается, словно вне всяких национальных, конфессиональных, мировоззренческих, социально-политических и иных контекстов коллективного цивилизационного опыта. Таковые могут присутствовать и быть означенными исключительно в качестве фона или промежуточного второстепенного звена. Все сюжеты голливудских блокбастеров имеют один общий и легко считываемый знаменатель – достижение однозначно идентифицируемой цели, расшифровываемые почти всегда как победа, посредством использования новейших технологий как в прямом и непосредственном инструментальном смысле, так и опосредованно - в смысле создания особой искусственной среды или проекции человеческих способностей (например, фильм «Аватар»). При этом самое главное в таком сюжете заключается в том, что в нем нет каких-то многоуровневых смысловых градаций, некой сложной иерархии реальностей. Любая структура всецело определяется законами и формальной логикой самой техники как предметной стихии и как определенной жизненной «методологии». И такой знаменатель создает ощущение реальности происходящего - ощущение, опирающееся на подхлестываемую «избалованную» чувствительность и психику индивида, не удовлетворяемую уже простым, естественным потоком жизни.

Современный экшн кардинально отличается от классического приключенческого жанра в литературе прошлых эпох. Классический приключенческий жанр выражает особое романтическое измерение старой традиционной культуры. Развитие техники в таком жанре как цель и как факт еще всецело погружено в просвещенческое мироощущение, сопровождаемое верой в разум и в самого человека. В приключении прочитывается определенный момент жизнеутверждения и житнетворчества в

ценностном и довольно высоком значении данных категорий. И технические новинки здесь выступают моментом внутреннего целеполагания личности и общества.

В современном экшн акцент делается именно на зрелищности и на своеобразном отрицании мироустройства. Также в экшн акцент делается именно на зрелищности и на своеобразном отрицании классических параметров человекообразной культуры. Современный технизированный экшн меняет само человеческое тело, а черты характера и личностные особенности обозначаются лишь пунктирно и совершенно стереотипно. Техническое совершенство в качестве главного действующего лица жанра экшн избавляет массового потребителя такой продукции от необходимости интеллектуального творчества, усилия сложной мыслительной деятельности, так как едва ли не ключевым критерием технического совершенства как раз и выступает максимальный автоматизм и автономность работающей техники и технологических процессов.

Сегодня происходит коренная ломка текста, потребляемого массовым зрителем (зрителем, скажем условно, ибо сегодня каждый второй житель планеты выступает уже онлайн-потребителем через виртуальные сети, не знающие границ). Современное высокотехнологичное кино можно ассоциировать с красивой упаковкой, товаром, нередко становящейся брендом, тиражируемым миллионными копиями и пользующимися популярностью и спросом в среде массового потребителя. Например, продукция таких режиссеров и продюсеров как Стивен Спилберг, Джеймс Кемерон, Энди и Ларри Вачовски. Эта продукция, известная сегодня практически каждому жителю Земли, образует такие тексты, которые легко и очень быстро трансформируются в игры, парки развлечений, простые игрушки, сюжеты для мультипликации, рекламы. В этих текстах отсутствуют индивидуализирующие формы.

Экшн сегодня - это такой жанр, который фактически разламывает всяческие устоявшиеся границы жанра как понятия, как смысловой автономии. Главная ставка, которая делается создателями такого высокотехнологичного кино - это расчет на абсолютно массовую, всеобщую аудиторию, включающую в себя потенциально всех людей. Цифровые технологии позволяют достичь самых различных спецэффектов, которые просто стирают грань между игрой и кино, зрителем и актером, фантастикой и боевиком, приключением и фэнтези, вымыслом и реальностью. Массовое потребление, желание получения острого и экзотического наслаждения от потребляемой продукции заставляет кинопроизводителей в чем-то даже опережать само время.

Если сама реальная жизнь сегодня только частично может быть определена как исключительно техногенная (существуют целые области жизнедеятельности и ареалы жизнедеятельности и ареалы обитания, в которые техника проникла скорее как насмешка над привычным традиционным образом жизни), то в фильме не просто сюжет, но сама реальность становится полностью производной от законов функционирования и эстетики техники. Речь фактически уже идет не просто о высоких технологиях как средствах достижения каких-то иных целей (власть и прочие темы), не просто о техническом совершенстве, а о том, что коммуницирование, деятельность - то, что традиционно определялось и идентифицировалось как духовная жизнь, экзистенциальный мир и функционирование техники в условиях глобализации и тотальной «оцифровке» жизни - словно меняются местами. И именно в этом заключается зерно полумистической надежды современного индивида и массовой культуры - иллюзорное становится реальностью, а реальность превращается в вымысел. Типичный современный представитель массы уже не способен воспринимать естество в его «девственной»,

первозданной прелести. Оно непременно должно быть укутано в технизированную обертку, привлекательный цифровой фантик. Такая «наукоемкость» расценивается как важнейший знак самого духа современности.

Популярность и широчайшая распространенность жанра экшн в современной ситуации говорит о самых глубинных метаморфозах духовной культуры как таковой. В классической цивилизационной традиции Запада или Востока духовность конституировалась на уровне знаково-символической емкости культурных текстов (философских произведений, пространственных решений формы опыта и пр.). В классике духовность обладала собственным автономным «источником питания». И, вообще, самый нерв классической культуры можно определить как положенность всякой определенности, предметности и конкретности исключительно в духе и духом.

Заключение

1. Высокотехнологичная трансформность реальности воспринимается сегодня как подлинное, истинное состояние человека.

2. Сегодня происходит коренная ломка текста художественного произведения. В этих текстах отсутствуют индивидуализирующие формы.

3. Техническое совершенство избавляет массового потребителя от необходимости интеллектуального творчества, усилия сложной мыслительной деятельности.

4. Современный человек уже не способен воспринимать естество в его первозданной прелести. Такая «наукоемкость» расценивается как важнейший знак самого духа современности.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Артюх А.А. Голливуд навсегда. СПбГУКИТ, 2009. 118 с. Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК:

2. Артюх А.А. Время конгломератов. Последствия глобализации американской киноиндустрии //Искусство кино, 2010, №3. С. 79-87.

3. Артюх А.А. Голливуд: новое начало. Поколения, режиссеры, фильмы: смена ценностей и приоритетов // Искусство кино, 2009, № 8. С. 106-117.

4. Артюх А.А. Комм Д.Е. Политика неавторства. Современный киноконтекст: автор-стиль-жанр? // Искусство кино, 2009, №2. С. 84-94.

5. Артюх А.А. Синяя фея, или американская мечта // Искусство кино, 2008, №1. С. 56-58.

6. Артюх А.А. Нуар: голос из прошлого. Статья об истории и теории жанра //Искусство кино, 2007, № 5. С. 93-103.

7. Артюх А.А. Реальность без фантастики //Искусство кино, 2004, № 6. С. 79-84.

8. Артюх А.А. Комм Д.Е. Матрица: экшн познания //Искусство кино, 2003, №8. С.73-78.

9. Артюх А.А. Кинематографическая техномистика //Искусство кино, 2003, №4. С. 91-98.

10.Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX века М.: Высшая школа, 2008. — 408 с.

11.Гуревич П. С. Культурология, М.: Проект, 2003. — 336 с.

12.Азимов А. Мечты роботов М.: Эксмо, 2007. — 416 с.

13.Т.Адорно. Введение в социологию. – М.: Праксис, 2010. – 384 с.

14.Э. Девис. Техногнозис. Миф, магия и мистицизм в информационную эпоху, 2008. — 480 с.

НРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ ДИЗАЙНА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

*Звигинцева О.А., руководитель –
Стрижова Е.Н.*

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный
колледж»

В последние десять–пятнадцать лет глобальные усложнения созданной человеком среды обитания расширили границы дизайна (деятельности по проектированию эстетических свойств промышленных изделий) до разработки средовых и отраслевых программ, а также проектов жизнедеятельности, реализация которых возможна на государственном уровне (компьютерного дизайна, дизайн–программирования, художественного проектирования). При всех зигзагах мировой истории человечество движется по пути гуманизации, признания ведущей роли человека в прогрессе. Своей деятельностью дизайнер вносит заметный вклад в человеческую культуру. Потребители, подгоняемые все более умелой рекламой, уже не только все время ждут чего-то нового, они требуют этого быстрее, уже не удовлетворяясь сезонными подвигами на ранке моделей.

Цель: на примере состояния дизайна как фрагмента современной культурной среды оценить положительные и отрицательные стороны влияния научно-технического прогресса на культуру в целом

Задачи:

1. Проследить эволюцию дизайна как особого вида человеческой деятельности с момента возникновения до наших дней
2. Проанализировать современное состояние дизайна в России и других странах
3. Оценить положительные и отрицательные явления, возникшие в

дизайне под влиянием научно-технического прогресса

Объект исследования: культура и научно-технический прогресс

Предмет исследования: дизайн как элемент современной культуры

Гипотезы исследования:

1. Научно – техническая революция дает возможность преобразовать весь производственный процесс и всю жизненную среду в средства общественного развития человека, в средства культивирования силы и способностей.

2. Творчество является важнейшим фактором развития дизайна. Дизайн, в особенности промышленный, формирует деятельного, самостоятельного мыслящего человека.

В отличие от зарубежного дизайна, который возник из потребности промышленности каким – либо образом стимулировать сбыт товаров, русский дизайн вышел из беспредметного искусства в основном через творчество производственников и конструктивистов. Художники и теоретики этих направлений дали толчок к его возникновению. Идя по стопам Сезанна, кубистов, они осознали необходимость определения базовых составляющих произведения искусства, с помощью которых можно передать зрителю любую чувствительную информацию.

Как показывает социокультурный и философско – художественный опыт, в условиях современного научно – технического прогресса, в любых видах практики, в том числе дизайна, человек будет реализовываться творчески и нравственно свободно. Дизайн загадочен, ибо он раскрывается только во внутреннем опыте, а это – опыт нравственного томления, горения, самоотдачи, восторга от сделанной вещи. Дизайнеры нравственно самовыражаются, в большей степени, в зрительных образах, чем в словах. Это означает, что они общаются языком чертежей, эскизов, моделей, рисунков.

Лучшие дизайнеры способны превратить в зрительные образы практические понятия графики, моделирования, мебели, интерьера, промышленного проектирования, архитектуры, машиностроения и т.д.

В условия научно-технического прогресса современное общество, освободившись от предрассудков и сдерживающих нравственных норм модерна, оказалось во власти тирании вкуса. Скрытая воля к власти, к самоутверждению, к доминированию воплотилась в желание выглядеть, для удовлетворения которого дизайн оказался более чем эффективным нравственным средством. Уместность постмодернистского нравственного толка уже произвольна, законодательствует не здравый смысл, а эпатажирующие находки дизайнеров, например, технология *mix* в одежде: теперь женщина «из общества» узнается по умению смешивать дорогие, эксклюзивные вещи с откровенно дешевыми, даже бросовыми, дабы избежать *total look* – завершенного, безупречного вида. Это, безусловно, предмет дизайнерской проработки и пример насаждаемой дизайнерами идеологии нравственного дизайна.

Подразумеваемое в модернистской дефиниции дизайна как «единства красоты и пользы» ценностное отношение к нему, в постмодерне размывается. Примером тому может служить интерьерный дизайн - направление «необарокко», в котором именно благодаря его установке на суперуместность каждой вещи, когда все до мелочей индивидуализировано, скрупулезно высчитано и подогнано к предназначенному месту в буквальном смысле этого слова – возникает эффект перегруженности, утомительности, как бы «слишком хорошего» дизайна. Вместо скромности и нравственной деликатности – чисто профессиональных качеств дизайнера – появляется нескрываемая жажда саморепрезентации. Так, дизайнер одежды Мартен Маржеля выражает свой «протест»

против паблисити, принципиально не появляясь на подиуме в конце показов, давая интервью по факсу и отрицая логотипы на одежде. У дизайнера в постмодерне для осуществления «имперских замашек» складываются особенно благоприятные обстоятельства. Во – первых, дизайн не знает ограничений в материале, с которым он работает: любое вещество – камень, ткань, дерево, металл, стекло и т.д.; пространство – город, сад, интерьер, экстерьер и т.д.; наконец, цвет, запах, освещение, информационные системы и сама информация и т.д. Во – вторых, в эпоху постмодерна нравственная воля укоренится, закрепится в мире, утвердить свое бытие не может не искать новые, скрытые формы проявления, и дизайн здесь оказывается «в нужное время в нужном месте».

Нужно понять нравственную природу дизайна, чтобы прочувствовать всю глубину такой иллюзии, ведь именно дизайнер оказывается самой подходящей фигурой для исполнения немислимого в эпоху всеобщей «узкой специализации» - не притязая уметь все, он ухитряется объять все. Разрыв с созерцательным характером старого рационализма, наметившийся со времена Просвещения, по мнению С.С. Аверинцева, поставил под сомнения идеал всезнания и все умения: «Когда индустриальная эра выявит свой облик, тогда можно будет владеть конкретной технической квалификацией, но уже никакой восторженный универсал даже не попытается уметь все».

То, что делает дизайнер, есть только технически умелое выражение обычной способности человека любоваться видом вещей или природы. Когда мы любим вид, то это значит, что усмотрели в нем непреходящий эйдос вещи, т.е. сумели вобрать множество преходящих, последовательных, а равно возможных ее состояний в единый и завершенный образ. Дизайн провоцирует человека на любование вещами, призывает к усмотрению их

смысловой целостности. Дизайн организует визуальное восприятие. Цивилизация репрессирует жизнь тем, что превращает ее в энергию обладания вещами; тем, что «объектом становятся товары, являющиеся объектом купли и потребления». Оценка, покупка, потребление – каждый из этих шагов есть нравственность в действии. В начале человек делает себя мерой всех вещей, а затем прикрывает себя их теням. Платоновский «миф пещеры» получает свое второе рождение. В «новой» пещере вещь, утрачивая свою служебность, становится предметом особого вождения или соблазна. Такое смещение позиций и перспектив ставит вещь в положение гиперреальности, а жизнь приобретает «кажимость».

В целом дизайн оказывается сущностным центром человеческого бытия, в той или иной мере присутствующим в любом акте человеческой жизни. Помыслить отношение этого экзистенциала к другим возможно в образе специфического ритма дизайна, существующего наряду с ритмом труда, общения, любви, смерти, одиночества и проч. Эти ритмы накладываются друг на друга, гармонически сочетаются или входят в состояние дисгармонии. Они то и выявляют смысл дизайна: он обладает объективной составляющей нравственности в той мере, в какой содействует общей направленности развития социального бытия человека. В представлении о нравственной пользе дизайна обобщаются требования, с которыми сталкивается человек в своей практической деятельности. С социально – этической точки зрения дизайн представляет собой деятельность, посредством которой преобразуются социальные отношения и вещный мир человека. Как показывает социально – нравственный опыт, стремление к успеху порой оборачивается тем, что успех – а в дизайне это всегда возрастание капитала – ищется любой ценой, то есть за счет партнера, потребителя и т.д.

Вовлеченность в рыночные отношения требуют взаимного учета, интересов и прав. Одиозный для многих принцип «ты – мне, я – тебе» утверждает и контролирует отношения взаимопользования. Но эти отношения носят вещный характер, так как индивиды представлены друг для друга только как носители товаров и услуг. В этом проявляется безличный характер отношений взаимопользования. Взаимопользование в известном смысле дегуманизирует его участников. Но одновременно он представляет уникальное преимущество: быть беспристрастным, игнорировать не касающиеся дела качества партнера. В широком социально – философском плане нравственный принцип полезности лежит в основе гражданского общества.

Заключение

1. Русский дизайн вышел из беспредметного искусства в основном через творчество производителей и конструктивистов. Художники и теоретики этих направлений дали толчок к его возникновению.

2. Сегодня дизайн - осмысление характерных черт современной жизни, а именно: ее перегруженности информацией, знаниями и значениями.

3. В условия научно-технического прогресса современное общество оказалось во власти тирании вкуса. Вместо скромности и нравственной деликатности появляется нескрываемая жажда «самовыпячивания».

4. Стремление к успеху иногда оборачивается тем, что успех – а в дизайне это всегда возрастание капитала – ищется любой ценой, то есть за счет партнера, потребителя и т.д.

5. Творческая самостоятельность дизайнера в действиях дает ему ощущение собственной свободы и независимости. Однако независимость дизайнера особого рода, которая зиждется на характере обращения капитала.

6. Взаимопользование в известном смысле дегуманизирует его участников. Но

одновременно он представляет уникальное преимущество: быть беспристрастным, игнорировать не касающиеся дела качества партнера.

7. Известное выражение Ф.М. Достоевского «красота спасет мир» нужно понимать не изолированно, а в общем контексте развития научно – технического прогресса. При всех зигзагах мировой истории человечество движется по пути гуманизации, утверждения общечеловеческой системы ценностей, признания ведущей роли человека в прогрессе.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Дао Дэ Цзин. Древнекитайская философия: В 2 т. Т. 1. - 117 с..
2. Первая книга Моисеева. Бытие. Глава 1.1-5// Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового завета.
3. Аверинцев С.С. Два рождения европейского рационализма// Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. - 341 с.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс. 1974.
5. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Философское исследование учение Фрейда Киев. 1995.
6. Бодрийяр Ж. Система вещей М.: Рудомино. 1995. – 164 с.
7. Бодрийяр Ж. Система вещей М.: Рудомино. 1995. – 168 с.
8. Цит. по.: Золотова Н. Свет и пустота. Неожиданно// Домовой. 1998. Январь.- 95 с.

ОТРАЖЕНИЕ НТП В ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

*Шерстобитов В.В, Захаров А.Е.,
Карагушев Г.В.,
руководитель – Ористова Т.В.*

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный
технический колледж»

Научно-технический прогресс — это поступательное движение науки и техники, эволюционное развитие всех элементов производительных сил общественного производства на основе широкого познания и освоения внешних сил природы; это объективная, постоянно действующая закономерность развития материального производства, результатом которой является последовательное совершенствование техники, технологии и организации производства и различных видов искусства, повышение их эффективности.

Вместе с тем, известно, что 60% - 70% от всех научных разработок в производство вообще никогда не внедряется. То есть научно-исследовательский процесс охватывает значительно больший объем знаний, чем та его часть, которая является выходом научно-технического прогресса в практику.

Постепенное развитие общественного производства, его постоянное совершенствование являются фундаментальными закономерностями экономической жизни человечества. Они основываются на прогрессе науки и техники. Такой процесс нередко называют экономическим прогрессом.

Научно-технический прогресс осуществляется в двух формах: эволюционной и революционной.

Эволюционная форма НТП имеет место, когда техника и технология, применяемая в производстве, совершенствуется на основе уже известных научных знаний.

Революционная форма НТП означает переход к технике и технологии, построенные на принципиально новых научных идеях.

Изобретение и внедрение в производство принципиально новых научно-технических разработок приводят к существенным изменениям в трудовом процессе и его результатах, предусматривают расширение производительных и изобразительных возможностей человечества. Поэтому в данном случае речь идет о научно-технической революции. Научно-техническая революция является качественным скачком в развитии производительных сил общества на основе коренных сдвигов в научных знаниях.

Научно-техническая революция развила все элементы производительных сил. Например, изменения в технологиях и предметах труда находят своё выражение, в том числе, в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собираемый термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к «чистому» искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества имеют практическое употребление в повседневной жизни.

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством, рассчитаны на художественный эффект, служат средством пропаганды нового образа жизни и развития техники, а так же служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями, в том

числе, являются: художественное стекло, фарфор, фаянс, лаковые миниатюры и другие художественные изделия.

В академической литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, игрушки). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством и развитием НТП.

К народному декоративно-прикладному искусству всех народов, населяющих страну, советское государство проявляло пристальный интерес с момента своего образования. Поощрялись артели и производства художественного промысла.

На заре советской власти грандиозные изменения коснулись не только общественного устройства страны, но и её научно-технического преобразования.

Наиболее ярко это выразилось в росписи советского фарфора и лаковых миниатюр.

Декоративно-прикладные предметы и мелкая пластика, исполненные в период с 1917 по 1991 годы на советских предприятиях: чайные пары, сервизы, декоративные фигурки, фарфоровые пласти не только приобрели новые геометрические формы, но и сами росписи изменились. Появились сюжеты, отображающие преобразования во всех проявлениях: новые необычно одетые люди, инструменты и виды труда, развитие техники и НТП. Появился плакатно-лозунговый стиль росписи фарфора. При этом советский фарфор наследовал лучшим традициям и качеству дореволюционного периода.

Среди красок для росписи фарфора особо выделяется группа красок, приготовленных с использованием

благородных металлов. Наиболее распространены краски с использованием золота, платиновая и серебряная краска (или аргентин).

Поиск нового языка изобразительных форм советского искусства, привел к уникальному явлению – советскому агитационному, супрематическому фарфору. За короткий период, хронологически укладывающийся в полтора десятилетия с 1917 года, в основном на ЛФЗ, были выпущены шедевральные образцы посуды и декоративных пластов по моделям и эскизам К. Малевича, Н. Суекина, И. Чашника. Одновременно с новшествами в области форм, художники-авангардисты использовали для росписи и традиционные формы тарелок, чашек, кувшинов, обращаясь к кубо-футуристическому языку, включая агитационные тексты и советскую символику. К концу 1920-х культурная парадигма сменяется и советский фарфор стилистически возвращается к традиционным темам и формам. Новый импульс и развитие получает малая пластика – всевозможные статуэтки на различные темы.

Все работы по росписи фарфора обычно предполагались быть тиражными- кроме экспериментальных вещей. Но иногда так случалось, что некоторые вещи выходили малым тиражом или были единичными. Коллекционирование подобных предметов, учитывая их относительно невысокую стоимость по сравнению с авангардным советским фарфором и дореволюционной пластикой становится модным в настоящее время.

Росписью фарфора занимались много известных советских художников: от Лебедева и Дейнеки, Щекотихиной-Потоцкой и Чехонина до Фрих-Хара, Никитина и так далее. Так что работа с фарфором и эскизами- большая тема для наших художников, и 1960-е не стали исключением, просто в это время на первый план вышла тема космоса.

И сегодня предприятия по росписи фарфора с успехом выдерживают конкуренцию благодаря мобильности, широкому ассортименту с современным дизайном и различными видами декора.

Отражение развития НТП в нашей стране нашло и в художественном авторском стекле.

Традиционно стеклом занимались большие художники (основателем возрождения художественного стекла является скульптор Вера Мухина).

Эти авторские объекты делались обычно крошечным тиражом и находятся в музеях.

Узор ваз и других изделий обычно прорельефлен пескоструйно, это невероятно тонкая работа по сложной форме, в результате которой получаются невероятно эстетские изделия, обычно абсолютно советские по своему производственному посланию.

К декоративно-прикладному искусству относится и русская лаковая живопись – это уникальное явление мировой художественной культуры. Впитав в себя наработанные веками достижения лакового искусства Запада и Востока, она обогатила его неповторимым национальным опытом и самобытностью, расширила рамки его образного мира. Изделия с лаковой миниатюрной живописью перестали иметь чисто утилитарное назначение благодаря высокому мастерству русских умельцев она стала произведениями искусства, с многообразием тем, сюжетов и образов. Лаковые миниатюры - это не только сконцентрированная радость, отрада для глаз, но и пища для ума. Их удобно иметь при себе, они и в интерьере деликатны, не разрушают стилистику крупных форм, масс и цвета.

Лаковая миниатюра исполняется темперой на папье-маше. Обычно расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, панно, пепельницы, заколки для галстука, игольницы и прочее.

В России постоянный интерес к лакам стал проявляться с петровских времен. Позже в России возникло много лакирных производств в Петербурге и его окрестностях, а так же существовало много мелких провинциальных мастерских.

Во время гражданской войны 1918-1920 годов лакирные артели продолжали работать. Только самоотверженная любовь к своему искусству помогла им выжить.

По инициативе и совету А.М.Горького при объединённой Артели древней живописи была создана комната для хранения лучших произведений, которые должны были составить основу будущего музея.

После революции художники лакирных мастерских мучительно ищут применения своего ремесла. В росписях лаковых миниатюр появляются новые сюжеты, отражающие советскую действительность, появление новых приёмов труда, развитие техники и научно-технического прогресса.

Художники Палеха, Мстёры и Холуя писали и ныне пишут не только миниатюры, а также большие панно для оформления светских зданий и учреждений, занимались и занимаются книжным оформлением и театральной декорацией, росписью мебели и фарфора, оформлением наградных металлических кубков, сотрудничают с ювелирами, создавая оригинальные произведения искусства.

В ходе развития НТП появляются новые виды и разновидности искусства, обогащающие и усложняющие эмоциональный мир человека.

Таким образом, в целом искусство эпохи НТП характеризуется синтезом наработанных классических методов творчества с современными техническими разработками.

Современные эстетические потребности стимулируют развитие техники и искусства в различных его проявлениях и применение художественного чувства

человека в технических разработках и профессиональной деятельности.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Тарасов Ю.Н.: Философия науки: учебник/Ю.Н. Тарасов. - Воронеж: ВИВТ, 2014.- 295 с.

2. Лобачева Е.Н.: Научно-технический прогресс: учебник/Е.Н. Лобачева - М.: Экзамен, 2015.- 324 с.

3. Жемчугова, П. П. Декоративно-прикладное искусство / П. П. Жемчугова. — СПб. : Литера, 2016. — 227 с. : цв. ил.

ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ ВО II ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Зайков И.А. преподаватель – Гуцин И.Н.

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный
технический колледж»

Одним из самых популярных достижений японской культуры XX века стало искусство манги и анимэ. Для европейского понимания свойственно рассматривать мангу как японские комиксы, а анимэ — как японскую мультипликацию. В действительности эти термины служат для того, чтобы как-то выделить специфически японское понимание этих двух жанров. Особенности буддистско-синтоистского менталитета японской нации определили значительное отличие их «комиксов» и «мультиков» от аналогичных произведений европейских стран, в частности, Америки и Франции. Россия по своему сознанию ближе к христианским странам, а потому нам не всегда доступно полное понимание содержания японской анимации. Необходимость специальных терминов для японской мультипликации объясняется еще

и тем значением, которое ей придается на родине.

Цель: изучить особенности японской мультипликации.

Задачи:

1. Проследить развитие японской мультипликации.

2. Охарактеризовать периоды японской мультипликации.

Гипотеза: Японская мультипликация как вид искусства, развивался на всем протяжении двадцатого века, и на его развитие оказывало большое влияние научно-техническая революция.

Первое поколение японской анимации (1907-1920гг.)

Японская анимация начала развиваться ещё в самом начале XX века. Старейшее известное аниме, найденное в 2005 году, было создано приблизительно в 1907 году. Это был короткий мультфильм «Кацудо Сясин», он состоял из пятидесяти нарисованных на ленте целлулоида кадров. В 1917 году в Японии стали появляться первые анимационные фильмы. Их продолжительность составляла от одной до пяти минут. К числу первых японских мультфильмов относятся «Дэкобоко сингатё» (Новый альбом набросков) Дэкотэна Симокавы, «Сару кани кассэн» (Сражение краба и обезьяны), «Тупой меч» (Накамура гатана) (1917) и «Момотаро» (1918) Сэйтаро Китаэмы.

Второе поколение японской анимации (1930-1945гг.)

Второе поколение японских аниматоров появилось в предвоенный период. К этому времени японский фольклор в аниме уступил место новым сюжетам, часто юмористическим, в западном стиле. Анимация завоевала внимание широкой общественности и интерес государства; в частности, была популярна американская анимация.

На аниме также отражалась общая политическая и социальная обстановка в Японии. В 1930-х годах была усилена

политическая цензура. В 1932 году Кэндзо Масаокой была создана студия «*Masaoka Film Production*», которая занималась только созданием анимации. В 1933 году на ней был снят первый звуковой мультфильм под названием «*Chikara to onna no yononaka*».

После вторжения Японии в Китай в 1937-м году были приняты первые законы о цензуре, которые существенно упростили контроль над производимой продукцией. В предвоенные годы появилось большое количество пропагандистских аниме, снятых по заказу военных. Целью таких фильмов была агитация патриотизма и национализма среди японской молодёжи.

Третье поколение (1950-1960гг)

После окончания войны экономика Японии находилась в упадке. Несмотря на то, что цензура и государственное участие в создании анимации были практически сведены к нулю. Реализуя план послевоенного преобразования Японии, американцы стали, в частности, массово ввозить свою кинопродукцию на её территорию, вследствие чего японская аудитория получила возможность ознакомиться со многими популярными американскими мультфильмами того времени, например, о Микки Маусе, Дональде Даке и Супермене. Ситуация изменилась с появлением в 1956 году «*Toei Animation*», созданная Хироси Окавой после приобретения «Ниппон дога». Первым фильмом студии стал чёрно-белый короткометражный мультфильм «Каракули котенка», а в 1958 году «*Toei Doga*» выпустила свой первый полнометражный цветной аниме-фильм под названием «Легенда о Белой Змее».

Значительным вкладом раннего Тоёи в современное аниме стало использование «ключевых сцен». Широко используемый сегодня метод сокращения затрат на анимацию состоит в том, что отдельные, значительные в визуальном смысле кадры прорисовываются с гораздо большей детализацией, чем общий поток видео. Ясуо

Оцука, аниматор из Tоеi, первым стал использовать этот приём, создав его в процессе экспериментов по упрощению работы над мультипликацией.

В ранних аниме-сериалах 60-х годов было популярно изображать героического ребёнка или подростка, который обладает сверх-человеческими силами и борется со злом. При этом он обязательно находит поддержку со стороны обычных людей — профессора и новых друзей-детей. Типичным примером могут послужить: «Space Ace», «Prince Planet», «Dolphin Oji», «Astro Boy» и другие.

Существенное влияние на развитие японской анимации в 1960-е годы оказало широкое распространение телевидения в стране. В 1963 году Осаму Тэдзука, известный японский художник, автор ряда популярных манг, начал выпускать на своей студии «Mushi Productions», созданной им в 1961 году, свой первый анимационный чёрно-белый телесериал «Tetsuwan Atomu». Произведения Тэдзуки на телеэкранах мгновенно обрели ту же популярность, что и их манга-прототипы, и вдохновили других художников на создание телевизионных сериалов — к 1963 году на территории Японии было создано ещё четыре анимационных студии

Выпущенный в 1969 году сериал «Nimitsu no Akko-chan» определил каноны жанра «махо-сёдзё» — обычная девочка обретает волшебные силы благодаря определённому предмету и отправляется помогать людям; обычно её поддерживает некое животное, также обладающее волшебными силами.

Для аниме, поздние 1960-е годы ознаменовались экспериментами с формой и содержанием. К тому времени в анимации установился канон жанра сёнэн — мальчик, обладающий необычными способностями, имеет цель и для её достижения применяет свои способности, а в процессе преодоления испытаний взрослеет.

Четвертое поколение японской анимации (1970г.)

На протяжении следующей декады телевидение медленно, но верно вытесняло кинотеатры с позиций наиболее популярного развлечения. К тому моменту аниматоры уже имели большой опыт в своём деле, а индустрия аниме стала достаточно прибыльной. Расширились жанровые рамки анимационных сериалов, формировались также и новые жанры. Многие каноны телесериалов того времени получили развитие в дальнейшем. За пределами Японии аниме практически не распространялось.

Основную часть зрительской аудитории составляли дети, для которых и создавалась большая часть аниме. Основными героями сериалов для детей обычно становились персонажи известных детских художественных произведений или разумные животные.

В эти же годы возник ещё один специфический, принципиально новый для аниме жанр, меха. Основу данного жанра заложил Го Нагаи. Ранние работы, относимые к нему, включают «Mazinger Z», «Science Ninja Team Gatchaman» и «Mobile Suit Gundam».

В течение 1970-х годов аниме начало постепенно проникать в западную культуру, однако зачастую оно было не переведено на соответствующие языки, либо перевод осуществляли поклонники.

1980г. - «Золотой век аниме»

80-е года XX века, являются золотой порой аниме. Так-как именно в это время возникли популярные, и по сей день жанры и направления. На основе аниме в Японии начала зарождаться субкультура «Отаку», в дальнейшем эта субкультура окажет довольно сильное влияние на качество и количество выпускаемых сериалов.

Так-же в это время зародились популярные сериалы, такие как «Dragon Ball», «Space Battleship Yamato» и «Mobile Suit Gundam».

Эволюционировали и способы распространения аниме. Помимо традиционного показа сериалов по телевидению появилось отдельное направление сбыта, называемое «OVA». OVA-произведения не показывались на телевидении, а сразу продавались на видеокассетах. Впоследствии они оказали существенное влияние на развитие аниме. Впоследствии OVA-произведения стали активно использовать для предварительной оценки произведения перед созданием его полнометражной или телеверсии.

К середине 1980-х годов в Японии уже существовало большое количество анимационных студий, а сама индустрия аниме пополнялась новыми мастерами. В дальнейшем производство аниме-фильмов сократилось, однако увеличился выпуск OVA-сериалов.

Во второй половине 1980-х годов выпуск научно-фантастических аниме пошёл на убыль, а среди японских анимационных лент преобладали произведения жанра киберпанк.

1990г.

После всплеска популярности предыдущих лет к началу 1990-х годов аниме переживало кризис финансирования. Бюджеты занижались, и многообещающие проекты сворачивались за недостатком средств. Снижалось качество аниме-сериалов и фильмов, связанное с возвратом к проверенным временем сюжетам и конструкциям; сериалы становились короче — нормой стали аниме из 13 или 26 серий, хотя ранее эта цифра считалась минимальной. Продюсеры не хотели рисковать, поддерживая дорогостоящие экспериментальные фильмы

90-е годы для аниме индустрии стали временем экспериментов и нововведений. Появлялись новые стили рисовки и повествования. С выходом сериала «Евангелион», впечатлявшего зрителей, как в Японии, так и на западе, способом раскрытия персонажей и подачи сюжета были создано несколько последователей

данной стилистики: «RahXephon», «Brain Powered» и «Gasaraki». Так-же Евангелион пробудил внимание публики и к психоделической подаче сюжета. Наиболее популярными картинками этого жанра были «Эксперименты Лэйн», «Boogiepop Phantom» и «Texhnolyze».

Таким образом, на протяжении двадцатого века японская мультипликация как вид искусства развивалась одновременно с научно-технической революцией, и стало известна всему миру как важная черта японской культуры.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Журнал «Эволюция мультипликации»
2. Журнал «Мыслящий тростник мультипликации»
3. <http://mmorpgbb.ru/>
4. <http://baryshnikovphotography.com/>

ФИЛЬМ «МАТИЛЬДА» - ОПРАВДАНЫ ЛИ СКАНДАЛЫ?

*Галиulina Е.В.,
руководитель – Сахарнова А.Ю.*

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж»

26 октября 2017 года состоялась общероссийская премьера фильма «Матильда».

Актуальность выбранной темы. В этом году в России разразился нешуточный скандал по поводу фильма Алексея Учителя «Матильда». Планируемый выход фильма стал предметом общественного конфликта, который разгорался с ноября 2016 года. Составными частями конфликта являлись ожесточённая полемика, попытки запрета фильма, угрозы кинопрокатчикам в ряде городов России.

Цель работы: проанализировать шумиху вокруг фильма и сделать вывод – оправдан ли скандал? Стоит ли посмотреть фильм?

Гипотеза: в 2017 году исполнилось ровно 100 лет с момента февральской и октябрьской революции. Николай II и монархия с одной стороны, Временное правительство, большевики и республика - с другой, являются ключевыми фигурами революционных событий, произошедших в Российской империи. «Матильда» раскрывает личность последнего русского императора и, в числе прочего, заставляет задуматься: а что было бы, откажись Николай II от престола и выбрав любовь к балерине?

Задачи исследования:

1) изучить историю полемики вокруг «Матильды»;

2) проанализировать общественные опросы, касающиеся отношения к фильму и провести свой опрос;

3) сделать вывод – нужно ли посмотреть данное произведение искусства.

«Матильда» — редкий для российской киноиндустрии пример, когда проект не покидает страниц изданий практически на протяжении всего производственного цикла — от написания сценария, кастинга и съемок вплоть до выхода в прокат. Огромную роль сыграла шумиха, созданная вокруг фильма депутатом Госдумы Натальей Поклонской.

Алексей Учитель заявил о своем намерении снять фильм о балерине Матильде Кшесинской во время презентации российской делегации накануне Каннского кинофестиваля 2012 года. Тогда же он раскрыл детали сюжета: «Этот фильм будет не о балете. У Кшесинской удивительная история, потрясающая жизнь. Эта женщина фактически могла управлять Россией».

В январе 2015 года «Матильду» настиг первый скандал: американский продюсер Дэвид Вайсман заявил о желании добиться

запрета на зарубежный прокат фильма и участие в международных фестивалях, так как его исключили из состава продюсеров фильма и продолжили работу без его участия вопреки условиям контракта. Вайсмана привлекли на этапе разработки сценария. Тогда проект был ориентирован на международную аудиторию, над ним действительно работали сразу несколько американских сценаристов. Конфликт с Вайсманом, судя по всему, удалось уладить без лишнего шума, так как претензии продюсер больше не предъявлял.

Летом 2016 года на сайте change.org появилась первая петиция против фильма, набравшая почти 25 000 подписей и адресованная министерству культуры и патриарху. На основе просмотра трейлера автор петиции Анна Кобзенко называла фильм Учителя глумливой исторической подделкой, порочащей святой облик царя-страстотерпца.

На петицию обратила внимание депутат Государственной Думы Наталья Поклонская, попросив генерального прокурора проверить фильм на предмет оскорбления чувств верующих. Нарушений в трейлере картины не нашлось.

В декабре 2016 года у «Матильды» наконец-то появилась финальная дата релиза — 26 октября, аккурат к столетию революции. В январе 2017 года в кинотеатры страны поступили письма с угрозами. Их распространила не зарегистрированная в Министерстве юстиции организация «Христианское государство — Святая Русь». «Любая афиша, реклама с информацией о прокате фильма „Матильда“ будут рассмотрены как ваше желание унижить святых православной церкви» — говорилось в письмах.

14 декабря 2016 года свое отношение к картине высказал член президентского Совета по культуре и искусству, епископ Егорьевский Тихон (Шевкунов): «Мстительная, завистливая Александра Федоровна, несчастная, чудная,

великолепная Матильда, слабовольный Николай, бросающийся то к той, то к другой. Объятия с Матильдой, объятия с Александрой... Что это — авторское видение? Нет — клевета на реальных людей. Неужели авторы не понимают, что все эти пошлые фальсификации неизбежно будут избличены, фильму не помогут ни мастерски снятые зрелищные сцены, ни дорогие декорации и костюмы, ни зарубежные актеры». Свое мнение священнослужитель сформировал после просмотра трейлера фильма «Матильда».

В феврале за фильм Учителя, вернее, против любого рода цензуры, вступились его коллеги по цеху: «Мы не хотим, чтобы наша культура попала под пресс новой цензуры, какие бы влиятельные силы ее ни инициировали», — заявили они в своем тексте.

В апреле Наталья Поклонская опубликовала результаты проведенной по ее заказу экспертизы сценария и трейлера фильма, направив заключение экспертов в Генеральную прокуратуру. Депутат привлекла филологов, психологов, культурологов и юристов, и те вынесли вердикт: негативный образ Николая II усиливает связь с такой «вызывающей отвращение, совершенно некрасивой» женщиной, как Матильда Кшесинская. То, что канонизированный император сделал такой выбор, как и то, что его играет немецкий актер «с сомнительным амплуа», «не может не оскорблять религиозные чувства и не унижать человеческое достоинство значительной части православных христиан».

В июне в Москве и на фестивале «Кинотавр» прошла презентация результатов другой экспертизы, проведенной по просьбе студии «Рок» независимыми экспертами Санкт-Петербургского государственного университета. Специалисты изучали картину в течение месяца и ответили на 9 вопросов, например: «Имеется ли оскорбление чувств верующих?», «Содержится ли в фильме

информация, пропагандирующая культ насилия, жестокости, порнографии?». На все вопросы эксперты ответили, что признаков правонарушений в «Матильде» нет.

15 июня 2017 года во время ежегодной «Прямой линии» президент России Владимир Путин, отвечая на вопрос Евгения Миронова о ситуации вокруг фильма «Матильда», заявил: «Каждый гражданин России имеет право на свое мнение о произведениях искусства, но вести диалог необходимо в рамках приличий и рамках закона». Путин заверил, что уважает Алексея Учителя «как человека, настроенного патриотически» и талантливого режиссера. «Мне не хотелось бы вступать в его спор с депутатом Госдумы Поклонской, она тоже имеет право на свою точку зрения. У нее есть позиция — она эту позицию пытается защитить и обращается в различные инстанции», — сказал президент. По его словам, никто не пытается запретить фильм «Матильда». «Никаких решений по этому поводу нет», — напомнил глава государства.

В ночь на 11 сентября у московского офиса адвоката Алексея Учителя, Константина Добрынина, неизвестные подожгли два автомобиля, разбросав рядом листовки с надписью «За „Матильду“ гореть». 12 сентября крупнейшая сеть кинотеатров — «Формула кино» и «Синема парк» — сообщила, что отказывается от проката фильма Учителя из-за возможных угроз безопасности.

13 октября объединенная киносеть «Синема парк» и «Формула кино» все же решила вернуть в репертуар своих кинотеатров «Матильду», сообщив, что правоохранительные органы и спецслужбы приложили максимум усилий для обеспечения безопасности зрителей. МВД разослало по регионам рекомендации по усилению охраны кинотеатров. Еще в сентябре главу МВД Владимира Колокольцева попросил об этом в официальном письме лично министр культуры Владимир Мединский.

На последней неделе перед релизом «Матильды» Наталья Поклонская, записала видеообращение к генеральному прокурору Юрию Чайке. Однако эта новость быстро утонула в потоке фотоотчетов из Мариинского театра. Там — с живым оркестром при большом скоплении — 23 октября 2017 года прошла официальная российская премьера. За несколько часов до торжества для охраны Мариинского театра приехали усиленные наряды полиции и ОМОН.

Исполнители главных ролей на торжество не приехали. В своей речи актеры ссылались на плотные съемочные графики. А исполнитель роли Николая II Ларс Айдингер признался немецким журналистам, что боится за свою жизнь.

Итак, а как же относятся к нашумевшему фильму обычные россияне?

На влиятельном новостном сайте «РИА Новости» был проведён опрос, в котором проголосовали 49835 человек. Вопрос был один — «Вы собираетесь смотреть фильм «Матильда»?». Его результаты весьма любопытны — 12,5% ответили «да», 29,2% — «посмотрю, когда фильм появится в интернете», 58,3% — «нет, этот фильм мне не интересен».

Также опрос провел Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ). 25 октября были опубликованы его результаты: против позиции Натальи Поклонской высказались 48% участников опроса; поддержали Поклонскую по этому вопросу только 17% россиян.

Подчеркивается, что каждый второй опрошенный (53%) был настроен против радикалов, совершивших противоправные действия в отношении создателей фильма, и считал, что государство должно их наказать.

Посмотреть фильм Алексея Учителя планировали 33% опрошенных, а вообще не слышали о «Матильде» 39% респондентов.

Опрос «ВЦИОМ-Спутник» проводился с 18 по 19 октября 2017 года. В нём приняли участие 1200 респондентов.

Впечатлившись результатами данных опросов, я решила провести свой с помощью моего научного руководителя среди студентов ЮУрГТК. Всего было опрошено 168 человек. Они ответили на 3 вопроса:

1) Слышали ли вы о фильме «Матильда» (ответили «да» — 86 человек)

2) Как вы относитесь к этому фильму? (24-«положительно», 60-«нейтрально», 2-«негативно»)

3) Вы смотрели фильм «Матильда»? («да» ответили всего 8 человек)

Результаты этих трех опросов показывают, что, несмотря на шумиху, далеко не все россияне слышали о «Матильде». А те, кто слышал, разделились во мнениях — большая часть опрошенных либо равнодушна к фильму, либо относится положительно; и лишь относительно небольшое количество людей поддерживает позицию Поклонской. Также можно заметить, что желающих посмотреть/посмотревших фильм в кинотеатрах, мягко говоря, не так много, как надеялся режиссер Алексей Учитель. При бюджете 25 000 000\$ его сборы в России+СНГ составили, на 12 ноября, 8 733 455\$; кинотеатры посетили 1,95 млн. человек.

Посмотревшие фильм зрители тоже разделились во мнениях — фильм характеризуют и как «чудесный», и как «слабый».

Возникают вопросы — зачем нужно было раздувать такой скандал вокруг художественного фильма? Как можно критиковать фильм, который еще не посмотрел? Неужели некоторые забыли, что в России гарантируется свобода слова и запрещена цензура (статья 29 Конституции РФ)? И, наконец, разве нет в России более важных вопросов и проблем?

Подводя итог всему вышесказанному, хочу сделать вывод — смотреть это произведение или же нет — каждый должен решить для себя сам. Нужно лишь помнить,

что это искусство, не претендующее на пересмотр истории Российского государства.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Прямая линия с Владимиром Путиным 2017. Онлайн-репортаж (<https://www.1tv.ru/shows/vystupleniya-prezidenta-rossii/pryamaya-liniya-2017/pryamaya-liniya-s-vladimiro-putinym-2017-onlayn-reportazh>)

2. «Под молитвы и овации: в Петербурге прошла премьера "Матильды"». РИА новости/ Александр Кудрявцев, 23.10.2017 (<https://ria.ru/culture/20171023/1507422125.html>)

3. «Песков рассказал, будут ли в администрации Кремля смотреть "Матильду"». РИА новости/Александр Кряжев, 23.10.2017 (<https://ria.ru/culture/20171023/1507379978.html?inj=1>)

4. ««Матильда»: Как один депутат повлияла на стратегию продвижения фильма.» Кино Поиск/Дарико Цулая, 27.10.2017 (<https://www.kinopoisk.ru/article/3059122/>)

5. ««Матильда»: вся правда о любви» Елена Алешкина, журнал «Теле неделя», №42 (23-29 октября) 2017

6. «Почти половина россиян не одобряет требование запретить «Матильду»» Life новости /Дарья Лебедева, 25.10.2017 (https://life.ru/t/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8/1054956/pochti_polovina_rossii_nie_odobriaet_trebovaniie_zaprietit_matildu)

7. «Матильда». Отзывы о фильме: историческую драму зритель оценил неоднозначно» //RosRegistr, 02.11.2017

8. Бюллетень кинопрокатчика, «Матильда», 12.11.2017 <http://www.kinometro.ru/release/card/id/28319>

ПАЛЛАДИАНСТВО

Идрисов М. А., Рожкова А.А., руководители – Варганова М.С., Кучера О.С.

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж»

Российский и американский журналист, писатель, радиоведущий Пётр Вайль в своей книге «Гений места» пишет: «Чтобы не вдаваться в архитектурные подробности, проще всего вызвать в воображении Большой театр или районный Дом культуры - они таковы благодаря Палладио... Палладианские здания - архитектурное эсперанто, пунктир цивилизации. Самое представительное сооружение на свете - широкие ступени, ряд колонн, треугольник с барельефом, высокие окна... Одинаковые парламенты, суды, театры, музеи, особняки и виллы покрыли планету задолго до "Макдоналдса"».

И действительно, любой челябинец легко воспроизводит в памяти здания Оперного театра, нашего родного коллежа или дома культуры с Советском, Ленинском, Metallургическом районах. Эти солидные и торжественные на вид здания, несомненно, похожи.

Объект исследования: палладианство – ранняя форма классицизма в архитектуре, его влияния дальнейшее развитие в архитектуре.

Цель исследования: изучение геометрии классического здания с целью анализа его основ и путей развития классицизма.

Задачи исследования:

1. Изучение специальной литературы и сайтов по истории архитектуры, с целью отбора, анализа источников, поиска чертежей, планов, фасадов, изображений зданий в стиле классицизм.

2. Создание макета виллы «Ротонда» А. Палладио XVI века, с целью демонстрации

характерных особенностей здания в классическом стиле.

3. Изучение литературы и иллюстраций по истории архитектуры классицизма и неоклассицизма, поиск технологий освоения наследия Палладио.

4. Описание технологий освоения классического наследия Палладио в постройках XVII – XX веков.

Гипотеза: Вилла Ротонда – это один из первых в истории частных домов, решённых в форме античного храма. Здание общепризнано в качестве одного из центральных в истории архитектуры, построенного в классическом стиле. По его образу и подобию были выстроены тысячи зданий по всему миру.

Методы исследования:

1. Изучение специальной литературы и сети Интернет с целью отбора информации.

2. Изучение планов и фасадов зданий, выполнение макета виллы «Ротонда» А. Палладио XVI века по чертежу.

3. Сравнение и выявление характерных особенностей между источником и последующими сооружениями в классическом стиле.

Палладианство - это ранняя форма классицизма в архитектуре. Название стиля происходит от имени его основателя итальянского архитектора Андреа Палладио (1508 -1580). Его научные труды включают в себя четыре книги об архитектуре, продолжают идеи римского архитектора и инженера-теоретика Витрувия (1 в. до н.э.) и его последователя в XV веке Леона Баттисты Альберти (1404-1472), который придерживался принципов классической римской архитектуры, основанной на точных геометрических пропорциях.

В основе стиля лежат строгое следование симметрии, учёт перспективы и заимствование принципов классической храмовой архитектуры Древней Греции и Рима. Также главными ценностями называли ясность, компактность и завершённую планировку, строгую упорядоченность,

сдержанность, отказ от избыточной декорации, упрощение элементов классических архитектурных ордеров, разнообразие решений фасадов с фронтоном портиком, похожим на портик античного храма, с открытой поверхностью стены, обнажёнными углами, оконными проёмами без обрамлений, а также органическую связь архитектуры с окружающей средой. В постройках Палладио часто воспроизводились следующие композиционные схемы: 3-частная композиция из главного корпуса и крыльев, соединённых галереями, купол на главной оси фасада позади фронтового портика и др.

Почти все здания, спроектированные Андреа Палладио, находятся в области Венеция. В основном это разнообразные виллы и церкви, как, например, церковь Иль Реденторе в Венеции или Вилла Ротонда в Венченце.

Для того чтобы наглядно показать особенности палладианства мы выполнили макет самого почитаемого архитекторами усадебного дома. Вилла Ротонда, состоящая под охраной ЮНЕСКО как памятник Всемирного наследия, общепризнанна в качестве одного из центральных зданий в истории европейской архитектуры. По его образу и подобию были выстроены тысячи зданий по всему миру.





Рис. 1 Вилла Ротонда (макет студентов ЮУрГТК и фотография здания)

Вилла Ротонда – это один из первых в истории частных домов, решённых в форме античного храма. Здание идеально симметрично, основанное на тщательно просчитанных математических пропорциях. У виллы четыре тождественных фасада с ионическими портиками. Все шесть колонные портики ведут в круглую гостиную, расположенную в центре дома. Ученик Палладио итальянский архитектор Винченцо Скамоцци, отвечавший за достройку и отделку виллы после смерти учителя, увенчал её куполом-ротондой наподобие римского Пантеона. Из круглого отверстия сверху купола, по замыслу создателей, солнечный свет должен был изливаться в круглую гостиную в центре здания. Её стены покрыты искусными фресками-обманками. Все прочие комнаты спроектированы таким образом, чтобы в них в течение дня тоже равномерно заглядывало солнце. Все свои виллы Палладио проектировал с учётом окружающей их обстановки, вилла располагается на высоком холме Винченце, от парадных ворот к ней ведёт широкая аллея для экипажей. Палладио и Скамоцци достигли в этом своём произведении гармонии с природой, неведомой европейскому зодчеству со времён античности. Казалось бы, ничего сложного в архитектуре здания нет: просто куб, просто шар. Но именно в этой спокойной простоте и заключена абсолютная гармония.

Дальнейшее развитие палладианство как направление в архитектуре классицизма получило в XVII -1-й трети XIX вв., также в неоклассицизме 1-й пол. XX в.

К числу первых повторений виллы за пределами Италии принадлежали усадьбы английских аристократов – Чизик -хаус (Лондон, 1720-е) и Мереворт-Касл (Кент, 1723). Английским аристократам пришлось по вкусу идеи классической архитектуры. Палладианство прежде всего проявилось в строительстве загородных дворцов и вилл аристократов. В этом стиле работали архитекторы И. Джонс, К. Кэмпбелл, У. Кент, Дж. Вуд Старший и др. У Палладио заимствовались не только мотивы, но и целые фасадные схемы, планировки: например, Мируэрт-Касл (Кент; проект 1723) – точная копия Виллы Ротонда, к сожалению, она находится в частном владении у арабского шейха с 1976 года.



Рис. 2 Чизик-хаус Лондон, 1720-е



Рис. 3 Белый дом. Вашингтон 1800

Классицизм XVIII в. во многих европейских странах сформировался под влиянием идей Палладио. Даже архитекторы, далёкие от палладианства, иногда строили в «английском вкусе»: например, здание Оперного театра в Берлине (1740 -1743, арх. Г. В. фон Кнобельсдорф, перестроено), Малый Трианон в Версале (1762 -1764, арх. Ж. А. Габриель).

В британских колониях в Северной Америке палладианство стало важнейшей составляющей местного колониального стиля. К этой линии относится и творчество крупнейшего государственного деятеля, просветителя и архитектора США Т. Джефферсона. Избранный в 1801 году президентом США, он оказал огромное влияние на облик американской столицы - при нем строился Капитолий, Белый дом, судебные здания, менялась Пенсильвания-авеню. Если есть в мире второй, после Виченцы, палладианский город - это Вашингтон. В XIX веке палладианские фасады загородных домов были так популярны в Штатах, что Фенимор Купер жаловался: здания не отличить друг от друга.

В России архитектура зрелого классицизма определена влиянием Дж. Кваренги и Ч. Камерона. Так, благодаря Кваренги тип загородного дворца с 3-частной композицией и купольным залом на центральной оси получил в России широкое распространение. Самые знаменитые его творения: Академия наук, Мариинская больница, Смольный институт благородных девиц. Дворец в Павловске (1782–1786) - самая масштабная постройка Камерона – до перестройки его В. Бренна представлял собой хрестоматийную палладианскую виллу. Его же Софийский собор в Царском Селе (1782 -1788) имеет сходство с центрическими купольными вилами А. Палладио. Не менее знамениты его Камеронова галерея, Холодная баня с Агатовыми комнатами в Екатерининском дворце.



*Рис.4 Таврический дворец
Санкт-Петербурга 1789г.*



*Рис.5 Санаторий им. С. Орджоникидзе.
Сочи 1935-1937*

Самым последовательным представителем палладианства в России был Н. А. Львов, который издал в своём переводе труды Палладио. Самые знаменитые его проекты: Невские ворота Петропавловской крепости, Усадьба Гавриила Державина, Спасо-Преображенский собор в Выборге и др. Архитектор И. Е. Старов возвёл в русле палладианства Таврический дворец в Санкт-Петербурге (1783-1789), Троицкий собор в Александро-Невской лавре.

Расцвет стиля в России совпал с расцветом русских усадеб: в течение всей 1-й трети XIX в. их строили в традициях Кваренги и Львова, поэтому палладианский фасад стал почти обязательным признаком дворянского

загородного дома и символом усадебной культуры.

Палладианство в российской архитектуре XX века связано с именем И. В. Жолтовского. Ему удалось повернуть отечественную архитектуру от авангарда к неоклассицизму. Он издал свой полный перевод «Четырёх книг об архитектуре» (1936), цитировал Палладио во многих своих постройках: жилой дом на Моховой улице 1932- 1934, Художественный музей в Сочи 1936г. Самый узнаваемый облик палладианского дворца - это санатории середины XX века, например, сочинский санаторий им. С. Орджоникидзе 1935-1937, И. С. Кузнецов.

В нашем городе немало прекрасных зданий в стиле неоклассицизма, наследника палладианства. Здание Городская клиническая больница №1, Театр оперы и балета (Н. Куренной), Органный зал - бывший кинотеатр «Родина» (В. Я. Гофрат), жилой дом по ул. Салютной, 32 с магазином «Башня» и Дворец культуры железнодорожников (Ф. Л. Серебровский), Дворец культуры металлургов (А. Зайцев) и здание ЮУрГТК (Б.Н. Егоров) и другие.



*Рис.6 Челябинский театр оперы и балета
им. М.И. Глинки*



*Рис.7 ГБПОУ «Южно-Уральский
государственный технический колледж»*

В своей работе мы охарактеризовали палладианство и его влияние на дальнейшее развитие архитектуры XVII – XX веков. Архитекторы неустанно обращаются к структурным формулам и композиционным мотивам, объединяющих античность и современность. Во всем мире стиль классицизм получил широкое распространение. В предреволюционной России идеи Палладио закреплены в милых усадебных домиках или в виде величественных дворцов (Таврический дворец, Смольный, Колонный зал Дома Союзов и др.). Для советского человека формулы авторитетной архитектуры также были палладианскими. Портиком виллы от Палладио смотрят на нас обком в провинциальном городе и районный Дом культуры, курортный санаторий и столичный университет, заводоуправление и школа - все, что как-то поднималось над рядовой, утилитарной застройкой. Нам очень привычен и дорог русский классицизм «сталинской эпохи».

Хочется закончить свое исследование словами французского писателя – искусствоведа Катрмер-де-Кенси (1755 - 1849): «Палладио как будто бы задается целью показать, что всё разумное в формах и пропорциях древней архитектуры годится для всякой эпохи и для всякой страны ...»

Список использованной литературы и интернет - ресурсы

1. Всеобщая история архитектуры том 5: Архитектура Западной Европы XV—XVI веков. Эпоха Возрождения / Под редакцией В. Ф. Маркузона (ответственный редактор) 1967. - 300-302 с.,

2. Всеобщая история архитектуры том 6: Архитектура России, Украины и Белоруссии. XIV — первая половина XIX вв. / Под редакцией П. Н. Максимова (ответственный редактор). 1968. -200-262с.

ДОСТИЖЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

*Дейнеко Ю.Е., Ишутина М.В., руководитель
– Ахмадеева Н.В.*

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж»

Каждый месяц в киноиндустрии появляются новые мультфильмы. Очень часто мы слышим, что раньше мультфильмы были намного лучше и интереснее. Поэтому мы решили разобраться, чем отличаются мультфильмы из нашего детства и детства наших родителей. Действительно ли стоит смотреть все без ограничения?

Технический прогресс не стоит на месте. Ведь мы живем в информационном мире компьютеры проникли в каждую сферу нашего общества от быта до офисов и учебных заведений, производств... Поступление в наш обиход технических новинок, всевозможных гаджетов обеспечивает развитие научно технического прогресса.

Почему технический прогресс не способствует формированию правильной мировоззренческой картины мира?

Эти и аналогичные проблемы послужили началом для выбора темы нашего

исследования, актуальность которого бесспорна.

Цель нашего исследования состоит в том, чтобы выяснить, почему достижения технического прогресса в современной мультипликации не способствуют формированию эстетического вкуса у детей.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть развитие технического прогресса в мультфильмах.

2. Сравнить отечественные и иностранные мультфильмы.

3. Выяснить, какие опасности скрывает в себе мир мультипликации.

4. Провести анкетирование, с целью выявления наиболее предпочтительных мультфильмов и их героев.

5. Проанализировать результаты исследований

6. Дать рекомендации на тему: «Какие мультфильмы лучше смотреть».

Объектом исследования являются мультфильмы. Предметом – технический прогресс.

Мы выдвинули гипотезу: Достижения технического прогресса не способствуют формированию единой мировоззренческой картины мира.

В графической мультипликации один кинокадр является фотографией рисованных объектов. Фазы движения отдельных предметов или персонажей отрисовываются на листах прозрачной плёнки, после чего накладываются на стекло, расположенное выше изображения фона или среды обитания персонажей.

В создании рисованных мультфильмов используется технология ротоскопии.

Перекладная анимация. В силуэтной анимации вырезанные из картона или другого материала фигурки накладываются на пленку, причем для каждого следующего кадра их положение слегка меняется. Персонажей силуэтной анимации называют марионетками у них двигаются отдельные части тела.

А где же наши художники и режиссеры – спросите Вы?

Создателем кукольной мультипликации считается художник и оператор Владислав Александрович Старевич, который в 1912 году разработал особую художественную технику и прием для постановки и съёмки объёмной кукольной мультипликации, сохранившуюся в своих основных чертах и по настоящее время. Им были выполнены первые в мире объёмно-мультипликационные фильмы. Один из них под названием «Война рогачей и усачей». В этом фильме участвовали куклы различных насекомых, которые на основе мягкой проволочной конструкции могли перемещаться, видоизменять свою форму, принимать различные позы и производить разнообразные движения.

К объёмной мультипликации кроме кукольной относится и пластилиновая анимация.

Мультипликаторы решили использовать главное свойство пластилина – его пластичность. Художники А. Татарский и В. Ковалев создали популярный мультфильм «Пластилиновая ворона».

Компьютерная анимация. Принцип действия работы любой программы таков: рисуются основные позы персонажа, а затем программа автоматически рассчитывает промежуточные положения героя. Этот современный вид анимации можно разделить на две большие категории: двухмерная и трехмерная.

Мультфильмы являются одним из первых источников формирования мировоззрения ребёнка. Из них он впервые получает ту информацию, которая недоступна в повседневной жизни.

И от того, Советские мультфильмы были более реалистичны, приближены к настоящим явлениям жизни и потому способствовали формированию целостного правильного мировоззрения.

Во многих современных мультфильмах нет сюжетной линии, кадры слишком быстро

меняются, происходящее ребенок воспринимает не как историю со смыслом, а как мелькающие картинки под весёлую музыку. К тому же во многих мультфильмах образы главных героев негативные, противоречат традиционным человеческим ценностям.

Дети будут использовать эту лексику, считая её настоящей, живой. Именно она может лечь в основу будущей культуры речи детей.

Ребёнок почти всю информацию воспринимает в виде образов. Из этих образов как из кубиков ребёнок строит свою модель мира — своё мировоззрение. Дети, просматривая мультфильмы, вольно и невольно копируют эти образы, примеряя их на себя и неся потом в общество.

Многие «советские» мультфильмы дают примеры воспитания качеств настоящей женщины.

Современные мультфильмы преподносят детям эталоны поведения, не только нетипичные для нашей культуры, но и продвигающие неестественное поведение.

Таким образом, чужими людьми изменяется психика наших детей.

К сожалению, большинство современных российских мультфильмов демонстрируют, по сути, западную модель поведения, которому свойственны избалованность, невоспитанность, жестокость, лень, эгоистичность.

Эстетическая составляющая современных мультфильмов также находится на низком уровне: герои мультфильмов зачастую просто некрасивы.

Выделяются следующие негативные признаки современных мультфильмов, которые вы видите на слайде.

Особенно тщательно необходимо «фильтровать» программы для наших детей, ибо сформировав в детстве основы антисоциального поведения, в будущем можно не беспокоиться о том, что взрослая, но уже прозомбированная личность, распознает в очередном продукте элементы

программирования, действующие на психику человека.

Важно, чтобы образы различных мультфильмов не противоречили друг другу, а создавали единую мировоззренческую картину для ребёнка.

Нами было проведено анкетирование студентов Южно-Уральского государственного технического колледжа с целью проверки утверждения, что технический прогресс, не способствует формированию единой мировоззренческой картины мира.

В анкетировании приняло участие 45 студентов 1-2 курсов. Анкетирование показало что, большинству нравятся мультфильмы. Смотрят российского и иностранного происхождения. 47% согласились с тем, что в мультфильмах используется жестокость не просто так, а потому что современный мир диктует нам свои условия, а 53% думают, что жестокость, агрессивность мультяшных героев, используется только для привлечения внимания детей! 73% респондентов считают, что, не смотря на развитие технического прогресса современные мультфильмы несут в себе отрицательную информацию.

В ходе исследования, была доказана гипотеза, что достижения технического прогресса не способствуют формированию единой мировоззренческой картины мира.

Какие образы первыми попадут ребёнку в психику, может зависеть его судьба и вся дальнейшая жизнь.

Список использованной литературы и интернет - ресурсов

1. Свободная энциклопедия. Википедия [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа <https://ru.wikipedia.org/wiki/> Мультфильм

«ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНИЕ» (ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФОТОГРАФИИ И ФОТОТЕХНИКИ)

*Андреева Г.А., Юмагужина Р.Р.,
руководитель – Костылева Е.В.*

ГБПОУ «Южно-Уральский
многопрофильный колледж

Человека всегда тянуло к прекрасному, увиденной красоте человек пытался придать форму. В поэзии это была форма слова, в музыке красота имела гармоническую звуковую основу, в живописи формы прекрасного передавались красками и цветом.

Единственное, что не мог человек, это запечатлеть мгновение. Например, поймать разбивающуюся каплю воды или рассекающую грозовое небо молнию. С появлением в истории фотоаппарата и развитием фотографии это стало возможным.

Цель работы: обобщение данных о развитии фотографии и фототехники от простейших приспособлений до современных цифровых аппаратов и определении роли фотографии в современном мире.

Задачи работы:

1 Выяснить что такое фотография, виды фотографии, жанры фотографии;

2 Познакомиться с историей изобретения фотоаппарата, его устройством и принципом работы;

3 Рассмотреть области применения фотографии;

4 Найти связь фотографии с математическими закономерностями построения кадра;

5 Рассмотреть влияние фотографии на искусство и на развитие современной культуры, науки и техники;

Через восемь лет мы будем отмечать двухсотлетие того дня, когда впервые созданные фотоснимки стали

сенсационными, в то время сложно было предположить тогда, что очень скоро фотоаппарат ожидает интересная, богатая и необычная история создания и развития...

История фотографии начинается в глубокой древности. Самую первую камеру-обскуру можно назвать «комнатой, часть которой освещена солнцем». Арабский математик и ученый 10-го века Альгазен из Басры, заметил природный феномен перевёрнутого изображения. Он видел это перевёрнутое изображение на белых стенах затемнённых комнат или палаток, поставленных на солнечных берегах Персидского залива, – изображение проходило через небольшое круглое отверстие в стене, в открытом пологе палатки или драпировки. В Европе первые камеры-обскуры появились в 16 веке. Их часто использовали художники для изучения перспективы. Первым использовал камеру-обскуру для зарисовок с натуры Леонардо да Винчи. Он также подробно описал её в своём «Трактате о живописи».

В 1725 году Иоганн Гейнрих Шульце (1687-1744), физик, профессор Галльского университета в Германии обнаружил, что под влиянием света растворы солей серебра меняют цвет. Шульце обратил внимание на то, что когда солнечный свет попадал на белую смесь, то она становилась тёмной, в то время как смесь, защищённая от солнечных лучей, совершенно не изменялась. Затем он провёл несколько экспериментов с буквами и фигурами, которые вырезал из бумаги и накладывал на бутылку с приготовленным раствором, – получались фотографические отпечатки на посеребрённом меле.

Первой в истории сохранившейся фотографией считается снимок «вид из окна», полученный Жозефом Нисефором Ньепсом в 1826 году, с помощью камеры-обскуры на оловянной пластинке, покрытой тонким слоем асфальта. Экспозиция длилась восемь часов при ярком солнечном свете. Достоинством метода Ньепса было то, что изображение получалось рельефным (после

протравливания асфальта), и его легко можно было размножить в любом числе экземпляров.

В 1839 году француз Луи-Жак Манде Дагер опубликовал способ получения изображения на медной пластине, покрытой серебром. Пластина обрабатывалась парами йода, в результате чего покрывалась светочувствительным слоем иодида серебра. После тридцатиминутного экспонирования Дагер перенёс пластину в тёмную комнату, и какое-то время держал её над парами нагретой ртути. В качестве закрепителя изображения Дагер использовал поваренную соль. Снимок получился довольно высокого качества – хорошо проработанные детали, как в светах, так и в тенях, однако, копирование снимка было невозможно. Свой способ получения фотографического изображения Дагер назвал «дагеротипия». Первые дагеротипы были сделаны с неподвижных объектов, так как даже при ярком солнечном свете для получения изображения требовалось от 15 до 30 мин. экспозиции.

Главным вкладом Тальбота в историю развития фотографии является изобретение негатива. В 1833 начал работу, приведшую его к изобретению фотографического процесса. В 1834 изобрел светочувствительную бумагу. Затем он «скомбинировал» камеру-обскуру с микроскопом с естественной подсветкой и получил позитивный фотоотпечаток с негатива.

В 1861 году фотограф из Англии Томас Сэттон изобрел первый фотоаппарат с единым зеркальным объективом. Схема работы первого фотоаппарата была следующей, на штатив закреплялся крупный ящик с крышкой сверху, через которую не проникал свет, но через которую можно было вести наблюдение. Объектив ловил фокус на стекле, где с помощью зеркал формировалось изображение.

«Ленточка из шотландки» – это фото считается первой в мире цветной

фотографией. Его показал известный английский физик Джеймс Максвелл во время лекции на тему особенностей цветового зрения в лондонском Королевском институте 17 мая 1861 года.

Впрочем, фотографией Максвелл не занимался, и пионером цветной фотографии стал француз Луи Артюр Дюко дю Орон. 23 ноября 1868 года он запатентовал первый метод получения цветных фотографий, предусматривающий трёхкратную съёмку нужного объекта через светофильтры, а фотография получалась после совмещения трёх пластинок разных цветов. Но получать одно цветное изображение из трёх было неудобно, чтобы цветная фотография стала массовой, метод нужно было упростить. Этим занялись братья Люмьер, знаменитые изобретатели кинематографа. В 1907 году они продемонстрировали свой метод «Автохром», который позволял получать цветное изображение на стеклянной пластинке.

Пионером цветной фотографии в России был Сергей Михайлович Прокудин-Горский, который добился очень качественной цветопередачи. В начале 20 века он объездил Российскую империю, сделав множество превосходных цветных снимков (до настоящего времени дошли около двух тысяч из них).

В истории фотографии прочно закрепляется имя Джорджа Истмана Кодака, который запатентовал первую фотоплёнку в виде рулона, а потом и фотокамеру «Кодак», сконструированную специально для фотоплёнки. Название «Kodak» стало брендом будущей крупной компании.

«...Вы нажимаете кнопку затвора, а мы делаем все остальное» – это был слоган для рекламы первых фотоаппаратов «KODAK», которую придумал Джордж Истман – основатель компании.

20 век, 70-е годы, фотоаппараты снабжаются встроенным экспонометром, автофокусировкой, автоматическим режимом съёмки; любительские 35 мм

камеры имели встроенную фотовспышку. Чуть позже к 80-м годам фотоаппараты начали снабжаться жидкокристаллическими панелями, которые показывали пользователю программные установки и режимы фотокамеры. Эра цифровой техники только начиналась.

2000-х гг. Стремительно развивающиеся на базе цифровых технологий корпорации Sony, Samsung поглощают большую часть рынка цифровых фотоаппаратов. 2000-2002 Цифровые камеры становятся доступными для массового потребителя. Продавцы уверены, что на рынке произошел перелом в пользу «цифры», которая начала вытеснять плёночные фотоаппараты.

В 2003 г. Фирма Canon выпускает первую доступную по цене широкому кругу фотографов зеркальную цифровую фотокамеру со сменными объективами. Благодаря этому факту, а также выпуску аналогичных камер другими производителями, произошло массовое вытеснение плёнки. Цифровые камеры вступили в пору зрелости.

В современном мире фотография занимает значимое место. Без снимков не обходится ни один журнал и ни одна газета. Невозможно без фотографий организовать и сайт. Часто снимки имеются на упаковках разных товаров. Можно не сомневаться, мы живем в мире фотографии. И это будет продолжаться ещё очень долго.

Сегодня фотография как искусство находится на пике популярности. С развитием технологий, доступностью информации съёмка людей и предметов на фотокамеру наполняется совершенно новым смыслом.

Наверное, невозможно точно сказать, сколько существует видов и жанров фотографии. Примеры работ лучших фотохудожников нередко объединяют несколько направлений, сочетая в себе приемы, присущие совершенно разным видам съёмки. И, тем не менее, среди всего

многообразия стилей можно выделить несколько наиболее популярных

Художественная фотография – это всегда поиск. Поиск не только идеи, но и способов ее выражения. Это самый необычный и вместе с тем свободный жанр в фотографии. Здесь может быть и постановка, и имитация, и абстракция, и коллаж, и использование дополнительных технических средств. И неважно, брал ли фотограф за основу что-то от натюрморта или портрета, смешал ли он эти два жанра или не использовал ни одного, основа и смысл всей работы – концепция и эмоциональное наполнение снимка.

Репортаж – особый вид фотографии, объединяющий в себе совокупность многих жанров фотосъемки. Главная задача репортажной съемки заключается в том, чтобы передать атмосферу происходящего события. Репортажный кадр не может быть постановочным, ведь его основная задача – отражение действительности, реальных событий, пусть и пропущенных через призму индивидуального видения фотографа. Как правило, репортаж – это целая серия кадров, развитие события во времени, но иногда основной посыл можно передать и одним кадром, и это тоже будет репортаж

Основная задача жанровой фотографии – отражение реальности «как она есть». Но, в отличие от репортажа, жанровая фотография не привязана к какому-то конкретному месту или событию: она отражает жизнь целиком, всю ее полноту; главные же герои – люди. Поскольку у каждого снимка есть свой автор, то отражение реальности субъективно. Однако именно поэтому оно еще более интересно: это взгляд на вещи глазами художника.

Рекламная фотография

У любой рекламной фотографии есть определенная цель – представить товар. Коммерческое фото – вещь сложная, оно должно не столько отражать идею и мировоззрение автора, сколько воздействовать на психику зрителя,

моделируя его правильную реакцию. Основная задача рекламной фотографии – продемонстрировать удовольствие от потребления и вызвать желание приобретения той или иной вещи.

Сюрреализм – жанр в котором фотографы пытаются отвернуться от реального мира, обратившись к собственным фантазиям и художественным образам. Фотографии, выполненные в стиле сюрреализма, позволяют зрителю проникнуть в иррациональный мир с его загадочными символами и сновидениями. Такие снимки поражают своей оригинальностью и неповторимостью, одновременно заставляя зрителя задуматься над определенным интеллектуальным посылом фотографии. Сюрреализм остается популярным жанром фотоискусства, в котором нередко пробуют свои силы, как начинающие фотографы, так и уже опытные мастера

В тот момент как серьезные фотографы обсуждают преимущества дорогостоящей немецкой и японской фототехники, другая их часть охвачена ломографической лихорадкой. Что же это такое – ломография? Это определение обозначает модное направление в фотоискусстве, объединившее тысячи фотолюбителей по всему миру. Ломография – не только новый вид искусства, но и философия, и особый стиль жизни.

Это новый взгляд на жизнь и окружающую действительность. Для того чтобы заниматься ломографией, не нужно выстраивать кадр или соблюдать правила, снимки делаются, что называется «от бедра», мгновенно, на лету. Благодаря такой съемке получаются необычные, интересные и живые фотоснимки. За двадцать лет своего существования ломография обрела необычайную популярность во всем мире.

Ещё одному толчку к развитию фотографии поспособствовала компьютерная программа Photoshop, разработанная в начале 90-ых годов.

Разработчики из Adobe постоянно улучшают свой продукт. В результате мы получили средство для модификации фотографий. Их можно как чуточку отредактировать (поправить цветовой баланс, вытянуть тени), так и изменить до неузнаваемости.

Производя съёмку, фотохудожник каждый раз решает непростую задачу – добиться реалистичного изображения трёхмерного пространства на плоской поверхности. В этом ему помогает не только совершенная фотографическая техника, но и знание приёмов композиции, правил выбора освещения и многое другое. Фотографы создают для нас такие произведения искусств, которые улучшают эмоциональное и психологическое состояние человека, повышают его работоспособность.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения / К. Бажак. - М.: Издательство Астрель, 2003.

2. Баканов, А.И. Основы практической фотографии. М.: Фотография, 1992.

3. Блюмфельд, В.П. Из истории фотографии (К 150-ти летию со дня изобретения фотографии).- М.: Искусство, 1977.

4. Будников, Алексей «Народный фото-класс! Как получать замечательные снимки, используя обыкновенный фотоаппарат», <http://budnikov.com>

5. Воробей, П.С. В помощь фотолюбителю: Практик. пособие. Минск: Полымя, 1993.

6. Лысов И. Самоучитель по современной фотографии: Самостоятельно от Азов к Мастерству: Практик. пособие / И. Лысов.-3-е изд., доп.-М.: А.Д.& Т., 2000.

7. Микулин В. П. 25 уроков фотографии. Практическое руководство / В.П. Микулин. - М.: Искусство, 1957.

8. Мир в объективе фотоаппарата <http://im-a-photographer.blogspot.ru/>

9. Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях / В.А. Никитин. - Л.: Лениздат, 1991.

10. Оптические иллюзии в фотообъективе. <http://fishki.net/>

11. Тарасов, Л.Н. «Этот удивительно симметричный мир».

12. Фотография с нуля <http://dphotoworld.net/>

13. Фрост, Ли. Творческая фотография. Перевод с английского Н.М.Семчишиной © АРТ-РОДНИК, 2003 г.

14. Шашлов Б.А. Теория фотографического процесса / Б.А. Шашлов. - М., 1971.

ДОСУГ ЧЕЛЯБИНСКИХ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ 1980-е – НАЧАЛО 1990-х гг: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

Карга И.П., руководитель – Ковалёва Е.В.

ГБПОУ «Челябинский профессиональный колледж»

В 1980-е годы Челябинск продолжает наращивать объемы производства в промышленности, бурно развивается общественный транспорт, жилищное строительство, система бесплатного образования и здравоохранения. Очевидные достижения в области культуры, театрального искусства [4, с. 74].

Рабочий, металлург, инженер в равной степени не могут обойтись без книг, спорта, хорошей книги, фильма, музыки. Поэтому на предприятиях большое внимание уделяется организации культурно-массовой работы, особенно Челябинский металлургический комбинат.

Еще в начале 1950г администрация завода приняла решение о строительстве Дворца культуры, а в 1957 году дворец был уже построен. В новом Дворце культуры были созданы условия для творческого развития заводчан. В числе основных направлений работы Дворца культуры – сотрудничество с трудовыми коллективами предприятия (юбилеи цехов, праздники профессий, торжественные вечера). Для ЧМК – это, по сути, еще один цех комбината – цех искусства, творчества [1, с. 38].

Для организации отдыха и оздоровления работников комбината действовал санаторий-профилакторий «Каштак», основанный в 1962 году. Заводская здравница рассчитана на 200 человек и расположена в каштакском бору, являющимся памятником природы. Еще один оздоровительный комплекс был сооружен на берегу Миасса, рядом с сосновым бором. Назвали его «Теремок». Летом 1991 года состоялось открытие комплекса. Все здесь отвечает современным требованиям. На первом этаже предоставлен гордость центра – плавательный бассейн больших размеров. Рядом прекрасная сауна, однако, основные занятия физкультурой проходили на свежем воздухе [1, с. 215].

К услугам был предоставлен профилакторий «Изумруд», базы отдыха «Курочкино», «Лесная сказка», санаторий «Голубая горка», расположенный на черноморском побережье [5, с.]. Старший инженер В. Борисов описывает свой зимний отдых так «вот уже три зимы подряд по воскресным дням выезжаю в этот глухой лесной уголок, расположенный на разъезде Тургояка с горожанами - челябинцами на поезде «Здоровье». Помогаю им познать природу родного края»[5, с. 3].

Спорт играет одну из самых важных составляющих отдыха ИТР. Не только сами инженеры активно занимаются спортом, но не отстают и их семьи. Чтобы спорт стал неотъемлемой частью отдыха инженеров,

при заводах начинаются свою работу спортзалы.

Так в спортивном зале на территории завода детям трудящихся разрешают заниматься спортом в различных спортивных секциях, устраиваются заводские соревнования между рабочими и их детьми . Инженера электролитного цинкового завода Н.В. Кателкина заставить дома непросто. Обычно он предпочитает активный отдых и практически все свое свободное время проводит, занимаясь физкультурой и спортом. Он физорг подразделения, отвечает в цеховом комитете за спортивную работу [5, с. 2].

Секцию футбола на комбинате основал Н.И. Черненко. Работая в тесном контакте с руководством комбината и общественными организациями, они добились того, что футболисты комбината располагают самыми благоприятными условиями для тренировок и проведения игр с цеховыми, командами города и области. Заводской стадион отвечает классическим требованиям футбольных состязаний. Команда комбината выходила победителем в соревнованиях на первенство города в 1991-1992 годах [3, с. 132].

В выходные дни можно придти в спортивный комплекс комбината и найти занятие по душе. В зимнее время заливается каток, устраиваются кроссы на коньках и лыжах. В летнее время проходит эстафета. В эстафете принимают участие команды цехов и отделов.

Комбинат располагал крупнейшей в городе спортивной базой. К услугам инженеров и их семей были предоставлены: стадион на 500 мест, легкоатлетический манеж, ледовый дворец для хоккейных игр, спортивные залы, лыжная база, теннисный корт, стрелковый тир, клубы любителей бега [3, с. 425].

Из года в год возрастает количество киноустановок, музеев, театров. Увеличивается выпуск книг, брошюр, число подписчиков на журналы и газеты [2, с. 35].

В 80-е годы массовые библиотеки стали достоянием. В 1987 году книжно-журнальный фонд вырос в 1,7 раза. Значительно выросло количество личных библиотек и книг в них. В 1987 году многие инженеры имели радиоприемники и телевизоры. Среднесуточное телевидение достигло 204 часов. В выходные дни инженеры посещают кинотеатры и клубы. Затраты времени составляют около трех часов [5, с. 4].

У инженерно-технических работников есть огромное желание путешествовать, заниматься рыбалкой. Охотой, физической культурой и спортом, а также конструировать, моделировать, участвовать в художественной самодеятельности, общественном управлении, учиться. На первое место они ставят виды деятельности, связанные с активным проведением времени, направленным на создание общественно значимых материальных и духовных ценностей.

Одна из тенденций развития досуга инженерно-технических работников заключается в том, что театр и вообще более сложные публичные зрелища не вытесняют кино, точно также, как книги не сводят на нет их интерес к телевидению, но лишь делают его более осозанным и разумным.

С началом курса перестройки досуг челябинских инженеров поставил высокую планку, у них была хорошая зарплата, жилищные условия соответствовали с требованиями, визиты за границу в качестве командировки, отдых с семьей в профилакториях, в том числе и на Черном море.

Для детей инженеров постоянно проводились мероприятия. Однако, ситуация меняется с концом периода перестройки. Наблюдался спад промышленного производства, который в городе составлял более 63%, больше всех пострадали легкая и пищевая промышленность и машиностроение. Реформа цен отразилась на удорожании питания в рабочих столовых:

скудное питание, люди экономят на еде, резко обострились болезни желудка, печени, кишечника. В связи с этим, происходит снижение производительности, труда, нетрудоспособность [3, с. 212].

Неблагоприятные материальный и психологический фон приводили к ухудшению здоровья, раздражительности, утомляемости, стрессам. Это одна из наиболее распространенных реакций на возникшие психологические трудности. Выплескивалось раздражение зачастую в конфликты, в том числе и в семью.

Все эти проблемы влияют и на человеческие взаимоотношения, вызывают отмечаемое многими раздражение и даже озлобленность окружающих, что делает обстановку напряженной, недоброжелательной. Кроме того для многих серьезным источником дискомфорта оказывается утрата духовных ценностей, моральных норм в обществе. Моральная нечистоплотность, духовное обнищание окружающих, замыкание интересов на материальной сфере угнетают их как сами по себе, так и в связи с заботой о будущем детей, их нравственным обликом и дальнейшей судьбой. Многие из этих обстоятельств требуют корректировки картины мира, сложившейся у человека и, в то же время, затрудняют формирование новой картины, создают трудности при ориентации в действительности, которая не только плохо упорядочена, но и быстро меняется. Из изменчивости ситуации вытекает ее неустойчивость, нестабильность и непрогнозируемость [3, с. 215].

Таким образом, ситуация меняется в другую сторону – время инженеров прошло, они так и не смогли закрепиться ни в политике, ни в экономике. Государство больше не поднимает вопрос, связанный с инженерами, в стране полностью меняются приоритеты касательно инженерных специалистов, соответственно, меняются и их условия жизни в обществе, которые отражаются и на свободное время и влекут

за собой целый комплекс психологических проблем связанные с экономической ситуацией.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Время. Люди. Сталь: [к 70-летию Челябинского металлургического комбината]. – Челябинск, 2013. – 352 с.

2. Ралкова, О.В. Формы и организации свободного времени горожан 1955-1965 гг. (на материалах Челябинской и Свердловской областей) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. Вып. 17. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2011. – № 30 (247). – С. 34-38

3. Сквозь годы: исторический очерк (Челяб. Металлург. комбинат). – Челябинск, 1994. – 495 с.

ПОКОЛЕНИЕ Z: РАБОТНИКИ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Гилязова Ю., руководитель – Дубровина О.С.

ГБПОУ «Челябинский профессиональный колледж»

Проблемы подростков - довольно-таки наболевшая тема. Но я сама, будучи подростком, хотела бы рассмотреть главные из них. Те, которые появились в процессе быстрого технического прогресса.

Актуальность моей работы заключается в том, что современное поколение имеет огромное влияние на наше с вами будущее.

Цель моей работы это выяснить особенности нового поколения Z.

Выходя из поставленной цели, были решены следующие задачи.

1. Изучить понятия в теоретической литературе;

2. Провести опрос среди студентов профессиональных колледжей и выяснить их отношение к трудовой ценности, работе и заработной плате;

3. Разработать рекомендации для работодателей с характеристиками поколения Z. Для эффективного управления ими.

Объектом исследования выступает технологическая эпоха, именно она, потому что именно в это время растет новое поколение.

Предметом выступает особенности нового поколения.

Я считаю, что если мы выясним особенности нового поколения, то тогда мы узнаем, как именно они изменит рабочий процесс в будущем.

Поколение - группа людей, которые родились в определенный период времени и испытали на себе влияние одних и тех же особенностей воспитания и событий, обладают похожими ценностями.

Поколение «икс», поколение «игрек», поколение «зет» — эти выражения часто мелькают в статьях социологов и демографов, кадровиков и маркетологов. Что же означают эти буквы?

Впервые об особенностях возрастных различий заговорили в 1991 году два человека – исследователи из США Нейл Хоув и Уильям Штраус. Они создали теорию, которая основывалась на различиях в ценностях людей разных поколений например, ситуация в экономике и политике, технологическое развитие общества и т.д. Некоторое время спустя теория стала применяться на практике. Сегодня эту теорию используют всё чаще.

Сейчас в России живут представители следующих поколений:

Потерянное поколение (1880—1900)

Величайшее поколение (1900—1923).

Молчаливое поколение (1923—1943).

Поколение беби-бумеров (1943—1963).

Поколение X («Икс») (1963—1984).

Поколение Y («Игрек») (1984—2000).

Поколение Z «Зэд» (с 2000).

Поколение Альфа — рождённые после 2010 года. Предположительно, так будут называть всех представителей этого поколения, родившихся до 2025 года.

Рабочий процесс к 2020 году будет представлять собой следующее: совместно предстоит трудиться представителям целых пяти поколений (молчаливого поколения, бэби-бумеров, поколения X, Y и поколения Z). У этих пяти поколений продолжительность жизни уже гораздо выше, чем у потерянного и величайшего.

Согласно недавним исследованиям, средняя продолжительность жизни в США составляет приблизительно 78 лет. Мужчины, которые на сегодняшний день уже достигли 65 лет, предположительно доживут до 84, а 65-летние женщины — до 87 лет. Данные по России немного иные. Средняя продолжительность жизни составляет 70 лет: 65 лет для мужчин и 76,5 для женщин.

Поколение Z во многом является полной противоположностью всем предшествующим поколениям сразу. Его представители настолько тесно связаны с миром цифровых технологий, что некоторые исследователи называют их «мутантами».

Социальные сети? Конечно. Книги? Определённо, нет. Видеоигры? Наверняка. Спорт? Ни в коем случае. Скорость? Да. Терпение? Никак нет. Сейчас мы в общих чертах обрисовали то, что представляет собой мир типичного представителя поколения Z — независимого, упрямого, прагматичного и всегда находящегося в движении.

Поколение Z и работа

Мы опросили молодежь и выяснили, что это то поколение, которое хочет создать свою собственную компанию, управлять собственным бизнесом. Представители поколения Z не хотят быть простыми служащими, они хотят стать частными предпринимателями. Примерно 76% молодых людей хотели бы превратить своё

хобби в основной источник дохода. Они также не исключают возможности того, что смогут прославиться с помощью социальных сетей.

Уже скоро представители этого поколения начнут (или уже начали) свою трудовую деятельность, поэтому важно учитывать, какие трудовые ценности и идеалы они смогут привнести в рабочий процесс.

Для ответа на вопрос «Как поколение Z повлияет на рабочий процесс в будущем?» мы провели социологический опрос среди поколения Z и составили список из 5 самых важных вещей, которые нужно знать каждому руководителю, чтобы продуктивно работать с самой молодой группой сотрудников.

Они очень честные

Большая половина поколения Z считает, что честность — одно из самых важных лидерских качеств. Это поколение ищет лидеров, которые чётко и целостно видят организацию рабочего процесса. В отличие от предыдущих поколений, они рассматривают лидерство как привилегию. А это значит, что руководители и менеджеры должны действительно работать и добиваться успеха, чтобы доказать свой авторитет и компетентность, прежде чем смогут завоевать доверие поколения Z.

Они более предприимчивые

Большинство представителей этого поколения имеют предпринимательскую жилку, но это не значит, что они все поголовно хотят иметь собственный бизнес. Скорее, их внимание сфокусировано на достижении определённого результата и наблюдении за тем, какую конкретную пользу приносит выполнение той или иной задачи. Это поколение может работать больше и усерднее, чем прошлые, но руководителям важно давать понять, что вклад сотрудников из поколения Z имеет большое значение.

Они не любят жёсткий график

Они не заинтересованы в привычной пяти- или шестидневной рабочей неделе, их больше привлекает свободный график. Поскольку это поколение росло погружённым в технологии, его представители не чувствуют себя привязанными к конкретному рабочему месту, так как знают, что работать можно практически отовсюду, где есть интернет и компьютер. В качестве показателя эффективности работы для них выступает конкретный результат, а не восемь часов ежедневного нахождения в офисе за рабочим столом.

Они предпочитают обсуждать проблемы лично

Несмотря на то, что людям этого поколения проще общаться онлайн, многие вопросы они всё же предпочитают обсуждать лицом к лицу с собеседником. Таким образом, они стараются наладить и закрепить существующие социальные связи, которые обеспечивают им гарантию того, что они нужны и важны в рабочем коллективе.

Они знают, чего хотят

Их карьерные и жизненные цели начинают формироваться в гораздо более юном возрасте. Согласно исследованиям, около 50% представителей поколения Z, заканчивая обучение в школе, уже знают, чем хотят заниматься в будущем.

В отличие от поколения Y, поколение Z не стремится к смене работы сразу же после того, как им что-то не понравится. Они планируют оставаться в одной компании длительное время, а не прыгать туда-сюда, пытаясь найти идеальное место.

В качестве итога добавлю, что это поколение более предприимчиво и самостоятельно, менее сосредоточено на деньгах и склоняется к тому, чтобы работать удалённо.

Поколение Z - это дети возрастных родителей Поколения X и молодых родителей Поколения Y. То, что

предыдущие поколения называли «новыми технологиями» или «технологиями будущего», для поколения Z - это уже их настоящее. Именно это, прежде всего, отличает их от Поколения Y, так как детство Y прошло ещё до технологического бума.

Общество склонно или романтизировать молодость, или критиковать то, что она делает иначе. Но в действительности поколение Z где-то посередине. Они сталкиваются со многими проблемами, которые возникают у всех на этом этапе жизни — переход от учебы к работе, расставание с родителями, формирование собственной идентичности. Но им приходится заниматься этим в стремительную технологическую эпоху.

Свои исследования мы адресуем работодателям для планирования управления рабочими кадрами поколения Z.

Список использованной литературы и интернет – ресурсы

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Поколение_Z
2. http://mansauroki.blogspot.ru/2016/04/z_12.html
3. <http://hr-portal.ru/article/pokolenie-x-y-i-z>

РЕФОРМЫ ТАЙКА В ЯПОНИИ

Коробов К.В., преподаватель – Гуцин И.Н.

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж»

Общественный прогресс как явление всегда привлекал внимание исследователей. В истории каждого государства происходили реформы, которые коренным образом влияли на прогрессивное развитие данного общества. Как правило, речь идет о государственных реформах, которые способствовали дальнейшему прогрессу,

укреплению и развитию государства. В истории Японии такими преобразованиями являлись реформы Тайка.

Цель: изучить процессы реформирования японского государства в VII веке.

Задачи:

1. Охарактеризовать реформы в системе управления Японии.

2. Определить изменения в общественной структуре Японии.

Гипотеза: Прогресс государства невозможен без проведения реформ в стране. Преобразования Тайка создали единой централизованное японское государство в раннем средневековье.

В 645 году Наку-но Оэ, принц из императорского рода, и Накатоми-но Каматари совершили государственный переворот и свергли род Сога, который был истреблен, а императрица Когёку (642-645) вынуждена была отречься от престола. Государственные политики и новый император Котоку, в 646 году обнародовали длинный перечень мер, совокупность которых известна под названием реформ эры Тайка - «Великие перемены» (645 - 649), уже этим названием было выражено желание обновления. В действительности речь идет о законченной системе административного управления, механизм которого был запущен рядом мер, следующих друг за другом до конца VII века. Основная идея реформирования состояла в том, что государству принадлежит вся страна - население и земли [1, с.48].

Главной целью реформ было укрепление центральной власти и упорядочение управления. Ученые, изучая проблему реформ Тайка, пришли к выводу, что законы Тайка являются копией китайской системы кодексов Рицурё. Но в то же время можно проследить, что реформы Тайка не являлись непосредственным результатом китайского влияния на Японию. Даже в окончательном виде (в кодексе Тайхорё 702 г.) реформы содержали отличия и новшества по

сравнению с китайской моделью, заботливо и со знанием дела, разработанные и введенные в стране [2, с.52].

Реформы Тайка затронули все стороны жизни японского государства: сферу управления, экономическую сферу, общественный строй и др. В экономической сфере реформы Тайка сделали важный шаг по пути превращения значительного фонда земель, прежде всего орошаемых, в государственные, а основных производителей - в государственных арендаторов, государственное податное сословие, доставлявшее казне основные средства и служившее государству на ряде поприщ [3, с.209].

Существенные изменения произошли в системе управления. Страна была поделена на провинции и уезды во главе с губернаторами и уездными начальниками, были установлены восьмистепенная система родов, титулов с императором во главе и 48-ранговая лестница придворных званий. С 690 года стали проводиться постоянные переписи населения и переделы земли. Аппарат государственной власти стал состоять из государственного совета (датзёкан), восьми правительственных ведомств, системы главных министерств. Была введена централизованная система комплектования армии. В 694 году был построен первый столичный город Фудзиваракё, постоянное место императорской ставки (до этого место ставки постоянно переносилось) [3, с.210].

Общественная структура Японии во второй половине VII века также претерпела серьезные изменения. Формально реформа ставила целью сломить мощь кланов, однако, последние, как привилегированная общественная категория, сохранились, утратив лишь часть политического авторитета. Свободное простонародье провозглашалось «гражданами» наряду с прочими категориями населения. Зависимые получили личную свободу. Так, в первой статье «Манифеста Тайка» говорится:

«Упразднить повсеместно статус людей какибэ, которыми владеют знатные люди - вакэ» [2, с.52]. Новый общественный статус и тех и других находился в прямой связи с реальным превращением их в держателей казенных наделов – основы их свободы от частной зависимости. Однако введение в жизнь надельной системы затянулось во времени и в пространстве, а следовательно, осложнилось и наступление нового общественного состояния для простонародья и зависимых. Рабское состояние фактически сохранялось, хотя и регламентировалось правительством [3, с.197].

На начало VIII века приходится завершение реформатского периода, выразившегося в опубликовании кодекса Тайхорё (702 год), регламентировавшего все стороны жизни средневековой Японии, представлявшее интерес для государства, в переносе императорской столицы в город Хэйдзё (Нара) в 710 году, в составлении древнейших летописей «Кодзики» (712 год) и «Нихонги» (720 год).

Старая японская, вслед за ней и мировая историография очень высоко оценивали реформы, считая их подлинной революцией во всех сторонах жизни древней Японии, открывшей эру существования единой Японской империи. Разумеется, реформы не всегда были последовательными, даже таили в себе противоречия (признание привилегированного положения кланов и отстаивание монопольного статуса чиновничества в сфере управления, сосуществование казенных уравнительных наделов и привилегированных участновладельческих земель). Однако в итоге они привели к появлению кодекса Тайхорё и к созданию на его основе, так называемого правового государства («рицурё кокка») [3, с.212].

Провозглашение государственной собственности на землю, освобождение прежних категорий зависимых, введение надельной системы для сельского населения и бенефиций - для служилых,

распространение на них государственного тройного налога, создание центрального и местного аппарата управления, служилого чиновничества и государственных вооруженных сил как единственных проводников воли суверена в стране, получившей новое административно-территориальное деление, - все это свидетельствует о сложении раннефеодального единого государства [3, с.213].

Реформы Тайка, имевшие для Японии VII века прогрессивное значение знаменовали утверждение раннефеодального государства во главе с наследственным монархом. Древняя религия японцев синто (путь духов), легко впитавшая идеи китайских религий о божественной силе монарха, также способствовала этому. В результате преобразований Тайка было создано единое Японское государство. Реформы Тайка закрепили положение и законодательно укрепили власть императоров. Это способствовало укреплению в сознании народа идеи законности, что было характерной чертой раннефеодального общества.

Таким образом, историческое значение реформ Тайка заключается в том, что это был первый практический шаг по пути прогресса и утверждения централизованного правления в стране. Суть реформ заключалась в модернизации механизма власти господствующего слоя, в результате чего Япония встала в один ряд с другими государствами раннего средневековья.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Елисеефф В. Японская цивилизация – Екатеринбург:У-Фактория; М.: АСТ МОСКВА, 2008. – 528 с.
2. Елисеев Д. История Японии. Между китае и Тихим океаном.- СПб: Евразия, 2009.- 318 с.

3. Попов К.А. Законодательные акты средневековой Японии – М.: Наука, 1984.– 106 с.

4. Воробьев М.В. Япония в III-VIII веках - М.: Наука, 1980. – 342 с.

СЕКЦИЯ 14

ОЦЕНКА КУЛЬТУРЫ РЕЧИ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ

*Давлетишина З.А., Мурзина В.Н.,
руководитель – Муканова А.М.*

ГБПОУ «Челябинский медицинский
колледж»

Сегодня высокая речевая культура – непереносимое качество общественно активной личности. Ценность и востребованность специалиста на современном рынке труда во многом зависит от наличия у него грамотной устной и письменной речи, умения общаться, воздействовать на других людей посредством слова [1].

В жизни современного медработника речевая деятельность занимает важное место, без нее немислимы ни овладение профессиональными знаниями, ни общекультурное развитие. Умение вести диалог становится одной из основных характеристик личности медработника. Сегодня взаимоотношения между медицинским работником и пациентом являются одной из важных проблем медицины. Известно, что сложности в коммуникации, медперсонал-пациент, влияют на качество медицинской помощи и сказываются на течении лечебного процесса [3].

В настоящее время пациенты часто жалуются на неспособность медицинских работников их внимательно выслушать,

давать ясные и понятные ответы, а также выявить те проблемы, с которыми они обратились в лечебное учреждение [2].

Вышеизложенная проблема определила цель исследования - проведение оценки уровня культуры речи медицинских работников.

Для реализации поставленной цели было проведено анкетирование. На основании теоретического анализа основных аспектов культуры речи (нормативный, коммуникативный, этический) нами были разработаны анкеты для пациентов и для медицинских работников, которые включали в себя открытые и закрытые вопросы. Всего в исследовании приняло участие 50 пациентов лечебно-профилактических учреждений г. Челябинска и 50 медицинских работников.

В ходе анкетирования пациентов были получены следующие данные. Большая часть опрошенных (66%) пациентов отмечают, что медицинские работники всегда вежливы при общении с ними.

Ошибки в речи медицинских работников замечают постоянно - 8% опрошенных пациентов, замечают иногда – 66%, не замечают вообще - 26%.

62% опрошенным пациентам всегда понятна информация, которую им предоставляют медицинские работники, не всегда понятна - 34% опрошенным, а остальные 4% ответили, что никогда не понимают представленную им информацию.

36% опрошенных пациентов считают, что медицинские работники всегда заинтересованы в результатах лечения, 38% ответили, что иногда, а остальные 26% утверждают, что медицинские работники не проявляют заинтересованность в результатах лечения и формально выполняют свою работу.

8% опрошенных пациентов постоянно замечают в речи медицинских работников специализированные медицинские термины, 80% замечают их в речи иногда, а остальные 12% не замечали их.

На вопрос: «Как к Вам обращаются медицинские работники?» 32% ответили, что обращаются по фамилии, 20% - «по имени-отчеству», 46% - «больной», 2% - на «ты».

В ходе анкетирования медицинских работников были получены следующие данные. 92% опрошенных ответили, что к пациенту нужно обращаться «по имени-отчеству», 6% обращаются к пациентам по фамилии и 2% обращаются к пациенту «больной». Никто из опрошенных медицинских работников не отметил форму обращения к пациентам «на ты».

Большая часть медицинских работников (70%) к коллегам по работе обращаются «по имени-отчеству». Форму обращения на «ты» допускают 14% опрошенных, по имени - 16%, а по фамилии никто к коллегам не обращается.

«Жаргон» в медицинской практике часто употребляют 2% опрошенных, 68% ответили, что употребляют иногда и 30% не употребляют его в речи вообще.

По мнению медицинских работников их речь должна быть грамотной, так ответили 78%, а также спокойной - 40% и уважительной 16%.

Выводы:

1) Не всегда медицинские работники проявляют вежливость при общении, а также заинтересованность в результатах лечения.

2) Большая часть опрошенных замечают в речи медицинских работников грамматические ошибки и специализированные медицинские термины.

4) Не всегда информация, предоставленная медицинскими работниками понятна пациентам.

5) Медицинские работники применяют неэтичные формы обращения к пациентам (по фамилии, на «ты» и «больной»).

Таким образом по результатам анкетирования пациентов установлено, что уровень речевой культуры у медицинских работников не высокий. Однако, следует учесть результаты анкетирования медицинских работников, которые показали

владение медицинским персоналом норм речевого общения.

С целью совершенствования речевой культуры медицинских работников необходимы следующие мероприятия:

1) Проведение ежегодных семинаров, конференций в каждом лечебно-профилактическом учреждении на тему профессиональной культуры речи.

2) Размещение информации на тему «Культура речи медицинского работника» в печатных изданиях для медицинских работников.

3) Включать лекции по профессиональной культуре речи при повышении квалификации медицинских работников.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Белый В.В. Культура речи молодого врача: учеб.-метод. пособие / В.В. Белый, Г.Н. Аксенова. – Минск: БГМУ, 2011. - 100с.

2. Бронникова Ю.Л. Совершенствование речевой культуры студентов / Ю.Л. Бронникова // Вестник Саратовского областного института развития образования. - 2016. - №1(5). - С. 119-123.

3. Кравченко Л. М. Причины коммуникативных неудач в общении врача с пациентом / Л. М. Кравченко // Научный Альманах. - 2015. - №12 - 3 (14). - С.372-375

РУССКИЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (БАНКОВСКОЕ ДЕЛО)

*Солдатенко В. А., руководитель –
Стрижова Е. Н.*

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж»

Актуальность темы: Банковская система является важнейшим элементом экономической инфраструктуры любого государства. Изучение языкового поля данной среды важно не столько для оптимизации деятельности работников банковского сектора экономики, сколько для выявления частных и общих тенденций развития языка в целом.

Цель: описать некоторые фрагменты профессионального языка банковских работников

Предмет: изменения в языке под влиянием научно-технического прогресса

Объект: сленг в банковской среде

Задачи:

1. Обозначить понятие «банковский сленг».

2. Обнаружить и описать некоторые особенности такого феномена в современном русском языке, как банковский сленг.

3. Дать оценочную характеристику банковскому сленгу как определённого культурному явлению в языке.

Гипотеза: Сегодня люди всё чаще обращаются к банковской сфере, проводят всевозможные банковские операции и часто используют при этом особый язык - «банковский сленг». Такой способ общения между сотрудниками банка, а также между сотрудниками и клиентами является наиболее предпочтительным. Банковский жаргон оказывает положительное (отрицательное) влияние на язык.

Мы используем термин «сленг», в отличие от термина «жаргон», хотя резкой границы между ними нет. В статьях об особенностях языка банковских служащих можно встретить чаще термин «сленг». «Жаргон той или иной группы именуют сленгом, если лексика данного жаргона включает большое количество англицизмов и носители данного жаргона позиционируют свой язык как «сленг». (Захарченко Т. Е., 2005). Жаргон — полуоткрытая лексико-фразеологическая подсистема. Сленг — практически открытая подсистема лексико-

фразеологических единиц разговорно-просторечного языка, его стилистическая разновидность, или особый речевой регистр, предназначенный для выражения усиленной экспрессии и особой оценочной окраски. В отличие от жаргона сленг не имеет жесткой социально-групповой ориентации: его носителями могут быть представители разных профессий, разного социального и образовательного статуса и даже различного возраста.

Банковская сфера тоже не обходится без своего профессионального сленга: необходимость быстро и точно обозначить проблему, емко, но кратко сформулировать задачу, поставить вопрос, выяснить ситуацию заставляет вечно спешащих банковских работников говорить словами, далекими от понимания обывателями. Регулярное изменение банковского законодательства, постоянное внедрение новых банковских услуг, непрерывный процесс записи произведенных операций, стремительное развитие банковских технологий, заимствование терминов из иностранных языков дает стимул и к развитию особого банковского языка общения.

Помимо сугубо профессиональных терминов в словарях профессиональной лексики есть и сокращения, и аббревиатуры, и буквенно-номерные обозначения, и слова, сложившиеся на практике, но не существующие официально в языке. Банковский работник никогда не скажет: «Сотрудник отдела отчетности просит отдел кредитования физических лиц предоставить информацию по кредитам, выданным по программе «Автокредитование» за период с 01.06.2013 по 30.06.2013. Вместо этого банковский служащий быстро сообщит: «Отчетники просят у кредитчиков инфу по автикам за июнь». Или еще короче: «Дайте отчетникам портфель по автикам за июнь». Быстро, емко, понятно. Специалистов разных отделов банка, конечно, называют исключительно по сфере их

профессиональной деятельности: кредитчики, отчетники, рисквики, продажники, валютчики, казначеи, трейдеры, IT-шники... «Пластики» – это не только банковские карты, но и сами сотрудники отдела пластиковых карт. Спросить в «ценных бумагах» – это значит спросить у сотрудников отдела ценных бумаг. А сотрудников отдела по операциям с драгоценными металлами могут и «драгами» назвать. Бывает и так, что одно и то же слово в разных регионах страны может иметь далекие друг от друга смыслы: тот же «автик» в одном регионе может означать автокредит, в другом – название отдела автоматизации, а в третьем вызовет недоумение, так как не употребляется вовсе.

Банковская сфера развивается очень стремительно, и многие профессиональные термины, не имеющие аналога в русском языке, заимствуются из иностранных языков, претерпевая изменения. Мы ежедневно говорим об акцептах, бенефициарах, инсайдерах, овернайтах, свифтовках, эмбоссировании и эквайринге. Более того, банковские работники, являясь носителями банковского сленга, очень часто используют в речи сокращения, причем как отечественные, так и иностранные, например: ФОР, РВПС, РКЦ, РКО или АТМ, IBAN, SWIFT, апеллируют к номерам нормативных актов (например: 385-П, 254-П, 139-И, 161-ФЗ) и к номерам форм отчетности (например, форма 101, 202, 134, 135), в результате чего речь банковского служащего становится абсолютно непонятной обывателю или новичку.

Банковские работники любят говорить номерами нормативных актов и законов, сходу понимая, о какой норме или сфере регулирования идет речь, иногда говорят просто цифрами, а иногда речь банковского специалиста сплошь и рядом состоит исключительно из аббревиатур, которые сами собой складываются в целые предложения. Служащие даже не замечают, что разговаривают на сленге.

Однако даже в пределах одного банка сотрудники соседних отделов разговаривают на разных «языках». Например, язык общения банковских бухгалтеров состоит из слов, которые часто могут быть непонятны другим подразделениям. В обиходе бухгалтерской службы такие понятия, как «межфилиалка» (расчеты по счетам, открытым внутри банка для филиалов), «незавершенка» (это когда деньги, перечисленные по корреспондентским счетам, например, не успевают зачислить на счета клиентов, тогда они «висят на незавершенке») или «невьясненные» (платежи, которые не могут быть зачислены на счет из-за ошибок в расчетном документе). Кто-то отвечает за отражение в балансе банка операций по кредитам, депозитам, пластиковым картам, тогда любимые слова: в небаланс, овер и теховер, чарджбэк, опердень, синтетика и аналитика. Необычное слово «нацпокрытие» – это рублевый эквивалент любой валюты.

Кроме того, банковским сотрудникам многое приходится «делать руками», «на бегу», когда какие-либо процессы (составление отчета, бухгалтерское отражение операций) не автоматизированы, «пробивать по базе», т.е. проверять потенциальных клиентов через службу безопасности банка, или составлять «хотелки» – специальные задания на автоматизацию процессов, или списки необходимых для работы вещей.

Много существует специфических банковских слов, которые то и дело можно услышать при общении с банковскими специалистами. Некоторые слова уже закрепились в обычном лексиконе потребителей банковских услуг, некоторые так и останутся тайным языком. Словарь банковского сленга довольно разнообразен, но некоторые общепотребительные термины нужно знать обязательно, чтобы в банковской работе не возникало проблем с коммуникацией.

Одной из проблем, обнаруживающейся часто во время общения в банковской сфере, – непонимание обычными людьми обозначения некоторых действий и операций. Эта проблема намного значительней, чем может показаться на первый взгляд, ведь она касается финансов. Эта проблема охватывает почти весь мир – каждую страну, каждый город.

Вторая проблема – банковский сленг часто оказывается очень сложен для коммуникации, однако, наблюдается тенденция к тому, что банковский сленг постепенно превращается в официально-деловой стиль. Пример: “Основным последствием банковского кризиса 1998 г. в России стало резкое снижение уровня капитализации банковской системы. В этих условиях особенно важна конкретная позиция государства по вопросам направлений и методов восстановления банковского сектора. Принятые Правительством РФ меры по реструктуризации банковской сферы позволили значительно уменьшить негативные последствия финансового кризиса. Этому также способствовала и благоприятная макроэкономическая ситуация. В последнее время наметились определенные положительные тенденции, а именно: за 9 месяцев 2000 г. совокупный капитал банковской системы вырос на 45%; остатки вкладов физических лиц и объем средств, привлеченных банками от предприятий и организаций, увеличились почти на 40%; при этом объем средств, привлеченных от предприятий, возрос на 67%. Задачи банков заключаются не только в получении собственной прибыли, но и увеличение доходов физических лиц с помощью тех же вкладов или получении кредитов на какую-либо покупку. Всё зависит от доходов самого банка, оптимизации его деятельности, рентабельности банка, какие у него доходы, проценты на ссуды, кредиты, ипотеку и т.п. Поэтому для хозяина банка и его служащих

целью и будет являться получение большой прибыли, а для частных лиц – увеличение своего дохода, как было сказано через вклады и кредиты”. Это яркий пример того, как язык может “идти одной ногой с экономикой, банком, и современным миром”

Заключение

1. Банковская сфера не обходится без своего профессионального языка; стремительное развитие банковских технологий, заимствование терминов из иностранных языков дает стимул и к развитию особого банковского языка общения.

2. Научно-технический прогресс способствует развитию новых технологий в сфере обслуживания населения, но из-за сленгизмов речь банковского служащего подчас оказывается абсолютно непонятной обывателю или новичку.

3. Служащие даже не замечают, что разговаривают друг с другом на сленге – упрощая, обедняя свою речь.

4. Проблема затруднений в коммуникации между служащими банка и простыми людьми приводит к разночтениям, ошибкам, потерям.

5. Наблюдается тенденция к превращению банковского сленга в официально-деловой стиль, что может отрицательно сказаться на языке.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Алексеева, Д.Г. Современная банковская система РФ [Текст] /Д.Г. Алексеева. – Москва: Юрайт, 2017. - 290 с.
2. Белоглазова, Н.Г. Деньги, кредит, банки [Текст] / Н.Г. Белоглазова. – Москва: Юрист, 2006.
3. Бондаренкова, Е.И. Концептуальные подходы к организации инновационной деятельности банковской сферы (на примере Сбербанка) / Е.И. Бондаренкова // Инновации. – 2017. - № 2. – С. 110-116.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СЛЕНГ В РЕЧИ СТУДЕНТОВ – ПРОГРАММИСТОВ

Козлов А.С., руководитель – Воронина А.В.

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный
технический колледж»

Сегодняшнее поколение находится в период становления новой сферы бытования русского языка – сферы компьютерной коммуникации. Общение с помощью компьютера охватывает миллионы людей и меняет не только привычный образ жизни, но и наше мышление. Всё это отражает общенародный русский язык. Естественно, что исследователи разного уровня с большим интересом следят за развитием компьютерного языка. Наша работа посвящена проблеме использования компьютерного сленга в речи студентов-программистов.

Данная тема является актуальной в связи с компьютеризацией нашего общества, которая идет очень быстрыми темпами. Знание компьютерного сленга сплачивает людей, облегчает реальное и виртуальное общение пользователей Интернета, позволяет в сжатой форме обмениваться информацией, экономя тем самым время и деньги. Кроме того нам было интересно выявить, используются ли компьютерный сленг в речи студентов.

Бурный рост со второй половины XX века компьютерных технологий и, в частности, массовое внедрение в середине 1980-х годов в обиход обычного человека персональных компьютеров и компьютерных устройств внесли в русский язык громадное количество специальных слов и выражений, богатую разветвлённую терминологию.

Сленг (от англ. slang) – набор особых слов или новых значений уже существующих слов, употребляемых в различных человеческих объединениях

(профессиональных, общественных, возрастных и иных группах). Происходит от англ. slang «жаргон» из неустановленной формы. Слово встречается с 1756 г. в значении «лексика воров и бродяг»; с 1801 — применительно к жаргону любой профессиональной или социальной группы. Попытки найти источник слова в «sling», «thieves' language», slengenamn «прозвище» и т. п. следует отнести к народной этимологии.

В английской лексикографии термин «сленг» получил широкое распространение приблизительно в начале XIX века. Этимология этого слова представляется спорной. На изучение сленга повлияла англоязычная культура.

Дж. Б. Гриноу и Дж. Л. Киттридж охарактеризовали сленг следующим образом: «сленг – язык-бродяга, который слоняется в окрестностях литературной речи и постоянно старается пробить себе дорогу в самое изысканное общество».

Компьютерный сленг (жаргон) – разновидность сленга, используемого как профессиональными (например, IT – специалистами), так и другими пользователями компьютеров.

Распространение персональных компьютеров и создание Интернета вовлекло в эту сферу широкие слои населения, которые восприняли и обогатили компьютерную сленговую лексику. Сравнительно молодой возраст специалистов, занятых в этой области профессиональной деятельности, а также популярность компьютеров в молодежной среде, склонной в силу своего возраста к употреблению сленговых выражений, определяют моду на компьютерный сленг у этой категории пользователей.

Лексика, составляющая компьютерный сленг, может быть условно разделена на следующие тематические группы:

1. Названия оборудования, деталей и составных частей компьютеров:

бандура, аппарат, банка, керогаз, тачка, числогрыз — персональный компьютер; и др.

2. Названия программных продуктов, отдельных программ, команд и файлов: филе, файло — файл; и др.

3. Названия операций и отдельных действий: взорвать, грохнуть, проломить - разрушить систему защиты; и др.

4. Сообщения системы пользователю: инвалид девице (от англ. invalid device) - неверно указано имя устройства; гамовер (от англ. game over) — окончание игры.

5. Названия людей, занятых тем или иным видом деятельности: юзер, усер — пользователь; хакер — программист-взломщик; чайник -неквалифицированный пользователь; трубочист — программист, пишущий на языке Turbo Pascal; и др.

6. Названия фирм — производителей оборудования и программ: Сантехника - оборудование от Sun Microsystems Computer Corporation; и др.

Любой сленг имеет ограниченную сферу распространения. Сфера действия компьютерного сленга охватывает людей, профессионально работающих с компьютерами, и просто пользователей, то есть она достаточно широка. Поэтому мы можем выделить ряд разнообразных функций, выполняемых сленгом в зависимости от того, кто им пользуется.

1.Средством самовыражения участников коммуникации, которых сближает общее дело, одна специальность. Использование сленга позволяет свободно общаться специалистам и пользователям разного уровня. Часто речь специалистов бывает совершенно непонятна далеким от компьютеров людям и даже вызывает их раздражение.

2.Выражение эмоций (например, стервер — сервер), оценочного отношения (например, пренебрежительное бутявка - загрузочная дискета, принтануть — напечатать на принтере; уменьшительно-

ласкательное бантик - «красивость» в программе). Использование эмоционально окрашенных сленговых слов позволяет оживить скучную профессиональную беседу.

3.Экономии языка, например: прополоть, или прополлить (от англ. poll — опрос) - привести опрос пользователей сети; чат (от англ. chat – беседа) – специальная программа в Интернете, позволяющая вести диалог в режиме реального времени.

Компьютерный сленг стал неотъемлемой частью и студентов –программистов, которые не могут обойтись без таких сленговых слов, как “комп”, “клава”, “ноут” и т.д.

Русский компьютерный сленг – стремительно изменяющаяся языковая система. Некоторые авторы считают, что компьютерный сленг начинает терять признаки жаргона и становится стилем, то есть идет образование своеобразного русского «интернетовского языка». Функционирование жаргона оказывает влияние на развитие русского языка во всех сферах его использования. Лексика жаргона используется в виртуальном пространстве, в устной и письменной официальной и повседневной речи, широко проникает в средства массовой информации. Изучение жаргона позволяет понять современное общество, поэтому его нужно изучать и по возможности влиять на его формирование.

В заключении хотелось отметить следующее:

1. Компьютерный сленг служит для общения людей одной профессии – программистов, или просто людей, использующих компьютер для каких-то целей, а также отличается “зацикленностью” на реальности мира компьютеров. Существование компьютерного сленга позволяет специалистам не только почувствовать себя членами некоей замкнутой общности, но и позволяет им понимать друг друга с полуслова, служит элементарным средством коммуникации. Не будь сленга, им бы пришлось или

разговаривать на английском языке, или употреблять в своей речи громоздкие профессионализмы.

2. Проведя анкетирование, я выяснил, что сленг очень актуален в наше время среди подростков. Молодежь, часто используя сленг в своей речи, даже не задумывается над историей и причинами его возникновения.

3. Развитие этого языкового явления и его распространение среди все большего числа носителей русского языка обуславливается внедрением компьютерной техники в жизнь современного общества. И компьютерный сленг начинают употреблять не только компьютерщики, но и люди, совсем не имеющие никакого отношения к компьютеру.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Валединский В.Д. Словарь компьютерных терминов: Словарь. Справочник / В.Д. Валединский. - М.: Аквариум, 2008. - 127 с.

2. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Катаева. 12-е изд. Ростов Н/Д: Феникс, 2005. — 544 с.

3. Виноградова Н. В. Компьютерный сленг и литературный язык: проблемы конкуренции / Н.В. Виноградова/ Исследования по славянским языкам. - 2011. - № 6. - 147 с.

4. Горшков П.А. Сленг хакеров и геймеров в Интернете: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.ф.н.: 10.02.19 / П.А. Горшков; Московский государственный областной университет. - М., 2016 - 150 с.

КУЛЬТУРА ВЕДЕНИЯ ТЕЛЕФОННЫХ ПЕРЕГОВОРОВ В ТУРИСТСКОМ БИЗНЕСЕ

Иванова Е.Н., Антонян Т.А., руководитель - Казанцева О.Ю.

ЧОУВО «Русско-Британский Институт
Управления»

В последние годы индустрия туризма в России развивается быстрыми темпами.

9 ноября в Челябинске проходил XIV Форум межрегионального сотрудничества России и Казахстана. Главная тема форума – развитие человеческого капитала. В 2018 году пройдет XV Форум и посвящен он будет развитию туризма в России и за рубежом.

Развитие туризма и гостиничной сферы неразрывно связаны. Чем больше в России будет хороших отелей, тем быстрее будет возрождаться въездной и внутренний туризм. Чем выше качество обслуживания в отеле, тем выше гарантия оказания услуг на уровне мировых стандартов, тем выше конкурентоспособность российского туристического бизнеса на зарубежных рынках.

Продажа любых услуг отличается от продажи товаров, прежде всего тем, что услуга неотделима от персонала, её предоставляющего. Поэтому умению общаться с клиентами в гостиничном и туристическом бизнесе уделяется особое внимание. Весь персонал должен уметь общаться с разными типами клиентов, говорить по телефону, выслушивать жалобы, общаться с клиентом.

Тема культуры ведения телефонных переговоров является актуальной, т.к. от умения персонала общаться с клиентами, принимать заказы, выслушивать жалобы и т.п. зависит коммерческий успех гостиничного предприятия. Ведь затраты на приобретение нового клиента в 5 раз больше затрат на то, чтобы удержать старого

клиента посредством соответствующего мировым стандартам обслуживания.

Цель работы: рассмотреть правила ведения телефонных разговоров в туристском бизнесе и предложить мероприятия по устранению речевых ошибок.

Задачи:

1. Рассмотреть основные правила ведения телефонных переговоров;
2. Исследовать характерные речевые ошибки при ведении телефонных переговоров;
3. Дать рекомендации по улучшению культуры ведения телефонных переговоров.

Объект – система телефонных переговоров. Предмет – особенности культуры ведения телефонных переговоров.

Современную деловую жизнь невозможно представить без телефона. Благодаря ему повышается оперативность решения множества вопросов и проблем, отпадает необходимость посылать письма, телеграммы или совершать поездки в другое учреждение для выяснения обстоятельств какого-либо дела.

Переговоры - это такой процесс, при котором партнеры с разными начальными точками зрения, требованиями, ожиданиями приходят к заключению договора.

Цели телефонных переговоров:

- Увеличение количества клиентов компании.
- Создание положительного имиджа.
- Повышение эффективности работы менеджеров.

Телефонный имидж важен не только для привлечения новых клиентов, но и для удержания старых. По статистике, клиентов теряют по следующим причинам:

4% - уходят естественным путем (переезжают, меняют интересы)

14% - перестают пользоваться услугами компании по конкурентным причинам (например, нашли дешевле)

14% - уходят из-за неумения компании работать с жалобами и рекламациями

68% - недовольны тем, как с ними общаются.

Помните, что начало разговора определяют его ход и его завершение.

Телефонный разговор следует начинать со слов: «Добрый день», «Доброе утро». Они более живые и располагающие, чем просто "здравствуйте". Помните, что на том конце провода кто-то тоже хочет, чтобы его уважали, понимали. Затем желательно сказать название компании, имя ответившего на звонок. Например: "Добрый день! Спасибо за звонок в Regas Touristik. Меня зовут Елена. Чем могу Вам помочь?"

Улыбайтесь, когда вы отвечаете по телефону! Звонящий почувствует искреннее расположение вашего звонка. Не следует перебивать собеседника во время разговора, выдерживайте паузу.

При разговоре по телефону необходимо соблюдать правила этикета:

- 1) отвечать не позже чем через три телефонных звонка и всегда с улыбкой;
- 2) представиться, назвав свою компанию и свою фамилию;
- 3) если нет возможности сразу ответить звонившему, необходимо попросить его перезвонить или записать номер телефона;
- 4) не заставляйте клиента ждать информации более 45 с;
- 5) если на ответ требуется больше времени, следует спросить клиента, согласен ли он подождать или с ним надо связаться позже;
- 6) по возможности не переадресовывать звонки.

Не заставляйте человека ждать, а если это необходимо, убедитесь в том, что он или она будет ждать (обычно не дольше 30 – 60с). Спросите: «Могу ли я помочь Вам чем-нибудь еще?». Когда вы вновь берете трубку, возобновите разговор со слов: «Спасибо за ожидание». Ваша любезность позволит дать понять, что вы помните о том, что собеседник проявил любезность, потратив свое время на ожидание.

Пять приемов, чтобы справиться с клиентом, с которым возникли определенные трудности:

- 1) не прерывайте собеседника;
- 2) повторяйте то, что вам сказали, - это значит, что его поняли;
- 3) несколько раз в течении разговора называйте человека по фамилии;
- 4) объясните, что вы намерены сделать, и выполните свое обещание;
- 5) если возможно, запишите суть разговора.

Нельзя:

- 1) показывать клиенту нравится он Вам или нет;
- 2) расспрашивать гостя о личной жизни;
- 3) высказывать свое мнение без соответствующего предложения клиента;
- 4) ругаться с коллегами в присутствии клиентов;
- 5) разговаривать с коллегой, когда клиент ждет.

Разговаривая по телефону, необходимо обращать внимание на значение слов, употребительность, стилистическую окраску, сочетаемость с другими словами.

Используя такие методы, как наблюдение, тестирование мы провели анализ речевых ошибок и выявили наиболее распространенные:

1. 18% Орфоэпические ошибки (неправильное произношение звуков)

Например: *конечно*, *плотит*, *щас* *колидор*

2. 35% Акцентологические ошибки (нарушение норм ударения)

Например: звОнит – звонИт, дОговор – договОр, Эксперт- экспЕрт, красИвее – красивЕе, Алкоголь – алкогОль, катАлог – каталОг, углУбить – углубИть.

3. 20 % Плеоназм (употребление слов с одним и тем же значением, дублирование)

Например: свободная вакансия, молодой юноша, памятные сувениры, очень огромный, в конечном итоге, очень прекрасный, первый дебют.

4. 6% Тавтология (повторение одних и тех же, близких по смыслу или однокоренных слов)

Например: спросить вопрос, настроены на деловой настрой.

5. 10% Использование слов – паразитов
Например: ну, это самое, скажем так, значит

6. 5% В области морфологии
Например: *хочут* (*хотят*), *выбора* (*выборы*), *ездиют* (*ездят*), *ихний* (*их*), *здесь* (*здесь*).

7. 6% Употребление просторечий
Например: *шарахнуть* – ударить, *ляпнуть* – сказать, *дрыхнуть* – спать, *драпануть* – убежать.

Как предупредить речевые ошибки?

Работа над своей речью должна включать:

1. Чтение художественной литературы.
2. Посещение театров, музеев, выставок.
3. Общение с образованными людьми.
4. Постоянная работа по совершенствованию культуры речи:

- следить за изменениями норм русского языка;

- использовать справочные пособия, обучающие правильной манере вести телефонный разговор;

- организовывать курсы по обучению телефонному разговору;

- тестирование и проверки, которые позволяет выявить и устроить типичные и нетипичные ошибки в ведении телефонных разговоров.

Практическое использование материалов данного исследования поможет менеджерам и руководителям всех уровней повысить уровень общения с клиентами и увеличить количество клиентов компании.

Помните! Искусство проведения телефонных переговоров помогает увеличить количество клиентов компании и создает положительный имидж фирмы.

Для того чтобы быть успешными деловым человеком, нужно следить за тем, что, как и где вы говорите. Для такой

ситуации характерен свой стиль общения, по главным условиям по-прежнему остается вежливое и корректное общение.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Александрова А.Ю.: «Международный туризм». - М.: «КноРус», 2011 г.
2. Артёмова Е.Н., Козлова В.А. – Основы гостеприимства и туризма: Учебное пособие – М.: Эксмо, 2014. – 224 с.
3. Ехина М.А., «Организация обслуживания в гостинице», М.: «Академия», 2011 г.
4. Колесов В.В., Культура речи – культура поведения / В.В. Колесов. – Л., 2008.
5. Основные правила ведения телефонных переговоров
<http://www.managesense.ru/kdus-598-1.html>
6. Правила общения по телефону.
<https://businessman.ru/new-pravila-obshheniya-po-telefonu.html>
7. Речевой этикет
http://proeticet.ru/1_telefonniy_etiket_gostinich.html
8. Телефонные переговоры в гостиничном бизнесе.
http://buyar.ru/telephone_hotel
9. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – С-Пб.: Изд-во МиМ, 2009

ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОГРАММИСТОВ

*Винюков В.С, Чухнин Д.С, Казанцева А.И.,
руководитель - Казанцева О.Ю.*

ЧОУВО «Русско-Британский Институт
Управления»

Вы когда-нибудь слышали о русских языках программирования? Нет, не тех, которые придумали русские, а о тех, где команды машине были на русском.

На волне сегодняшнего поиска национальной идеи неплохо вспомнить о том, что когда-то мы успешно конкурировали в области IT-технологий с западными странами. К сожалению, очень многие наши соотечественники, можно сказать, с пеной у рта доказывают, что никогда не существовало языков программирования с командами на русском языке.

Это плохо, ведь понимать и учиться этим командам на родном языке куда проще.

А нужен ли вообще русский язык в программировании?

Почему, собственно возник такой вопрос? Программирование имеет много общего с математикой. Так почему в школе на уроках нам хватало «x,y,z», а в программировании нет? Да потому, что школьные задачи были достаточно просты: в задачах имелось лишь несколько переменных. Для решения таких задач хватало 45-ти минут. В программировании реализация большинства функций тоже весьма проста, но этих функций может иметься тысячи и их тоже нужно идентифицировать.

Так как родной язык априори лучше передает смысловые оттенки речи, то именовать все сущности программы желательно на родном языке. «На родном ли?» – возразят многие и будут по-своему

правы. Английский язык в программировании – своего рода эсперанто, который дает ощутить себя членом многомиллионного сообщества программистов. Для понимания употребленных идентификаторов часто достаточно иметь весьма средний уровень знаний.

Какой язык программирования самый популярный?

C, C++, Java, C#, Python, Ruby? Ошибаетесь. Самый популярный язык в программировании – это английский. Какая разница, за какими названиями он прячется, Pascal или C, все равно все типы, функции, классы – это английские фразы, слова или сокращения. Конечно, знать английский язык несколько не вредно, даже полезно. Для многих – это престижно. Но, желая пользоваться русским языком в своей профессии, мы не отстаиваем право на безграмотность и необразованность, мы лишь хотим быть в родной культурной среде. Между тем, по оценкам экспертов производительность труда программистов в России примерно на 30% ниже такого же показателя программистов в США. Одна из возможных причин в том, что американские программисты работают только с родным языком. Нам же приходится сочетать русский в комментариях и английский в остальном при относительно невысокой роли комментариев. Конечно, для умного и образованного человека выучить английский язык – задача посильная. Но он все равно будет не родной язык.

Эргономика

Использование русского языка в программировании влечет за собой проблемы в эргономике из-за постоянных переключений с русской раскладки на латинскую и наоборот. Причин две:

1) имена функций, классов в тех же C/C++ никто не собирался переводить на русский: "fopen" или "printf" все равно надо писать латиницей; проблема постоянных переключений рус/лат решается полной

русификацией всех имён функций, типов и т.д.;

2) половина служебных символов отсутствует в русской раскладке клавиатуры: ` ~ @ # \$ ^ & [] { } | \ ' < >.

Это очень много. Кто виноват? С одной стороны, наш алфавит, в котором на 7 букв больше, чем в латинице. С другой, западные вендоры даже не подозревают, что у нас из-за этого есть проблемы.

Что делать? IDE для потенциального «русского языка программирования» должна быть эффективно решать эргономические проблемы. В клавиатуре, которую мы имеем, нет переключателя «рус/лат». «Alt-Shift» или «Ctrl-Shift» неуклюжи. Для переключения должна использоваться одна клавиша, допустим, это будет «Ctrl». При этом надо оставить возможность временного переключения на латиницу. Например, печатаем по-русски, но необходимо набрать «[]», которых нет в русской раскладке. Нажимаем «Ctrl» и «хъ» – и получаем «[]». Отпускаем «Ctrl» и продолжаем печатать по-русски.

На заре компьютерной эры, при появлении первых языков программирования существовал язык программирования «аналитик», который работал на вычислительных машинах «мир» не только с численными, но и с аналитическими выражениями. Как видим, название «мир» использовалось не только для наименования космической станции. Во всех языках программирования используются переменные величины, с помощью которых, собственно говоря, и появляется возможность программировать. Однако абсолютно во всех языках программирования каждая переменная величина к моменту обработки выражения должна иметь конкретное значение

Разработчики аналитика сделали иначе. И это больше никто не смог повторить, а именно. Они установили, что в отсутствии значения переменной ее значением становится имя переменной!

Например, если переменная В равна 2, а значение переменной А не определено, то во всех языках программирования выражение $C=A+B$ автоматически приводит к ошибке в выполнении программы. Но только не в аналитике.

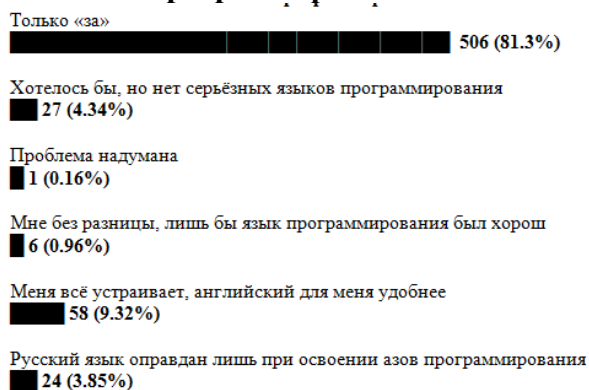
Не случайно до сих пор российские программисты высоко ценятся как в нашей стране, так и за рубежом, потому что они продолжают являться носителями недоступных западным специалистам подходов, гораздо более смелых и креативных, порой нарушающих стройную картину стабильного незыблемого мира западных стандартов программирования.

Простота языка может быть самостоятельной ценностью. Это справедливо как для потенциального «русского языка программирования», так и для любого другого. Попытки же привнести в язык программирования особенности нашей речи приведут к чрезмерному усложнению языка. Во-первых, наш язык просто соткан из противоречий, зачем они нужны еще и в программировании? Во-вторых, результат будет все равно половинчатый: получившийся язык так и не станет похож на наш родной, однако от остальных языков программирования его будет отличать излишняя синтаксическая сложность.

Например, в языке «Кумир» частица «не» может вставляться вовнутрь идентификатора. Если объект «дверь открыта» имеет значение «ложь», то можно записать «дверь не открыта», и это будет читаться значительно лучше, чем «Не дверь открыта», хотя последнее более «математично». Но как авторы языка учли двойные отрицания? Никак: если из объекта «никто НЕ закрыл дверь» удалить частицу «не», то получится «никто закрыл дверь». Вывод: учесть все нюансы русского языка не только трудно, но и не нужно. Фраза «! дверь открыта» будет выглядеть как исковерканная речь. Но ведь англичане привыкли к «sorry file», хотя правильнее было бы «to copy the

file». И мы привыкнем и не будем в обычной речи сыпать фразами «если истинно затем учтем это конец если».

Опрос на тему «Как вы относитесь к использованию русского языка в программировании?»



Русский язык в программировании: «за» и «против»

Преимущества программирования на русском очевидны: думаешь только над решаемой задачей, не отвлекаясь на перевод туда и обратно. Комментариев нужно значительно меньше, ибо идентификаторы и так много о себе говорят. Родной язык позволит выражаться четко и глубоко. Чтобы так выражаться на неродном, необходимо его глубоко знать, а это все-таки редкость. Кто может в нашей стране похвастать опытом общения с носителями английского языка? Наверное, доли процента населения. Даже у постоянно программирующих словарный запас английских слов достаточно ограничен. Автору этих строк однажды довелось услышать от своих коллег такие слова: «пуршасе» и «инвоице». Это было произнесено в ситуации, когда один русский программист называл другому русскому программисту идентификаторы в русской же программе, написанной для русского рынка. Но поскольку программа была написана на сами знаете каком языке, а с программой были проблемы, опытный программист диктовал своему коллеге побуквенно на что надо обратить внимание.

Язык программирования должен быть международным. В идеале, программисты

должны работать на том языке, который им удобен: на русском, английском, китайском, французском. И должны существовать мультязычные словари, обеспечивающие автоматический перевод идентификаторов, которые по своей сути – слова и фразы, с одного языка на другой. Программу, написанную китайцами можно тогда запросто читать на русском. Проблема машинного перевода для отдельных слов и фраз решается значительно проще, чем для обычного текста. Создание такой системы перевода – отдельная тема. Отмечу только, что «в центр» такой системы логично поместить язык, обеспечивающий «ортогональность» семантики и лишенный неоднозначностей. В теории, наилучший кандидат на эту роль – эсперанто. На практике этим языком опять окажется английский с его омонимами и неоднозначностями. Возможно, отечественное ИТ -сообщество дозреет до создания «русского языка программирования».

Будет, на наш взгляд, большой ошибкой, если такой язык будет ориентирован исключительно на русскоязычную аудиторию. Искусственное ограничение ареала обитания снизит шансы на популярность «языка светлого завтра». Ведь ему будут закрыты многие двери: он не заменит Javascript в браузерах, на нем не будут проводиться международные олимпиады по программированию. На нем не напишут Linux, Windows или MacOS. Его не будут изучать в Гарварде и Кембридже, о нем не напишет книгу Питер Нортона с в соавторстве с Василием Пупкиным. Но, самое главное, он не обрстет той инфраструктурой, которая есть вокруг всех мировых языков типа C или Java. Инфраструктурой, которая включает в себя не только компилятор с IDE и библиотеками, но и миллионы людей, готовых этот язык учить и использовать, популяризировать и развивать.

В заключении хочется выразить надежду, что мы когда-нибудь доживем до того дня, когда при программировании не надо будет переключать раскладки, а одной из основных статей российского экспорта будет экспорт программного обеспечения.

Список использованной литературы и интернет – ресурсы

1. Глушков В. М. [и др.] АНАЛИТИК (алгоритмический язык для описания вычислительных процессов с использованием аналитических преобразований). // «Кибернетика». — 1971. — № 3
2. <http://www.compiler.su/russkij-yazyk-i-programmirovanie.php>
3. <https://www.compgramotnost.ru/it-specialistu/russkij-yazyk-programmirovaniya>
4. <http://gendoc.ru/>
5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%9C%D0%B8%D1%80_\(%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%9C%D0%B8%D1%80_(%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F))
6. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA_\(%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA_(%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F))
7. https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fhabrahabr.ru%2Fsandbox%2F33726%2F%3Fmobile%3Dno%3Fmobile%3Dno&cc_key=
8. https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fm.habrahabr.ru%2Fpost%2F176243%2F&cc_key=

КАТАСТРОФИЧЕСКАЯ БЕЗГРАМОТНОСТЬ: ИСТОКИ ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ЕЁ РЕШЕНИЯ

*Ретюнский М.Д., руководитель – Васильева
Ю.П.*

Филиал ФГАОУ ВО «ЮУрГУ(НИУ)» в г.
Сатке Горно-керамический колледж

По итогам «Тотального диктанта», проведенного в 2016 г, грамотных южноуральцев — только 2% (по данным ГТРК «Южный Урал») из русскоязычных участников (их было почти две тыс.) — пятерку получили 20 человек, а из иностранных (которых было 90) - 15. По России статистика ещё печальнее — всего к мероприятию подключились 146 тыс. жителей самых разных городов. Отличных работ среди них — 1%.

Грамотность современного россиянина оставляет желать лучшего. Это обнаруживается не только при мониторинге учебных учреждений, результатах «тотального диктанта», но и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время.

Если под понятием «грамотность» подразумевать «умение читать и писать», то в этом смысле всё относительно благополучно: для всех категорий граждан РФ действует закон об обязательном среднем образовании, которое государство гарантирует бесплатно. Беспокорство вызывает «правописная грамотность». И проблема заключается не в том, что она в упадке, а в том, что стало заметно ее отсутствие. Ещё 10-15 лет назад свою безграмотность никто не афишировал. Сегодня сфера публичной письменной речи расширена интернетом, где каждый может высказаться совершенно свободно, не боясь получить «опять двойку». Вся эта информация легко доступна для наблюдения, отсюда и ощущение катастрофической безграмотности россиян.

Конечно, проблема эта существовала и в прежние времена. А.С. Пушкин:

Как уст румяных без улыбки,
Без грамматической ошибки
Я русской речи не люблю.

«Вопрос о поднятии грамотности, - писал маститый филолог Лев Владимирович Щерба в 30-е гг. 20 века, - всегда стоял на очереди». Но надо откровенно признать, что сейчас он приобрел совершенно необычную остроту и дошел до размеров общественного бедствия.

В научной литературе имеется достаточное количество работ, посвящённых теме формирования орфографической грамотности. Теоретические положения психологических исследований в области русского языка представлены в трудах К.А. Славской, С.А. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева и др. Важными являются работы Л.В. Щербы, А.Б. Шапиро, А.И. Гвоздева, Д.П. Ушакова, Р.И. Аванесова.

История вопроса ликвидации безграмотности в России связана с Петром I и его реформой кириллического алфавита, Александром II и его указом об организации и развитии дела народного образования.

Увеличению темпов роста грамотности в царской России способствовали революционные события в стране. Если в 1900 г. в системе Министерства народного просвещения России имелось 36 820 школ, в которых обучалось 2592 тысячи школьников, то в 1914 г. таких школ было уже 80 801 с 5942 тысячами учащимися.

Ликвидацией безграмотности в РСФСР занимался Народный комиссариат просвещения внешкольного отдела под началом Н. К. Крупской. Способствовала этому и реформа «О введении нового правописания».

К 1926 г. СССР занимал 19-е место среди стран Европы по уровню грамотности, уступая таким странам, как Португалия и Турция. К 1936 г. было обучено около 40 млн. неграмотных. К концу 1930-х гг.

неграмотность утратила характер острой социальной проблемы. По данным переписи 1939 г., грамотность лиц в возрасте от 16 до 50 лет приближалась к 90%. К началу 40-х гг. задача ликвидации неграмотности была, в основном, решена. К началу 1950-х гг. - практически утратила характер острой проблемы. И вот спустя несколько десятилетий на просторах России снова бушует безграмотность...

Сразу определимся с понятиями «грамотность» и «безграмотность», используемыми в нашем исследовании. Грамотность - степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке, отсутствие грамматических и стилистических ошибок, соответствие нормам литературного языка.

Следовательно, под безграмотностью мы будем понимать оценочную характеристику общего развития человека, выражающуюся в неумении правильно писать и правильно говорить, допускать в письменной и устной речи грамматические и стилистические ошибки.

В середине 90-х гг. прошлого века ситуацию безграмотности активно обсуждали, сейчас о ней не говорят так громко, потому что к ней, увы, привыкли. Среди равнодушных по-прежнему остаются лингвисты, учителя, психологи и социологи. По их мнению, основными причинами безграмотности являются следующие.

1) Школа, в ней проблема языка стоит как нельзя остро. Фактически наше непосредственное знакомство с правилами и нормами родного языка начинается со школьной парты. И именно от учителя зависит, будут ли ученики писать без ошибок и научатся ли они выражать свои мысли. К сожалению, сегодня в школах физически не хватает учителей, поэтому проверка их компетенции ограничивается только наличием диплома.

Многие эксперты-филологи полагают, что даже при хороших преподавателях

количество часов, выделенных на русский язык в школе, недостаточно. Поэтому необходимо либо расширить «сетку занятий», либо заменить русским языком менее полезные уроки.

Не улучшает ситуацию и обязательный ЕГЭ, который подразумевает выполнение тестовых заданий, а значит, изучение правил, а не получение комплексных знаний о стилистике, грамматике.

2) Следующей причиной считают отсутствие привычки к чтению. Причем не читают не только дети и подростки, а все вообще. Или читают, но не то.

3) Еще одна причина связана с тем, что государство перестало культивировать грамотность, и лингвистический процесс пошел своим чередом, как во всех странах, где коренное население не обращает внимания на то, как выражается, а лишь использует слова как средство выражения мыслей. Вообще, специалисты утверждают, что для носителей языка характерна небрежность по отношению к родной речи. Отношение к языку можно сравнить с отношением к здоровью - его начинают ценить, когда теряют.

4) Стыдно ли сегодня быть безграмотным? Пожалуй, что нет. Чтобы в этом убедиться, достаточно открыть любой блог или форум – доказательство налицо.

Компьютер – область свободы. Свободы от цензуры, но порой и от грамматических правил. Никогда прежде перед нашими глазами не проходило такое количество безграмотных текстов. Они пишутся и тиражируются пачками на просторах Интернета, тем самым постепенно откладываются и усваиваются в нашей голове.

5) Виртуальная безграмотность, по мнению некоторых учёных-лингвистов, явление столь масштабное, что заслуживает отдельного направления – эргативной лингвистики (намеренно ошибочное написание слов).

Интернет – пространство населено вполне обычными людьми, которые не всегда владеют абсолютным безошибочным письмом. Они эксплуатируют язык (как владелец машины - автомобиль, как каждый из нас электроприборы), не вникая в тонкости его устройства. Но хочется напомнить, что язык – не бездушная машина, а существенная часть национальной культуры, а значит, относиться к нему нужно бережно и уважительно.

б) С.А. Золотарев, анализируя ошибки, допускаемые школьниками, приходит к заключению, что многие из них являются результатом распушенности. И с этим надо, безусловно, согласиться. Хорошая тетрадь, грамотное письмо, четкий почерк возможны лишь при большой внутренней дисциплине и подтянутости.

Великие мастера слова говорили о языке как национальном достоянии.

Они верили в большое будущее народа, в его возможности и в бесконечное развитие великого нашего языка. Оправдываем ли мы, соотечественники великих русских писателей, их надежды? Увы! Разрушается целостность и чистота литературных норм письменной и устной речи, а мы подчас не просто свидетели этого разрушения. Мы участники этого разрушения... И из уст уже нашего современника, Дмитрия Сергеевича Лихачёва, звучат страшные слова: «Слово надо спасать!» От кого? От нас... Мы, носители великого языка, сегодня пребываем в плачевном состоянии.

8 сентября во всём мире отмечают Международный день грамотности. 2007 год был объявлен в России годом русского языка. С 2004 г проводится ежегодный «Тотальный диктант», который представляет с собой проверку знаний родного языка.

Кадровики крупных компаний всё чаще проводят аттестации сотрудников, а при приёме на работу предлагают написать что-нибудь под диктовку. Оно и понятно, нельзя терпеть неграмотных чиновников, секретарей, менеджеров, служащих и т. д., и

т. д. Плохо грамотных, конечно, не будут удалять со службы, а вот принимать на службу и при прочих равных условиях отдавать предпочтение во всяких обстоятельствах уже начинают более грамотному во многих организациях и компаниях.

Говоря о методах ликвидации безграмотности в России, особо следует отметить «Общество Русской словесности», которое сформировалось относительно недавно благодаря нашему президенту В.В. Путину. В его состав входят 57 филологов и 3 священника, профессора и преподаватели.

Язык наш не в плачевном состоянии, как может показаться при узком восприятии его аспектов. В плачевном состоянии мы, носители этого языка, когда позволяем себе участвовать в процессе его уродования.

Проанализировав полученные результаты, мы, конечно, задумались над вопросом, как быть? Наши рекомендации касаются, прежде всего, тех, кто хочет стать грамотным человеком.

Работу по повышению языковой и речевой культуры следует вести в следующих направлениях:

1. Стремиться исправлять ошибки и недочеты. Будущее человека зависит только от него самого и если он сам не захочет исправляться, то никто ему не поможет.

2. Развивать речь и умение пользоваться языковым материалом. Если хотите стать грамотным человеком, первым делом проинспектируйте домашние книжные полки: ведь, кроме орфографического словаря на них хорошо бы поселить, как минимум, еще и толковый словарь, и орфоэпический. И, конечно, научитесь ими пользоваться.

3. Расширять свой лексический запас, попутно расширяя кругозор и общий уровень знаний. Чаще всего мы осуществляем это с помощью СМИ. Но, к сожалению, по телевидению, радио, а также в интернете мы очень часто сталкиваемся с примитивной, малограмотной речью.

4. Введение «лингвистической полиции». Ввести систему штрафов предложил доцент Московского государственного лингвистического университета (МГЛУ) Андрей Чужакин. Такого рода цензура подразумевает денежные выплаты со стороны СМИ, использующих нецензурные или неграмотные выражения, а также взыскания с простых граждан, позволяющих себе словесную вольность в общественных местах. На сегодняшний день языковая полиция существует в Белгороде, там штраф за мат составляет от 500 до 1500 рублей, а то и лишение свободы на 15 суток. За порядком следит специальная комиссия, которая заинтересована в выявлении нарушений, так как получает 15% от каждого штрафа.

С тем, что нужно с особой тщательностью следить за журналистами, согласились все, а вот насчет простых людей засомневались. «Как же быть при таких порядках рабочим, им же придется распрощаться с зарплатой, если не залезть в долги», - недоумевал первый заместитель председателя Комитета по культуре Госдумы Александр Тягунов.

И всё же во многих учебных учреждениях идею «лингвистической полиции» поддержали. Пароль доступа в Интернет можно получить, правильно написав словарный диктант, например, или вспомнив правило правописания.

5. Жизнь современного общества просто невозможна без общения в таких сетях, как «В Контакте» или «Одноклассниках», а также на различных форумах. Количество ошибок, встречающихся там бьёт все рекорды. Было бы неплохо, если бы разработчики социальных сетей сопровождали их программным продуктом, который не давал возможности для отправления сообщения, содержащего ошибки. Конечно, поначалу это вызовет массу недовольств среди пользователей, но вы подумайте, как через некоторое время преобразится наш великий язык?!

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. С.И. Ожегов «Словарь русского языка». Под редакцией доктора филологических наук, профессора Н. Ю. Шведовой. Москва «Русский язык» 1984.

2. Н.К. Крупская «Педагогические сочинения в 10 томах». Педагогические сочинения. Том 3: Обучение и воспитание в школе [Под ред. Н. К. Гончарова, И. А. Каирова, Н. А. Константинова. Подгот. текста и примеч. Э. М. Цимхес]. – М.: Изд-во АПН, 1959.

3. Даешь грамотность! История культурной революции [Электронный ресурс] UR: <http://ribalych.ru/2014/05/22/dayosh-gramotnost-istoriya-kulturnoj-revoljucii/>

ОРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО И ИСКУССТВО РЕЧИ КАК СОСТАВЛЯЮЩИЕ УСПЕШНОЙ КАРЬЕРЫ

Кожевников В.Е., руководитель – Сайфуллина Р.З.

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж»

Традиционно считается, что ораторское мастерство в первую очередь необходимо тем, кому приходится много и часто выступать перед аудиторией – адвокатам, политикам, преподавателям. Это действительно так, однако умение красиво и убедительно говорить будет полезно во многих ситуациях даже людям, далеким от публичных выступлений. Навыки ораторского мастерства помогут Вам быстрее достичь желаемого.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что в настоящее время

жизнь каждого человека немислима без общения. Владение навыками ораторского искусства играет роль в построении карьеры и продвижении по служебной лестнице.

Цель нашего исследования состоит в выявлении связи ораторского мастерства и профессиональной деятельности.

Руководствуясь данной целью, мы должны решить следующие задачи:

1. изучить литературу по исследуемой теме;
2. собрать и проанализировать способы подготовки к публичному выступлению;
3. выявить и проанализировать элементы ораторского искусства в речи студентов;
4. сделать вывод о связи ораторского мастерства и профессиональной деятельности.

Объект исследования – ораторское мастерство и искусство речи.

Предмет исследования – разнообразие элементов речевого мастерства специалиста.

Гипотеза: если овладеть ораторским мастерством, то можно быстрее повысить эффективность профессиональной деятельности.

Каждый из нас с раннего детства получил навыки разговорной речи и ежедневно общается с людьми. Но обычное общение и эффективное общение – это две разные вещи. Ораторское мастерство и искусство речи – это целая наука, изучение которой позволяет вести разговор таким образом, чтобы вызывать у людей доверие и симпатию, а также это умение произносить публичные речи убедительно и действенно.

Каждое ваше слово будет инструментом на пути к достижению своей цели. Конфликты, недопонимание, невнимание к вашим словам – всё это останется в прошлом. Искусство ораторской речи является просто незаменимым навыком практически в любой сфере нашей жизни.

Каждый попадал в ситуации, когда для убеждения в своей позиции только слов недостаточно. Основы красноречия в таких

ситуациях играют важную роль при достижении цели или доказательстве правильности своей позиции. Для развития мастерства публичных выступлений необходимо следовать полезным советам:

- настойчиво практиковаться – только практика способна избавить от страха перед аудиторией;
- готовясь к выступлению, надо твердо знать свой предмет;
- начало речи должно быть очень энергичным и показывать, что вы стремитесь достичь своей цели;
- речь должна иметь четкую композицию (ясные начало и концовка);
- речь не следует читать по бумажке и не нужно заучивать ее наизусть. Оратору следует уметь импровизировать на основе собственного текста;
- очень важно установить контакт с аудиторией, стремясь удержать ее внимание до конца;
- нельзя говорить без воодушевления, то есть равнодушно. Эмоциональный накал оратора должен «заразить» аудиторию, заставить сопереживать.

Оратор должен следовать определенным правилам поведения перед аудиторией. Этические нормы ораторского искусства включают в себя: вежливость (приветливость, доброжелательность, уважительное отношение к слушателям); тактичность (деликатность, выдержку); обязательность (пунктуальность, аккуратность); скромность (сдержанность).

Одной из задач данного исследования является наблюдение за речью студентов с целью выявления элементов ораторского мастерства в их речи. В ходе исследования было выявлено следующее:

1. Студенты в основном используют два вида красноречия: академический и социально-бытовой.
2. Одной из самых распространенных форм общения между студентами является беседа. Целью случайной, незапланированной беседы может быть

просто приятный, необременительный диалог, когда каждый из собеседников старается быть вежливым, учтивым собеседником и тема их непринужденного разговора должна быть интересной для каждого из них.

3. Просьба или поручение действуют эффективнее, чем приказ.

4. Крайне неприятное впечатление производит низкая культура речи, избыливающей словами - паразитами: «так сказать», «значит», «это самое».

Проанализировав использование элементов ораторского искусства в речи, в качестве основных причин, мешающих продуктивному общению, можно выделить следующие:

1. Использование обидных, некорректных слов, различных колкостей;

2. Неумение выслушать мнение собеседника;

3. Перебивание собеседника;

4. Использование в речи жаргонных выражений (например: «черт», «дрянь»), а также засорение речи словами-паразитами (например: «ну», «значит», «так сказать», «как бы», «там»);

Все это связано с неумением грамотно использовать на практике элементы ораторского мастерства, с незнанием требований, предъявляемых к ораторской речи.

Безусловно, есть профессии, которые просто обязывают познавать **искусство ораторской речи**. К ним относятся политики, судьи, учителя, актёры, дикторы и др. Даже если Вы не относите себя к этим категориям, такое мастерство в любом случае не может Вам навредить.

Для того, чтобы выяснить, в каких ситуациях студентам может пригодиться умение красиво и емко говорить, мы провели опрос среди студентов.

По мнению значительной части опрошенных, коммуникативные навыки достаточно важны в любой профессии, т.к. в процессе работы приходится общаться с

людьми (сотрудниками, коллегами, партнерами, клиентами).

Рядовые ситуации, которые связаны с деловым общением, требуют от человека навыков правильной и грамотной речи. **Ораторское мастерство и искусство речи** являются просто незаменимыми для тех, кто работает с клиентами. Правильно построенный диалог на переговорах сделает вас удачливым, успешным и влиятельным лидером, с которым приятно иметь дело. Сотрудник сможет привлечь и удержать клиента, наладить доверительные и прочные взаимоотношения, руководитель сможет вдохновить своих подчиненных на более самоотверженную и качественную работу. Именно благодаря ораторскому мастерству и знаниям различных тонкостей, хитростей и закономерностей в общении, вы сумеете расположить к себе стратегических партнеров, сможете сделать так, чтобы нас не просто слушали, но и услышали, а также согласились с вашим мнением!

Подводя промежуточные итоги, мы можем сказать, что высокий профессионализм и отличное знание своего дела – не залог карьерного роста, ведь, помимо этого, нужно уметь правильно себя подать. Овладеть искусством речи будет полезно любому сотруднику организации. Умение говорить красиво и по существу очень важно при деловом общении. Участие в разнообразных встречах, организация собраний и обсуждений, ведение переговоров и деловых встреч являются неотъемлемой составляющей профессиональной деятельности любого специалиста.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Александров Д.Н. Риторика. Учебное пособие для вузов. — М.: ИНИТИ-ДАНА, 1999.

2. Аннушкин В.И. Риторика: Экспресс-курс: Учебное пособие для вузов. М., Наука, 2007

3. Зарецкая Е. Н. Риторика: теория и практика речевой коммуникации. - М.: Дело, 2000

4. Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи. - М.: Изд-во МГУ, 1992.

ОПЫТ ЛИНГВОЭКОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ НОВЕЙШИХ АНГЛИЦИЗМОВ)

Ваймер А.В., руководитель – Кузнецова О.В.

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный
технический колледж»

Современный мир таков, что английский язык расширяет масштабы своего функционирования в качестве мирового языка. Ученые отмечают, что интенсивность заимствования чужеродной лексики достигла угрожающих темпов. Особую озабоченность вызывает тот факт, что в повседневной речи современной молодежи всё чаще и чаще встречаются заимствования из английского сленга и их производные. Наше лингвоэкологическое исследование связано с проникновением в русский язык подобных слов. Лингвоэкология исследует изменения языковой среды, проблемы речевой деградации.

Актуальность данной темы очевидна, так как нанесение ущерба культуре языка - засорение его жаргонизмами, неоправданными заимствованиями - является очевидной проблемой культуры речи человека и ведет к нарушению функционирования языковой среды. Люди просто не понимают друг друга!

Исходя из этого, определена цель работы:

1. рассмотреть влияние новейших англицизмов на повседневную речь современного человека;

2. на конкретных примерах определить способы их проникновения в речь, выявить целесообразность употребления заимствований в российских электронных СМИ.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

1. выбрать несколько популярных интернет-ресурсов.

2. составить на основе данных ресурсов список новейших английских заимствований и проанализировать сферу их применения.

3. провести анкетирование среди студентов 1 курса машиностроительного отделения ЮУрГТК, проанализировать результаты. При решении поставленных выше задач была использована комбинация описательного, эмпирического, математического и статистического методов. Материалами для исследования послужили англоязычные заимствования, собранные в течение 2-х последних месяцев в ходе изучения и анализа текстов различных публицистических жанров современных российских электронных средств массовой информации.

В ходе работы с материалами была выдвинута гипотеза: с одной стороны, появление новых слов закономерно и ведет к расширению словарного запаса, а с другой, из-за агрессивного навязывания средствами массовой информации неоправданных заимствований происходит засорение языка, утрачивается его самобытность и неповторимая красота.

Усиление информационных потоков, появление глобальной компьютерной системы Интернет, развитие экономического рынка, информационных технологий – все это не могло не привести к вхождению в русский язык новых слов.

Опираясь на наши материалы, можно сказать: количество англицизмов в русском языке велико. Среди них можно выделить 2 основных типа заимствований: слова, которые пришли в язык, чтобы назвать

новые предметы, новую реалию или термин, имеющий интернациональный характер. Их употребление в речи в большинстве случаев оправдано. Хотя значение не всеми правильно понимается. Слова иноязычного происхождения, имеющие синонимы в русском языке. Их проникновение в язык может мешать пониманию смысла. Анализ заимствований, указывает на следующую особенность: лексика из молодежного сленга перекочевывает на страницы средств массовой информации.

Главное открытие заключается в том, что модные англицизмы, которые еще не нашли широкого распространения среди носителей языка, используются в широко известных интернет-изданиях и электронных версиях СМИ. Например, слово «хайп», которое с английского переводится как «навязчивая реклама; шумиха, ажиотаж». Мало того, уже появился антоним «антихайп», в нашем материале он используется в заголовке блога известной радиостанции. Большинство слов, которые мы выбрали для анализа, оказались частью заголовков. В заголовках встречаются такие слова, как «хайпить», «лайк», «банить». Сейчас они активно осваиваются средствами массовой информации.

Вообще название социальной сети Twitter способствовало появлению таких слов как твит, ретвит. Твит – запись, публикуемая пользователем в его Твиттере. Ретвит – вторичная публикация сообщения, размещенного другим пользователем в Твиттере.

Современный текст может быть перегружен заимствованиями и жаргонизмами настолько, что его трудно его воспринимать. Массовая культура поставляет новые англицизмы, например, «рэп», «клип». Их заменить нельзя, так как они означают конкретные понятия. Но вот остальная заимствованная лексика – это явная дань моде, рекламные акции.

Еще одно заимствование, связанное с массовой культурой – это баттл – состязание

в мастерстве исполнения. Это явление в американской массовой культуре, которое перекочевало к нам. Понятно, что переименовать слово нельзя. Можно сказать, что это оправданное заимствование. Англицизмы, связанные с компьютерными технологиями, никого уже не удивляют. Но не всегда. Вот, например, заголовок: «Пользователи будут утекать в даркнет». Даркнет – это, оказывается, анонимные сети. Это явно неоправданное заимствование с целью привлечения внимания. Это характерная тенденция.

Много английских заимствований используется с целью рекламы. Сейчас, видимо, недостаточно сказать «кафе». Нужно придумать фаст-кэжуал или фуд-корт. И уже совсем экзотическое слово – «абьюзер». Все-таки в русском языке нельзя так называть дебошира, оскорбляющего и унижающего свою жену. Потому что незнакомое слово не вызывает соответствующей моральной оценки. Часто появление заимствований связано с новыми экономическими реалиями, например, «биткойн», «кэшбек» или шеринг.

Таким образом, анализ указанных слов позволяет сделать вывод: в основном я англицизмы используются в экономической, технологической, культурной, общественно-политической сферах жизни. Причем часто неоправданные заимствования буквально навязываются рекламой и средствами массовой информации. Как носители языка ориентируются в новой языковой ситуации?

Чтобы ответить на этот вопрос, среди студентов 1-го курса машиностроительного отделения ЮУрГТК было проведено анкетирование, в котором приняли участие 64 человека. Были даны 24 англицизма. Нужно было указать количество слов с неизвестным значением и выписать слова с известным лексическим значением, а также у четырех из этих слов указать лексическое значение с целью контрольной проверки.

Кроме того, по желанию можно было пополнить представленный список. В

среднем студенты знают примерно 12 слов, то есть примерно 50% – это слова с неизвестным лексическим значением. Многим не известно значение таких слов, как дедлайн, кластер, аутлет, бэкграунд, колл-центр, коуч, кэжуал, лоукостер, мейнстрим, сиквел, супервайзер, хедлайнер, ритейлер. Еще интереснее, что значение слов, указанных как известные часто определено неправильно или неточно.

Только 35% студентов правильно указали значение всех слов. Особенно это касается слов «трафик», когда просто указывают «интернет», «флешмоб» многие определяют как танец.

Это слова, которые студенты самостоятельно добавили в список:

клауд-реп,
руфер,
вейп,
антихайп,
бот,
мониторинг,
читер,
треш,
биткойн.

Большая часть списка – это сленг Интернета, и вполне вероятно, через некоторое время эти англицизмы будут распространяться. Сравнительный анализ результатов анкетирования позволяет сделать вывод:

- большинство студентов затрудняется с определением значений недавно появившихся англицизмов;

- большинство студентов понимают значение англицизмов только на ассоциативном уровне, хотя распространена мода на англицизмы.

Наша гипотеза подтвердилась. Доказательством тому является наличие заимствованных слов в нашей работе и их анализ. Оправданные заимствования, которые обозначают новые понятия и явления в стремительно меняющемся мире, необходимо знать. Совсем другое, агрессивные заимствования, насаждаемые

социальными сетями и средствами массовой информации, которые засоряют родной язык и затрудняют понимание. Что делать? Во-первых, государственная политика должна быть направлена на сохранение русского языка. Во-вторых, различными организациями должна вестись просветительская работа по бережному отношению к родному языку. В-третьих, должны разрабатываться словари неологизмов, чтобы носители языка точно знали значение слов и понимали, о чем идет речь.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Крысин Л.П. Русское слово, свое и чужое. М., 2004.
2. Сковородников А.П. Об экологии русского языка // Филологические науки. – 1992. – № 5-6. С. – 104-111.
3. Интернет-словарь «Википедия».

САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ – ОСНОВА УСПЕШНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Хаванова О.А.,
руководитель – Щетинина О.А.*

ГБПОУ «Челябинский радиотехнический техникум»

Востребованность человека на рынке труда, его конкурентоспособность, а также профессиональный рост во многом зависят от умения правильно выстраивать как устные, так и письменные высказывания.

Предмет моего исследования - грамотно составленное резюме. Составление важных структурных частей резюме было разработано с учетом в ФГОС СПО по всем

специальностям, которые готовит наше учебное заведение.

Всем известно, что резюме – краткое описание уровня квалификации, опыта и жизненных интересов кандидата на рабочее место. Оно предоставляет работодателю информацию о приемлемости кандидатуры на данную вакантную должность.

Рассмотрим образец типового резюме (рисунок1). Для работодателя в нем важны умения специалиста и его личные качества. К сожалению, именно эти структурные элементы обычно не до конца раскрываются.

Опыт работы: <i>Помощник системного администратора</i> июнь 2008 г. – май 2011 г. ОАО «Центр здоровья», г. Москва. <i>Системный администратор</i> май 2011 г. – январь 2013 г. ООО Банк «Народный депозит», г. Москва. Профессиональные навыки: ОС семейства Windows; Личные качества: Пунктуальность, ответственность, порядочность.
--

Рисунок 1 – Образец типового резюме

Профессиональные компетенции

Опираясь на основную образовательную программу подготовки специалиста среднего звена, был выписан перечень профессиональных компетенций для наших студентов по каждой специальности.

В качестве примера приведены профессиональные компетенции специальности по ТОП-50. 11.02.16 «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств»

– Осуществлять сборку, монтаж и демонтаж электронных приборов и устройств в соответствии с требованиями технической документации.

– Выполнять настройку и регулировку электронных приборов и устройств средней сложности с учетом требований технических условий (ТУ).

– Производить диагностику работоспособности электронных приборов и устройств средней сложности.

– Осуществлять диагностику аналоговых, импульсных, цифровых и со встроенными микропроцессорными

системами устройств средней сложности для выявления и устранения неисправностей и дефектов.

– Выполнять техническое обслуживание электронных приборов и устройств в соответствии с регламентом и правилами эксплуатации.

– Разрабатывать структурные, функциональные и принципиальные схемы простейших электронных приборов и устройств.

– Разрабатывать проектно-конструкторскую документацию печатных узлов электронных приборов и устройств и микросборок средней сложности.

– Выполнять оценку качества разработки (проектирования) электронных приборов и устройств на основе печатного монтажа.

Этот блок информации необходимо использовать при заполнении графы «Опыт работы», где необходимо написать место работы, должность, профессиональные компетенции, которые соответствуют специализации. Разумеется, перечислять необходимо только те из них, которые реально освоены.

Личные качества

«Кадры решают всё» этот лозунг актуален и по сей день. Это значит, что человек, претендующий на ту или иную должность обязан сочетать в себе профессиональные навыки и умения с личными и деловыми качествами, которые необходимы для создания позитивной обстановки в рабочем коллективе.

Предлагаем перечень личных и деловых качеств человека объединить в условные блоки, что значительно облегчает поиск необходимой информации.

Блок 1. Информация, её анализ. Планирование, прогнозирование

Способности:

– Владею умением находить доступ к различным источникам информации.

– Способен ориентироваться в информации и структурировать её.

– Способен удерживать в памяти большой объём информации.

– Умею составлять и реализовывать эффективный (продуктивный) план работы.

Блок 2. Взаимодействие с людьми

Способности:

– Умею работать в команде.

– В коллективе умею создавать равные возможности для всех.

– Могу налаживать и поддерживать деловые контакты.

– Умею разделять деловые и дружеские отношения.

– Могу эффективно (продуктивно) действовать в ситуации конфликта.

Блок 3. Способности. Образование.

Речь, информирование, общение

Способности:

– Обладаю инженерными (техническими и пр.) способностями и стремлением к освоению и созданию новых технологий.

– Осуществляю творческий подход при решении (деловых) проблем, задач.

– Стремлюсь к постоянному профессиональному росту.

– Имею педагогические способности – способен обучать, разъяснять информацию.

– Легко оперирую профессиональной терминологией.

Блок 4. Работа.

Способности:

– Гибкий – умею приспосабливаться к различным условиям труда (взаимоотношениям).

– Выполняю взятые на себя обязательства в соответствии с требованиями.

– Заинтересован в продуктивной работе.

– Оперативно выполняю большой объём работ и задач.

– Способен осуществлять самоконтроль.

– Независимый – стремлюсь (склонен) действовать в соответствии со своими собственными взглядами.

– Владею профессиональной рефлексией.

Блок 5. Управление

Способности:

– Способен к экспертной работе: инспектированию документов, выявлению недостатков и ошибок в документации, осуществлению проверки соответствия деятельности нормам и требованиям, стандартам.

– Способен находить компромиссы.

– Умею мотивировать.

– Умею убеждать в целесообразности тех или иных действий (поступков).

Блок 6. Эмоционально-волевая сфера, здоровье и нравственно-этические характеристики.

Способности:

– Аккуратный в работе – поддерживаю (соблюдаю) порядок (и чистоту) на рабочем месте, в ведении дел.

– Обладаю хорошими манерами, вежлив в общении с окружающими.

– Могу критически взглянуть на вещи, события, самого себя.

– Способен признавать ошибки (конструктивно относиться к ошибкам, оперативно исправлять их).

– Нонконформист – склонен не следовать за мнением большинства, отстаивать свою точку зрения.

– Обладаю широтой взглядов – могу понять чужую точку зрения, уважаю иные вкусы, привычки; приемлю различные точки зрения.

– Стрессоустойчивый – способен контролировать свои эмоции в стрессовой (напряжённой) ситуации.

– Физически и психически вынослив.

Таким образом, наш выпускник или любой другой человек, желающий устроиться на работу, может воспользоваться собранной информацией

для того, чтобы графа «Личные качества» при заполнении резюме давала разнообразный, ясный, глубокий портрет потенциального сотрудника. Грамотно составленный текст резюме демонстрирует уровень образования человека, которое во многом зависит от качества сформированности знаний по такой общеобразовательной дисциплине как «Русский язык». Перечисленные качества легко преобразовать в связанный текст и сделать это будет несложно любому человеку при наличии предложенных заготовок.

Данная работа имеет практическое применение, потому что на ее основе созданы методические рекомендации, которые помогут правильно составить резюме выпускникам, обучающимся разным специальностям в нашем техникуме. Никогда не стоит забывать, что знание русского языка – ключ к достижению профессионального успеха.

В качестве образца предлагаем несколько вариантов подобных текстов для заполнения резюме, это своеобразная характеристика для руководителя очень важна.

Вариант 1

Умею эффективно работать в коллективе и команде, выполняя роль как исполнителя, так и организатора любой профессиональной деятельности. Постоянно выстраиваю траекторию своего профессионального развития и самообразования. Могу одновременно решать несколько разноплановых задач, а также анализирую результат сделанного самостоятельно или с помощью наставника. Имею гражданско-патриотическую позицию, гуманно отношусь к людям и в профессиональной деятельности, и в личном общении. Выстраиваю свое поведение на основе общечеловеческих ценностей. Занимаюсь укреплением своего здоровья, веду здоровый образ жизни. Целеустремленный, инициативный, исполнительный, всегда

довожу начатое дело до конца. Аккуратно веду всю рабочую документацию.

Вариант 2

С интересом изучаю все инновационные технологии, связанные с моей профессиональной деятельностью. Могу принимать решения как в стандартных, так и не в стандартных ситуациях и нести за них ответственность. Самостоятельно определяю задачи профессионального и личного развития. Занимаюсь самообразованием, осознанно планирую повышение квалификации. Творчески вдохновляюсь при решении трудных задач и создании неординарных проектов.

Вариант 3

Способен рационально организовать работу для решения профессиональных задач. Меня отличает высокий уровень дисциплинированности, оперативности, ответственности за порученное дело. Хорошо развиты коммуникативные способности, в общении доброжелательный, открытый, сдержанный. Основу моего внутреннего мира составляют общечеловеческие ценности, заложенные семейным воспитанием.

Список использованной литературы и интернет – ресурсы

1. ФГОС: 11.02.16 "Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств" от 09.12.2016 г.
2. Введенская Л. А. "Культура речи" - Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 448 с.
3. Сенина Н. А. Русский язык. Нормы речи. "Заговори, чтобы я тебя увидел: учебное пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенции" - Ростов н/Д: Легион, 2014. – 272 с.
4. Вагин И.О., Киршева Н.Вээээ. "Переговоры: выиграй каждый раунд" - Питер, 2002. – 256 с.
5. Липень Л. И. Кадры в образовании. Образцы должностных инструкций.

Квалификационные характеристики. –
Минск: Дикта, 2010. – 548 с.

**ИССЛЕДОВАНИЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ
СЛОВ-ПАЗИТОВ НА ПРИМЕРЕ
РЕЧИ УЧАЩИХСЯ И
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ
ЧЕЛЯБИНСКОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА**

*Журавлёва П.А.,
руководитель - Хорошко Н.И.*

ГБПОУ «Челябинский профессиональный
колледж»

Часто ли мы прислушиваемся к тому, как мы говорим? Или как говорят одноклассники, друзья, близкие? Конечно, мы слышим, когда из их уст вылетают нецензурные выражения. Но, оказывается, и нормальные слова могут «загрязнять» язык. «Как бы», «типа», «короче», «блин» и подобные слова прочно укоренились в нашем лексиконе. И называются они слова-паразиты.

Актуальность данной темы вызвана тем, что наш «прекрасный, богатый, могучий» русский язык засоряется ненужными словами, речь становится неяркой, малопонятной, невыразительной. Не случайно проблема «чистоты» русского языка в последние годы приобрела острый характер и стала одной из центральных в обществе.

Возникает проблема: существование в нашей речи подобных слов нарушает четкое, ясное и правильное восприятие речи собеседника. В нашей работе мы исследуем, что же представляют собой слова-паразиты, когда и где они употребляются.

Данная проблема определила цель работы - выявить наличие в речи учащихся и преподавателей колледжа слов-паразитов.

Поставленная цель предопределила необходимость решения следующих задач:

изучить и проанализировать литературу по данной теме. Установить, какие слова в нашей речи называются словами-паразитами;

- провести опрос, непосредственно связанный с темой работы, и проанализировать ответы;

- выявить наличие в речи обучающихся и преподавателей слова-паразиты;

- выявить группы людей, особенно подверженных заражению словами-паразитами;

- разработать рекомендации по избавлению от слов-паразитов.

Практическая значимость заданного исследования заключается в том, что работа над темой может стать основой для более углубленного исследования проблемы употребления слов-паразитов и поиска наиболее эффективных путей избавления от них. Как говорил Паустовский: «Нет таких звуков, красок, образов мыслей — сложных и простых, — для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».

В теоретической части исследования было дано определение слов – паразитов и причины их употребления.

Слова-паразиты - это слова или словосочетания, вносимые в речь, но не несущие никакой смысловой нагрузки. Такое явление наблюдается или в связи с недостаточной речевой культурой говорящего, или в связи с тем, что говорящий затрудняется в выборе слова, не решается вполне определенно высказать мысль: «Значит, так сказать, собственно говоря, видите ли, ну, того, вот и т.п.»

Так, словом «просто» отягощают свою речь люди, привыкшие на самом деле все в жизни усложнять. Этим они как будто приглашают собеседника понять их: ведь это

так просто! Еще им злоупотребляют люди часто оправдывающиеся.

Слова «типа», «короче», «значит» употребляют люди, настроенные несколько агрессивно. Чаще это подростки или люди, сохранившие и во взрослой жизни зависимость от тинэйджерских стереотипов. «Это самое» украшает речь людей с плохой памятью или ленивых, кто зачастую даже и не старается вспомнить нужное слово.

«На самом деле» используют люди, считающие, что их внутренний мир богаче, взгляд — зорче, а мысли и догадки — интереснее, чем у всех остальных. Безусловно, они свято уверены, что их мировоззрение единственно верное.

«Вообще-то» — словечко людей, не уверенных в себе, быстро теряющих самообладание, вечно ищущих во всем происходящем подвох, и тех, кто даже из-за ерунды готов затеять словесную перепалку.

Причины употребления слов-паразитов:

-так легче выразить свои мысли и эмоции;

-модно;

-просто привязались;

-желание высказаться быстрее;

-служат для связки слов.

Анкетирование обучающихся и преподавателей ЧелПК

В анкете принимали участие:

Обучающиеся 2 и 3 курса;

10 педагогов.

Несколько ключевых вопросов из анкеты:

1.Знаете ли вы, что такое слова - "паразиты"?

2.Употребляете ли Вы в своей речи слова-паразиты?

3.Употребляют ли ваши однокурсники/коллеги слова-паразиты?

4.Встречали ли Вы в своей жизни человека, который не употреблял в своей речи слова-паразиты?

Обработав результаты ответов, мы сделали следующие выводы. Многие участники анкетирования употребляют в

своей речи слова – паразиты .Сравнивая ответы на вопросы: «Употребляете ли Вы слова-паразиты?» «Употребляют ли ваши однокурсники/коллеги слова-паразиты?», т мы видим, что респонденты чаще замечают, когда слова-сорняки присутствуют в речи окружающих, и реже их замечают в своей речи.

И наконец, на вопрос: «Встречали ли Вы в своей жизни человека, который не употреблял в своей речи слова-паразиты?» всего 4 человека ответили: «Да».

В зоне риска:

Слова-паразиты, как вирус, может подхватить любой человек. Но выделяются три основные группы людей, особенно подверженных заражению.

Первая группа:

Это те, кто опасается сора в своем лексиконе, поэтому всеми силами старается объясняться исключительно языком Тургенева. Но в попытке облагородить свою речь они начинают злоупотреблять эпитетами и крылатыми выражениями, которые от частого повторения все равно звучат как слова-паразиты.

Вторая группа:

Это гиперкоммуникабельные люди, которые из-за желания найти общий язык с собеседником начинают копировать его движения, мимику и, конечно же, манеру речи. К этой же категории относятся и люди, в системе жизненных ценностей которых лидирующую позицию занимает определение «модно». Они просто копируют манеру речи тех, кто, по их мнению, достоин уважения.

Третья группа:

Это люди, редко прислушивающиеся к своей речи.

Аргументы против слов-паразитов:

1.Говорящий выглядит неуверенно и небрежно. Слова-паразиты мешают ему говорить четко и веско, они являются яркими признаками неуверенности;

2. Речь со словами-паразитами становится неинтересной, а иногда и просто оказывает негативное влияние;

3. Не производит нужного впечатления. Хорошая карьера, эффектное публичное выступление, нужные знакомства... или слова-паразиты?

4. Говорящий путает сам себя. Речь и мышление связаны. Чем больше слов-паразитов в языке, тем больше их в голове;

5. Несут смысла. Лишнее, не нужное;

6. Затрудняют общение и понимание смысла ваших слов;

7. Выдают ваши секреты. Слово-паразит, живущее в лексиконе человека, может рассказать о его натуре, сущности мышления и видения мира.

Как избавиться от слов – «паразитов» в речи:

-Обнаружить слова-паразиты в своей речи;

-Понять, почему и зачем сорные слова появились в речи;

-Приступить к простым действиям по искоренению слов-паразитов из речи.

1. Не нужно бояться тишины;

2. Практика, практика и ещё раз практика;

3. Как только вы захотите сказать «ээмм», то сделайте вдох. Пауза лучше, чем ваши слова – «паразиты»;

4. Пытайтесь контролировать свою речь;

5. Для борьбы со словами-паразитами надо чаще выступать публично;

6. Читать художественную литературу;

7. Заменить «лишние» слова на другие;

8. Контроль со стороны;

9. Не волноваться.

Выводы:

Главным результатом работы стал опыт исследования употребления слов-паразитов учащихся и преподавателей «Челябинского профессионального колледжа»

Подводя итоги проделанной работы, приходим к выводу, что словесная культура людей снижается, а эстетический вкус

носителей языка портится под влиянием тех перемен, что происходят в обществе.

Актуальность данной темы вызвана тем, что наш русский язык засоряется ненужными словами.

В результате проведённой анкеты нами были изучены и проанализированы ответы респондентов. В ходе данного исследования было выявлено, что 100% опрошенных достаточно часто употребляют слова-паразиты.

Мы должны уметь правильно использовать все возможности богатого русского языка и уметь понятно, просто и доступно излагать свои мысли. Чистая и правильная речь – это признак образованности умного человека.

Выбор за каждым из нас – употреблять лишние слова или нет. Но всегда надо помнить, что речевое поведение для русского человека важно, потому что это, безусловно, характеристика человека, его визитная карточка. Так было всегда и очень долго еще останется.

Результаты исследовательской работы имеют практическую значимость для учебно-воспитательного процесса учащихся ЧелПК. Материал, собранный в ходе исследовательской работы может быть использован на уроках русского языка и культуры речи, литературы, внеклассных мероприятиях.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Дараган, Ю.В. Функции слов-«паразитов» в русской спонтанной речи/ Ю.В. Дараган. – М., 1996. -142 с.

2. Земская Е.А. Русская разговорная речь: лингвистический анализ и проблемы обучения. – М., 1987.

СЛОВАРЬ–СПРАВОЧНИК ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ НОРМАТИВНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ

*Крайнов Е.К., Зайкова Я.В., руководитель
Наглер Е.В.*

ГБПОУ «Челябинский колледж индустрии
питания и торговли»

Актуальность выбранной темы в том, что работники общественного питания должны уметь не только готовить и оформлять блюда, но и грамотно выполнять учетную документацию. Высокий уровень коммуникативных навыков не является первостепенной задачей для специалистов в области кулинарии, поэтому на дисциплине «Русский язык и культура речи» студентами второго курса специальности «Технология продукции общественного питания» была проведена работа по составлению словаря–справочника для оформления технологических карт.

Объектом исследования стал лексический состав русского языка, предметом – языковые единицы, отражающие процессы приготовления и органолептические показатели блюд и изделий. В результате анализа языкового материала основных учебников общественного питания [3;4;5;6] получилось составить компактный словарь.

Итог работы второго курса был обобщен студенткой Анной Польшняк, опубликован в журнале «Формула будущего» и отмечен грамотой «За высокий уровень исполнения».

На данный момент при составлении технологических карт этим словарем активно пользуются студенты нашего колледжа, обучающиеся по профилю общественного питания.

Технологическая карта на продукцию общественного питания (сокращенно ТК) – самый распространенный технический нормативный документ в общественном

питании. Он составляется на основании сборников рецептов блюд, кулинарных изделий, хлебобулочных и кондитерских изделий или технико-технологической карты.

ТК составляются на каждое блюдо, кулинарное или кондитерское изделие на основании Сборника рецептов, применяемого на данном предприятии. В ТК указываются: наименование блюда, номер и вариант рецептуры, норма вложения сырья массой нетто на одну порцию, а также рассчитывается определенное количество порций или изделий, приготавливаемых в определенной емкости, указывается выход блюда. В ТК отражают краткое описание технологического процесса приготовления блюда и его оформление, обращается внимание на последовательность закладки продуктов в зависимости от сроков их тепловой обработки, характеризуются требования к качеству блюда.

Образец бланка технологической карты:

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № ____
Группа № ____
Фамилия, имя учащегося: _____
Наименование изделия: _____

Описание технологического процесса приготовления		Требования к качеству готового блюда
РЕЦЕПТУРА		
Название продуктов	Вес брутто	Вес нетто

В смену повар может готовить до 10 разновидностей блюд и изделий и по каждому нужно составить ТК. Не все позиции заполнения документа есть в Сборнике рецептов, поэтому для экономии рабочего времени удобно пользоваться языковым материалом словаря–справочника.

Первая таблица словаря помогает быстро и точно заполнить раздел ТК «Описание технологического процесса приготовления». Вторая таблица предназначена для раздела ТК «Требования к качеству готового блюда» и отражает такие

органолептические показатели как внешний вид, цвет, запах, консистенция, вкус.

Применение подобных словарей улучшает и облегчает работу сотрудников предприятий общественного питания, а потому мы планируем перевести наш словарь в электронный вариант и разместить на сайте колледжа «ЧГИПиТ» для удобства использования студентами не только нашего учебного заведения, но и других заинтересованных лиц. Также студенты нынешнего второго курса начали работу по сбору материала для создания словаря-справочника названий блюд и продуктов, который будет в себе содержать, краткое толкование и указания на грамматические и орфоэпические нормы. Он составляется на основе «Этимологического словаря названий напитков и блюд, используемых в текстах меню заведений общественного питания г. Челябинска».

Глаголы и глагольные формы, отражающие технологические процессы

Подготовка сырья	Приготовление П/Ф	Приготовление кулинарных блюд	Приготовление кондитерских изделий	Приготовление напитков
подготавливать	добывать	обжаривать	максимизировать	добавлять
вырезать	замешивать	бросировать	выпекать	запаривать
дезинфицировать	замораживать	варить	выпекать	настаивать
добавлять	мариновать	довести до готовности	глазировать	процеживать
закупать	мариновать	довести до кипения	намазывать	
замачивать	месить	жарить	начинять	
зачищать	нагреть	заливать	обсыпать	
использовать	отбивать	зачесть	отсаживать	
мыть	отбивать	зачесть	оформлять	
обсушивать	отбивать	иссечь	посыпать	
осебодожать	отбивать	иссечь	приглаживать	
отделать	отбивать	иссечь	прокатывать	
оттаивать	отбивать	иссечь	прокатывать	
поступать	отбивать	иссечь	прокатывать	
применять	отбивать	иссечь	прокатывать	
промыть	отбивать	иссечь	прокатывать	
просеивать	отбивать	иссечь	прокатывать	
прогнать	отбивать	иссечь	прокатывать	
разбить	отбивать	иссечь	прокатывать	
размачивать	отбивать	иссечь	прокатывать	
разрезать	отбивать	иссечь	прокатывать	
растопить	отбивать	иссечь	прокатывать	
сортировать	отбивать	иссечь	прокатывать	
сплоскивать	отбивать	иссечь	прокатывать	
удалить	отбивать	иссечь	прокатывать	
фильтровать	отбивать	иссечь	прокатывать	
чистить	отбивать	иссечь	прокатывать	

Прилагательные для отражения органолептических показателей блюд и изделий

ВКУС	ЦВЕТ	ЗАПАХ	КОНСИСТЕНЦИЯ	ВНЕШНИЙ ВИД
1	2	3	4	5
в меру сладкий	бело-розовый	ванильный	Аль денте	без нарушения формы
в меру соленый	бело-серый	грибной	в меру прозрачная	без трещин
вяжущий	белый	естественный	воздушная	гладкий
горько-соленый	бледно-коричневый	карамельный	густая	крутая
гробовой	бурый	кокосовый	желеобразная	крутая
кислото-	желто-коричневый	коричневый	жидкая	куски целые
островатый	желтый	кофейный	крупнопористая	овальная
кисловатый	золотисто-желтый	медовый	малой прожарки	овально-выпуклая
кислый	золотисто-коричневый	мятный	мелкопористая	овально-приплюснутая
остро-сладкий	зеленоватый	овощной	мягкая	округло-выпуклая
острый	зелено-серый	ореховый	нежная	пишуровка сохранена
пресный	зеленоватый	прямой	однородная	плотность глазированной
пригорелый	мутноватый	рыбный	плотная	поджаренная корочка
прямой	на натуральном	свежий	пористая	равномерно поджаренная
слабосладкий	сливочный	слабый	протеченная	корочка
слабосоленый	сливочный	сливочный	пушистая	ровная
сладкий	прозрачный	сиреневый	разварившаяся	румяная хрустящая корочка
слабоватый	темно-красный	сиреневый	раскисшая	слета разварившаяся
горьковатый	окрашенный	фруктовый	растекшаяся	сохраняет форму нарезки
соленый	светло-желтый	фруктовый	рыхлая	сохраняет форму
солонватый	светло-зеленоватый	цитрусовый		цилиндрический
1	2	3	4	5
сочный	светло-серый	чесночный	слега хрустящая	частично разварившаяся
такой	светло-янтарный	шоколадный	сливистая	яичная
терпкий	сероватый	лимонный	слоистая	слоистая
	темно-зеленый	лимонный	сочная	сочная
	темно-коричневый	лимонный	средней густоты	привлекательный вид начинки:
	светло-коричневый	лимонный	средней прозрачности	художественно оформленная
	темно-красный	лимонный	студеобразная	поверхность
	цвет входящих продуктов	лимонный	татуная	имеет законченный рисунок
			упругая	оформления

Таким образом, заполненная с помощью Словаря технологическая карта может иметь следующий вид:

ОБРАЗЕЦ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА № 152

Группа № 249
Фамилия, имя учащегося: Польник Анна
Наименование изделия: Омлет натуральный

Описание технологического процесса приготовления	Требования к качеству готового блюда
Яйцо куриное смешивают с молоком, добавляют соль, слегка взбивают до тех пор, пока на поверхности не появится пена. Противень хорошо разогревают, смазывают маслом сливочным и выливают в него омлетную смесь слоем 2,5-3 см. Вначале омлет запекают при небольшом нагреве до образования легкой мягкой корочки, затем доводят до готовности в жарочном шкафу 8-10 минут при температуре 180-200 С.	Внешний вид: порционная нарезка в виде квадрата. Консистенция: пышная, пористая, упругая. Цвет: сверху румяная светло-коричневая корочка, на разрезе и внутри - равномерного светло-желтого цвета. Запах: яичный. Вкус: сочный, в меру соленый.

РЕЦЕПТУРА

Название продуктов	Вес брутто	Вес нетто
Яйцо куриное	2 шт.	80 гр.
Молоко	30 гр.	30 гр.
Масло сливочное	5 гр.	5 гр.
Выход:	105 гр.	105 гр.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

- ГОСТ Р 50647-2010 Услуги общественного питания. Термины и определения.
- ГОСТ Р 53105-2008 Услуги общественного питания. Технологические документы на продукцию общественного питания.
- Сборник рецептов блюд и кулинарных изделий для предприятий общественного питания. – М.: Хлебпродинформ, 1996, 1997.
- Ковалев Н.И., Куткина М.Н., Кравцова В.А. Технология приготовления пищи. Под ред. доктора технических наук, профессора М.А. Николаевой. Учебник для СПО. – М.: Деловая литература, Омега-Л, 2005.
- Анфимова Н. А., Татарская Л.Л. Кулинария.- М.: Академия, 2002.
- Бутейкис Н.Г., Жукова А.А. Технология приготовления мучных кондитерских изделий.- М.: Академия, 2001.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖАРГОН ЭЛЕКТРИКОВ

*Чильдинов П.А.,
руководитель – Барсукова Т.А.*

ГБПОУ «Челябинский механико-
технологический техникум»

В 2016 году я поступил в Челябинский механико-технологический техникум на специальность «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования». Мне интересно всё, что связано с моей будущей работой. Общеизвестно, что для полноценного овладения любой профессией человек должен обязательно знать терминологию своей специальности. Но в каждой профессии есть и ряд образных и эмоционально-окрашенных слов и словосочетаний, насмешливых, иронических или пародийных, которые существуют на правах синонимов к профессиональным терминам. Подобные экспрессивные синонимы обозначают термином профессиональный жаргон.

Наша работа, таким образом, посвящена исследованию профессионального жаргона электриков.

В последнее время в лингвистике резко возрос интерес к отдельным группам носителей языка. Новое направление в лингвистике – жаргонология – изучает субязыки различных социальных групп. Одним из таких субязыков является жаргон электриков. Это малоисследованное явление, поэтому изучение данной темы является актуальным. На мой взгляд, язык – это «символический ключ» к изучению любой профессии. И выбранная мною профессия не является исключением.

Гипотеза: мы предположили, что в процессе своей профессиональной деятельности электромонтеры активно используют жаргонизмы, профессиональный

жаргон электриков отражает особенности быта и культуры людей данной профессии.

Цель нашего исследования состоит в изучении особенностей образования и семантики жаргонизмов конкретной профессиональной группы – электриков, на примере их речи.

В рамках основной цели необходимо было решить следующие **задачи**:

- изучить научную литературу по предмету исследования;
- собрать языковой материал для исследования;
- рассмотреть специфику профессионального сленга электриков;
- составить словарь жаргонной лексики электриков.

Объект исследования: речь представителей профессии «Электромонтер».

Предметом исследования является профессионально-жаргонная лексика и фразеология языка электриков.

Для реализации целей использовались следующие **методы исследования**:

- изучение теоретического материала по теме;
- обработка информации по теме исследования;
- сбор языкового материала;
- классификация материала по тематическим группам;
- создание словаря профессионального жаргона электрика.

Новизна исследования заключается в следующем:

- предпринято описание профессионального жаргона, бытующего в речи электриков;
- составлен словарь профессиональной жаргонной лексики электриков.

Материалом для исследования послужила живая русская разговорная речь представителей профессии, справочные издания, данные опросов рабочих.

Практическая значимость. Данная работа поможет будущим специалистам адаптироваться к профессиональной лексике.

Источником профессиональной информации в индустриальном мире, несомненно, является профессиональная лексика с его основной лексической единицей – термином. В любой отрасли, любой профессии принят свой язык, понятный любому человеку, чья работа связана с этой сферой деятельности. Этот язык называется профессиональным, причём он включает не только специальную терминологию, но и достаточно обширный пласт профессионального жаргона, который непосвящённым может показаться смешным, а иногда даже абсурдным.

«Жаргон – разновидность речи, используемой преимущественно в устном общении отдельной относительно устойчивой социальной группой, объединяющей людей по признаку профессии, положения в обществе, интересов или возраста». Такое определение понятия жаргон даёт «Лингвистический энциклопедический словарь».

Жаргоны никогда не стоят на месте. В язык постоянно добавляются тысячи новых слов, отражающих действительность. Все они разбиваются по группам и составляют отдельные виды жаргона. Самыми распространёнными видами являются: уголовные, молодежные, групповые и профессиональные.

Профессиональный жаргон – это слова, которые используют группы людей, объединённых одной профессией. «Выделение круга носителей того или иного профессионального жаргона не представляет трудности: это люди, владеющие данной профессией или специальностью и занимающиеся ею в течение более или менее длительного времени». [П.Крысин «Социологические аспекты изучения современного русского языка», стр.67]

Профессиональные жаргонизмы не относятся к общеупотребительной речи и являются «полуофициальными» словами, не имеющими научного характера и определенных норм употребления. Функционируют они преимущественно в устной речи.

Существует мнение, что профессиональный жаргон – это паразитарный язык, который отнюдь не упрощает, а лишь усложняет язык, но это вовсе не так.

Профессиональный жаргон представляет собой лексикон, который производит замену уже существующих слов литературного языка. Такая замена способствует улучшению общения между представителями одной профессии.

Можно сделать вывод, что профессиональные жаргоны – это одно из активно используемых коммуникативных средств современного общества.

Каждый профессиональный жаргон имеет строго определенную среду, в которой он используется и за её пределами является непонятным. Жаргонизмы можно сгруппировать по сфере употребления. Так выделяются профессиональные жаргоны медиков, спортсменов, летчиков, водителей, журналистов и др.

Свой профессиональный жаргон есть и у электриков. Владение какой-либо профессией без овладения её профессиональным словарем практически невозможно. Поэтому профессиональные выражения в речи человека являются опознавательным знаком того, что он владеет определенной профессией.

Профессиональный жаргон рабочих появляется в результате переосмысления общеупотребительной лексики и образования из неё новых слов и форм. Названия оборудования, системам, производственным процессам могут даваться на основании даже небольшого сходства и ассоциаций, занимающих при переводе профессиональной лексики

ключевое значение. Именно на ассоциациях, пусть даже отдалённых, основано образование многих терминов, которыми пользуются электрики.

Было определено, что лексические единицы профессионального языка электриков создаются на основании либо приблизительного внешнего сходства, либо весьма отдаленных ассоциаций.

Лексические единицы данного типа используются, в частности, для номинирования:

1) профессиональной принадлежности сотрудника:

Домушники – электромонтеры, обслуживающие внутридомовые сети

Каскадеры – дежурные инженеры каскадов ГЭС

Рылейщики (от слова "рыло") - электромонтеры службы РЗА

2) профессиональной деятельности:

Завести концы — это значит подсоединить провода

Бросить — это значит проложить куда-нибудь. К примеру «бросить кабель до щита»

Фаза убежала — это значит, что пропало напряжение в 220В между нулем и фазой на одном из проводников

3) инструмента и профессиональных приспособлений:

Боки – бокорезы

Вставка - предохранитель

Крокодил – зажим в виде пасти крокодила.

Мультик – мультиметр

4) производственных зданий и сооружений:

Азик - анкерная концевая либо поворотная опора в виде буквы А

Турник - П-образная опора

Дэска – дизельная электростанция

Это далеко не полный список профессиональной лексики, используемой специалистами-электриками. Нами

составлен словарь профессиональных жаргонов электриков. И проведенный анализ

лексического материала показывает, что профессиональный жаргон является неотъемлемой частью профессиональной коммуникации. Употребление жаргонизмов позволяют работнику почувствовать себя частью профессионального сообщества, упрощает профессиональное взаимодействие и формирует определенное отношение к профессиональным объектам. В целом и целом, лингвистическая и социальная характеристики языкового знака отражают картину профессионального языкового мышления.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы: в профессиональном общении электриков широко используется жаргон.

После проведенного нами исследования можно выделить основные цели использования жаргонов в речи электриков: 1) название предметов в профессиональной деятельности; 2) лаконизация речи; 3) языковая игра слов.

Из проведенного анализа этой социолингвистической группы следует, что все жаргонизмы в речи электриков можно условно разделить на тематические группы. Основными являются: обозначения предметов и процессов в работе; обозначения людей; обозначения действий. Наибольшее число жаргонизмов относится к тематической группе, обозначающей предметы и процессы.

Самым распространенным способом словообразования жаргонной лексики является метафоризация. На основе образов, сравнений и аналогий появляются новые языковые единицы. Крокодил – зажим в виде пасти крокодила. Портянка – длинная схема.

Часть слов образована морфологическим типом словообразования, самый часто встречающийся способ внутри морфологического – суффиксация. Релюшка - любое устройство могущее включать и выключать некую нагрузку в зависимости от

чего-нибудь. Масленник – высоковольтный выключатель ВМГ.

Особенностью словообразовательного анализа жаргонизмов является то, что многие понятия выражены не одним словом, а фразеологическим оборотом, образованным на базе свободного сочетания слов посредством метафорического переноса. Повесить соплю — это значит не по правилам и небрежно подсоединить какой-нибудь провод.

Жаргонизмы представляют собой особый речевой пласт, характеризующийся следующими свойствами: экспрессивностью, зависимостью от контекста, ненормативностью, словообразовательной производительностью.

Основная задача жаргонов – быть опознавательным знаком профессионализма, «ключом» к профессии. Несмотря на то, что значение жаргонных слов понятно далеко не всем, они привлекают внимание своей оригинальностью, нестандартностью, экспрессивностью.

Подводя итог, можно отметить, что проделанное исследование профессионального жаргона в речи электриков позволит в дальнейшем более подробно изучать способы его словообразования, этимологию, значения, взаимодействия с разговорной речью и литературным языком.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Лингвистический энциклопедический словарь, Москва «Советская энциклопедия», 1990
2. Советский энциклопедический словарь, Москва «Советская энциклопедия», 1990
3. Крысин Л.П. Социоллингвистические аспекты изучения современного русского языка. Москва, «Наука», 1989
4. Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика: учебник для педагогических

университетов и гуманитарных ВУЗов М.: Просвещение, 1999

5. Бахмутова Е.А. Культура речи. Изд.-е 2 испр. И доп. – Казань, изд.-во Казанского ун.-та, 1964.

6. Виноградов В.В. Лексикология и лексикография. – М.: Наука, 1977.

7. Вопросы культуры речи. / Под ред. С.И. Ожегова. – М.: Наука, 1965. – Выпуск 6.

8. Вопросы лексикологии современного русского языка. / Под ред. Е.И. Диброва. – Ростов н/Дону.: изд.-во Рост. Ун.-та, 1968.

9. Вопросы стилистики устной и письменной формы речи. / Под ред. О.Б. Сиротинина. – Саратов, изд.-во Саратовского ун.-та, 1989.

10. Головин Н.Г. Культура речи. – М.: Просвещение, 1979.

11. Земская Е.А. Русская разговорная речь. / Под ред. М.В. Китайгородской, Е.Н. Ширяева. – М.: Наука, 1981.

12. Земская Е.А. Словообразование как деятельность. / Под ред. Российской академии Наук. – М.: Наука, 1992.

13. Е. И. Диброва, Л.Л. Касаткина «Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц» – М.: изд.- дом «Академия», 2002 г.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЖУРНАЛЬНЫХ ЗАГОЛОВКОВ

Лудякова А.С., руководитель – Малий Ю.А.

ГБПОУ «Южноуральский энергетический техникум»

Открывая любой специализированный журнал, первое, с чем сталкивается студент, – это заголовки. Заголовок несёт определённую информацию, и в зависимости от того, насколько эта информация нужна и интересна, журнальные статьи будут либо прочитаны, либо проигнорированы.

В 2015 году в Южно-Уральском энергетическом техникуме среди студентов проведено анкетирование по данной проблеме. В опросе приняли участие 409 человек. Результаты позволили сделать вывод о том, что большинство респондентов пользуются журналами по специальности при написании рефератов, докладов, сообщений и выполнении других видов самостоятельной (внеаудиторной) работы. 69% ребят испытывают затруднения при поиске нужного материала в специализированных изданиях. Треть опрошенных не может по заголовку определить, о чём пойдёт речь в статье. Почти все респонденты обращают внимание на необычные названия статей.

Таким образом, составление интересных, ёмких, оригинальных и содержательных заголовков для журнальных статей – тема, которая актуальна всегда. Лингвистический материал, извлеченный из заголовков журналов «Социальная защита» и «Пенсия» имеет ценность для изучения современного состояния лексики студентов, обучающихся по специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения».

Объектом исследования послужили заголовки статей в журналах «Социальная защита» и «Пенсия».

Предметом исследования являются лингвистические особенности заголовков в журналах «Социальная защита» и «Пенсия».

Цель исследования – определение лингвистических особенностей заголовков в этих журналах.

Рабочая гипотеза. Если журнальные заголовки интересны как лингвистический источник, то они отличаются разнообразием лексических и синтаксических средств выразительности.

На основе рабочей гипотезы и цели исследования поставлены следующие задачи:

1) рассмотреть вопрос о разных точках зрения учёных-лингвистов на грамматическую природу заголовков;

2) дать определение понятия заголовков и доказать, что это определение подходит и для журнального заголовка;

3) выявить связь заголовка с текстом;

4) классифицировать заголовки на основе отражения в них элементов текста;

5) сформулировать принципы организации заголовка по М. Шостак и определить их процентное соотношение;

6) изучить лексические средства для создания заголовков;

7) выявить синтаксические приёмы актуализации заглавий, выработав для того специальную классификацию;

8) выделить качества современного заголовка по В.В. Славкину;

9) проследить использование средств выразительности в заголовках.

Исследование проводилось с сентября 2015 года по март 2016 года. На первом этапе изучалась литература, на втором этапе проводились анкетирование, анализ заголовков, их классификация и выявление особенностей. На третьем этапе – обобщение и систематизация материала, разработка рекомендаций.

В основу исследования положены классификации заголовков Э.А. Лазаревой, А.А. Сафонова и М. Шостак.

Практическая значимость определяется тем, что теоретический и практический материал данной работы может быть использован студентами средних специальных учебных заведений, осуществляющих подготовку по специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения», не только на занятиях русского языка, но и на разных этапах профессиональной практики.

Новизна исследования определяется неизученностью как в текстологическом, так и в лингвистическом плане языка заголовков текстов в журналах «Социальная защита» и «Пенсия».

В литературе встречаются различные определения термина «заголовок». Так, например, словарь Даля трактует его, как

«выходной лист, первый листок книги или сочинения, где означено его название. Заголовком также называют название отдела, главы книги» [3, 567]. Словарь Ожегова уточняет, что заголовок – это «название какого-либо произведения или отдела его частей» [5, 173]. Большая Советская Энциклопедия даёт следующее определение – «заголовок – это название литературного произведения, в той или иной степени раскрывающее его содержание». И существует ещё одно, современная и оригинальная трактовка – «Заголовок – это реклама рекламы» [9, 83].

В Грамматике русского языка сказано, что «заголовки, названия, подписи на вывесках и т.п. не являются номинативными предложениями» [2]. Это слова и словосочетания, выполняющие функцию собственно названия, без значения бытия, существования называемого предмета.

Мы определяем заголовок как компонент текста, тесно связанный с другими компонентами этой системы, занимающий стилистически сильную позицию, называющий текст и дающий первоначальную информацию о нем.

В исследуемом материале преобладают однонаправленные заголовки. Комплексные названия встречаются крайне редко.

Однонаправленные заголовки чаще всего отражают такие элементы смысловой структуры текста, как отдельный факт и тему. Очень редко в заголовке показан герой публикации и дана аналитическая оценка материала.

Самые распространённые заголовки – повествовательные. Реже встречаются заголовки – цитаты, парадоксы, резюме. Менее популярны игровые заголовки и заголовки-имена. Это объясняется спецификой данных журналов.

Для привлечения читательского внимания в заголовках используются разнообразные лексические средства выразительности, самыми популярными из которых является расширение значения

слова и устойчивого сочетания. Реже отображены неологизмы и контекстуальные антонимы.

Для актуализации заглавий используются эллиптические конструкции – исключение глагола.

В исследуемом материале можно выделить следующие актуальные критерии современного заглавия: наличие полных предложений, передающих основную идею журналистского текста, использование интонационно насыщенных предложений, а также предложений с чёткой ритмической организацией.

Для создания выразительности авторы подбирают заголовки, которые представляют собой предложения, различные по цели высказывания и эмоциональной окраске. Чаще всего встречаются заголовки – повествовательные предложения, реже вопросительные и побудительные. Заголовок – восклицательное предложение – большая редкость для специализированных журналов.

В журнале «Социальная защита» встречаются заголовки, в которых использованы изобразительно-выразительные средства русского языка: метафоры, эпитеты, оксюморон, сравнение, аллегория и гипербола.

В журнале «Пенсия» все заголовки созданы без использования средств выразительности.

Журнальные статьи по специальности и их заголовки представляют собой богатый языковой материал для занятий русского языка. На примере заголовков можно показать богатство русского языка, многозначность и метафоричность слов, использование пословиц, поговорок и фразеологизмов в речи.

Таким образом, в ходе исследования гипотеза подтвердилась частично: заголовки в журналах «Социальная защита» отличаются разнообразием лексических и синтаксических средств выразительности языка, заголовки в журналах «Пенсия» не

представляют интерес как лингвистический источник.

Возможна дальнейшая работа по сбору и классификации журнальных заголовков: пунктуационной и по типу синтаксической связи. Перспективным направлением в исследовании является выработка правил создания эффективного заголовка.

Список использованной литературы и интернет – ресурсов

1. Бердышев, С.Н. Рекламный текст. Методика составления и оформления [Текст] / С.Н. Бердышев. – М.: 2008, – 252 с.
2. Грамматика русского языка. т.2. Синтаксис. ч.2. [Текст] / Академия наук СССР. Институт языкознания, М., 1954.
3. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст] / В. Даль. – М.: 1978. – 675 с.
4. Лазарева, Э.А. Заголовок в газете [Текст] / Э.А. Лазарева. – Свердловск: 1989. – 96с.
5. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов. – М.: 1952. – 843 с.
6. Петров, О.В. Риторика [Текст] / О.В. Петров. – Проспект, 2004. – 423 с.
7. Сафонов, А.А. Стилистика газетных заголовков. Стилистика газетных жанров [Текст] / Под ред. Д.М. Розенталя. – М.: 1980.
8. Славкин, В.В. Заголовок в современном газетном тексте [Текст] / В.В. Славкин // Журналистика и культура русской речи. – 2002. № 1,
9. Слободянюк, Э.П. Настольная книга копирайтера [Текст] / Э.П. Слободянюк. – М.: 2008, – 256 с.



Редакционно-
издательский
отдел
ЮУрГТК
2017